Archivio del '900 del Mart - Gino Severini

a cura di
Mart

Mart
2011

Albero delle strutture

- FONDI GINO SEVERINI
  - FONDO GINO SEVERINI
    - Corrispondenza, 1902 - 1966
      - Corrispondenza familiare, 1907 - 1965
      - Corrispondenza personale e professionale, 1904 - 1966
      - Corrispondenza con i futuristi, 1902 - 1964
    - Documentazione biografica e professionale, 1908 - 1960
    - Scritti
      - Scritti autobiografici
      - Materiali preparatori per le monografie, 1924 - 1963
      - Articoli, conferenze, interviste, presentazioni, 1913 - 1966
      - Riflessioni, trascrizioni e appunti sparsi
    - Materiale grafico e tecnico
    - Ritagli stampa e periodici
    - Brochures e inviti, 1912 - 1965
    - Manifesti futuristi, 1909 - 1923
    - Lacerba, 1913 - 1914
  - CARTE JEANNE FORT SEVERINI, 1931 - 1983
    - Corrispondenza, 1931 - 1983
    - Scritti, 1970 - 1985
  - FONDO GINA SEVERINI FRANCHINA
    - Corrispondenza, 1962 - 1992
    - Corrispondenza e carte di Gino Severini, 1913 - 1985
    - Documentazione per mostre e iniziative su Gino Severini, 1968 - 1984
    - Ritagli stampa e periodici, 1961 - 1994
    - Brochures e inviti
    - Materiale fotografico e catalografico su Gino Severini
    - Strumenti e materiali diversi
  - DOCUMENTAZIONE MART IN COPIA

Albero dei soggetti produttori

FORT, Jeanne

SEVERINI, Gina

SEVERINI, Gino

fondo Sev.

FONDI GINO SEVERINI, 1902-1994; con un documento del 1892

buste 30, raccoglitori 2 (per un totale di fascicoli 238, album 8, quaderni 2 e documenti sciolti 472)

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Storia archivistica

Alla morte di Gino Severini (febbraio 1966), la maggior parte dei materiali d'archivio dell'artista si trovava a Parigi, nello studio di Rue Schoelcher. Si trattava di documentazione accumulata nel dopoguerra, sommata alle carte portate da Roma, dove la famiglia Severini aveva soggiornato con continuità per più di dieci anni (1935-1946). Al 1935 peraltro risale forse la più massiccia operazione di scarto dell'archivio, dal momento che nel trasloco inverso - da Parigi a Roma - Severini aveva affidato alla moglie il compito di conservare o eliminare a sua discrezione le carte. Dopo il 1966, la quasi totalità delle carte venne via via trasportata da Parigi a Roma e Cortona, presso le residenze degli eredi, e integrata nel corso del tempo da documentazione raccolta dalle figlie Gina e Romana, relativa a Severini e alla gestione della sua opera e memoria. Al Mart è giunto il nucleo conservato da Gina Severini Franchina.

Modalità di acquisizione e versamento

Nel 1995 il Mart ha acquistato l'archivio da Gina Severini Franchina, figlia di Gino. Il versamento dei materiali, provenienti da Cortona, Roma e Parigi, è avvenuto in tre momenti distinti, fra il novembre 1995 e il luglio 1996.

Contenuto

L'archivio testimonia le fasi della carriera artistica, professionale ed intellettuale di Gino Severini ed i suoi rapporti con numerosi personaggi dell'arte e della cultura europea. Accanto al materiale documentario prodotto direttamente dal pittore dal 1902 al 1966, anno della sua morte, è presente la documentazione prodotta e raccolta dalla figlia Gina Severini Franchina, inerente principalmente l'attività artistica del padre e la gestione della sua opera fino al 1994, anno precedente l'acquisizione della documentazione da parte del Mart. Un piccolo nucleo di documentazione appare invece prodotto tra il 1931 e il 1992 da Jeanne Fort Severini, moglie dell'artista, ed è riferito all'attività e alla memoria del marito.

A corredo del materiale archivistico il Mart ha acquisito un fondo librario, costituito da 512 unità bibliografiche, compresi gli opuscoli, che comprende volumi posseduti da Severini stesso, nonchè dalla figlia Gina e dai parenti di lei. Il fondo librario è stato interamente catalogato nella biblioteca del Mart, così come diversi materiali a stampa conservati

nel Fondo archivistico. Nella banca dati delle Collezioni d'arte invece sono stati schedati alcuni schizzi e disegni ritrovati fra le carte, e facenti parte della serie del Materiale grafico e tecnico.

Lingua

Spagnolo, francese, inglese, tedesco, italiano, olandese

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il lavoro di analisi delle carte ha permesso di individuare tre diversi soggetti produttori, Gino Severini, la moglie Jeanne Fort, la figlia Gina Severini Franchina, cui sono state ricondotte tre diverse sezioni d'archivio. Le carte prodotte da Jeanne Fort risultavano in parte frammiste a quelle del marito e della figlia; ma anche le carte di Gina Severini erano mescolate a quelle di Gino, per via di un uso ricorrente della documentazione nell'attività di gestione dell'opera paterna e di collaborazione con critici, ricercatori, storici e mercanti d'arte, che si sono occupati della figura di Severini. L'archivio risulta essere strutturato nelle seguenti partizioni:

Fondo Gino Severini

Fondo Jeanne Fort Severini

Fondo Gina Severini Franchina.

Condizioni di accesso

La consultazione è libera negli orari e secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Condizioni di riproduzione

La riproduzione è consentita secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Nota dell’archivista

L'archivio è stato analizzato e schedato grazie alla consulenza di Gabriella De Marco. Il riordino è stato avviato da Maria Letizia Tonelli a partire dall'anno 2000, e completato da Paola Pettenella negli anni successivi.

Note

La figlia minore di Gino, Romana Severini, conserva tuttora buona parte del fondo Severini; questo nucleo, che si trova a Roma, è composto dallo stesso tipo di documentazione di quello del Mart e ad essa fortemente intrecciato: corrispondenza, scritti e materiale a stampa sono le sezioni più consistenti. Inoltre il fondo di Romana Severini conserva anche alcuni materiali di taglio più personale. Parte della documentazione appartenuta a Gina Severini, e in particolare il materiale fotografico e catalografico relativo all'opera pittorica e grafica, si trova tuttora presso gli eredi Franchina, Alessandra e Daniel. Alcune lettere del fondo sono state donate dagli eredi al Museo dell'Accademia Etrusca

e della città di Cortona (MAEC), a completamento di una raccolta di opere grafiche e pittoriche. Data la ricchezza e la vastità delle relazioni dell'artista, lettere e documenti di Gino Severini sono disseminati in molti archivi, in Europa e negli Stati Uniti.
Fra le raccolte più rilevanti, si segnala quella del Fonds Léonce Rosenberg presso la Bibliothèque Kandinsky al Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, a Parigi.

Il Mart ha raccolto ulteriore documentazione, attraverso l'acquisizione di copie di carteggi: si segnalano in particolare le lettere di Severini a Marinetti (originali conservati in Filippo Tommaso Marinetti Papers alla Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, e in minor misura negli archivi Marinetti del Getty Resarch Institute di Los Angeles) e le lettere di Severini a Bice Lazzari (originali conservati presso l'archivio Bice Lazzari, Roma).

Strumenti a corredo

Elenchi di versamento (G. Belli, P. Pettenella, 1995-1996); schedatura delle unità archivistiche e dei singoli documenti su supporto elettronico con il programma Isis (K. Beber, M. Duci, 1996-1997, M.L. Tonelli, 2000-2002); descrizione del soggetto produttore, del fondo e delle sue partizioni su supporto elettronico con il programma Sesamo (S. Donati, M.L. Tonelli, 2002). Schedatura dei materiali grafici entro la banca dati delle Collezioni (E. Casotto, 2001).

Bibliografia

- "Guida all'Archivio del '900. Biblioteca e fondi archivistici", Mart _ Skira, Milano 2003, pp.41-49
- "Fondo Severini. Inventario", a cura di G. de Marco e P. Pettenella, Rovereto: Mart- Egon, 2011

serie SEV.

FONDO GINO SEVERINI, 1902-1966; con un documento del 1892

buste 15 (per un totale di fascicoli 186, quaderni 2 e documenti sciolti 329)

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

Il fondo conserva la documentazione prodotta da Gino Severini tra il 1902 e il 1966, tra cui le lettere dei suoi corrispondenti (familiari ed amici, artisti, mercanti d'arte, committenti e clienti, intellettuali, istituzioni culturali ed artistiche), gli scritti (di carattere autobiografico e di natura teorica e critica), materiale a stampa di vario genere (manifesti teorico-programmatici del futurismo, riviste, ritagli stampa, brochures ed inviti, etc.), fotografie, e un limitato numero di disegni e schizzi.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Gino Severini e successivamente i suoi eredi hanno adottato e sovrapposto diversi criteri nella sistemazione delle carte: cronologici, tematici, tipologici. Questi accavallamenti prendono origine dal modo in cui lo stesso artista spostava di frequente documenti e cartelle da una parte all'altra del fondo. Una prima riorganizzazione dell'archivio risulta essere stato avviata, dopo la sua morte, dalla moglie Jeanne Fort e dal critico Piero Pacini. Sono seguiti molti interventi e spostamenti, operati dai familiari e dagli studiosi in occasione di ricerche per pubblicazioni, convegni, mostre. Dall'analisi del fondo nel suo complesso risultano comunque alcuni dati: per Gino Severini l'ordinamento per temi e argomenti prevaleva su ogni altro e la sequenza cronologica della documentazione era subordinata alle necessità di lavoro e di studio, perché nei fascicoli l'artista riassemblava di volta in volta appunti, scritti, materiali a stampa anche molto precedenti; tuttavia, alcune tipologie di materiali, come la corrispondenza e la documentazione a stampa, che hanno subìto a più riprese interventi di ordinamento, sono giunte al Mart come degli insiemi ben individuabili, e hanno costituito nuclei di partenza per l'individuazione di "serie archivistiche". Il fondo è stato articolato nelle seguenti serie: Corrispondenza, Documentazione biografica e professionale, Scritti, Materiale grafico e tecnico, Ritagli stampa e periodici, Brochures ed inviti, Manifesti futuristi, Lacerba.

Note

Bibliografia

- De Marco, G., "Segnali dal Fondo. Tra storia e critica: un contributo alla conoscenza delle fonti nello studio della storia dell'arte contemporanea", in"Prospettive per un Archivio multimediale del Novecento in Sicilia", Atti del

convegno a cura di G. De Marco, Palermo, Palazzo Steri, maggio 2001 , Cinisello Balsamo(Mi) , Silvana editoriale, 2002, pp. 125-129
- Severini, R., "Il fondo Gino Severini", in "Futurismo. Dall'avanguardia alla memoria", Atti del Convegno internazionale di studi sugli archivi futuristi, Milano, Skira _ Mart, 2004, pp.71-74
- "Guida agli archivi d'arte del '900 a Roma e nel Lazio", Roma, La Quadriennale di Roma, Palombi, 2009, pp.212-213
- Pettenella, P., "Les archives de Gino Severini"; Dogheria, D., "Severini, portrait en forme d'archives", in "Gino Severini futuriste et néoclassique. 1883-1966", sous la direction de G. Belli et D. Fonti, Musée d'Orsay, Milano: Silvana Editoriale, 2011 (poi in italiano: Pettenella, P., "Dritto e rovescio, botta e risposta: l'archivio di Gino Severini"; Dogheria, D., "Severini, ritratto in forma d'archivio"), pp.89-95, 240-243.

Lettere di Gino Severini a Bice Lazzari, [1941 - 1998]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera 6 copie fotostatiche)

Il fascicolo conserva la lettera di Mariagrazia Oliva Lapadula che accompagna le riproduzioni fotostatiche degli originali delle lettere di Gino Severini e Jeanne Fort Severini a Bice Lazzari, conservate presso l'Archivio Bice Lazzari, Roma

Lingua: Italiano

SEV.LAZZARI

Lettera / di G. Severini, [1941 ?], [s.l.]

Mittente: di G. Severini

Destinatario: [Bice Lazzari]

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Si comunica l'invio di lucido

28,5 cm + biglietto con indirizzo di G. Severini a Meudon. ms.

Lingua: Italiano

SEV.LAZZARI1

Lettera / di Gino Severini, [1941 ?], Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Bice Lazzari]

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Indicazioni di lavoro su bozzetto di soggetto religioso

28,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.LAZZARI2

Lettera / di Gino Severini, 1941 febbraio 28, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Bice Lazzari]

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere familiare (malattia di S. Antonini Severini). Riferimento a bozzetto Madonna di Pompei. Si citano J. Fort Severini, Puppo

28,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.LAZZARI3

Lettera / di Jeanne Severini, 1941 aprile 30, Roma

Mittente: di Jeanne Severini

Destinatario: [Bice Lazzari]

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimenti a questioni economiche. Si cita G. Severini

28,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.LAZZARI4

Lettera / di Gino Severini, [1941] marzo 9, [Roma]

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Bice Lazzari]

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta invio cartone sommariamente colorato

28,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.LAZZARI5

sottoserie SEV.I

Corrispondenza, 1902-1966

fascicoli 137

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La serie è costituita dalla corrispondenza di Gino Severini, prodotta tra il 1902 e il 1966, relativa ai suoi rapporti con i familiari, con artisti, mercanti d'arte, committenti e clienti, intellettuali, istituzioni culturali ed artistiche.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il riordino ha permesso di evidenziare una organizzazione della corrispondenza, dovuta in parte a interventi diretti di Gino Severini e in parte all'opera di eredi e studiosi. Le lettere familiari erano distinte da quelle degli altri corrispondenti, così come le missive dei fondatori del movimento futurista, che formavano un nucleo a sé stante. Si è creduto opportuno rispettare queste partizioni, articolando la serie in tre sottoserie: Corrispondenza familiare, Corrispondenza personale e professionale, Corrispondenza con i futuristi.

All'interno delle tre sottoserie i carteggi sono organizzati per singolo corrispondente, sia esso mittente o destinatario, poiché molte volte si conservano minute o copie di lettere di Severini a terzi. All'interno di ogni fascicolo l'ordine è cronologico; le buste originali, qualora presenti, sono segnalate nelle schede dei singoli documenti e non figurano nelle descrizioni dei fascicoli. Le lettere sono state tutte schedate singolarmente; la loro descrizione è accessibile attarverso il presente sistema informativo on-line.

Note

Lettere ricevute e minute di lettere inviate da Severini a corrispondenti diversi sono presenti anche in altre partizioni dell'archivio, come ad esempio nella serie Rapporti ed affari diversi (Sev. II).

Persona

FORT_Jeanne

1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Luoghi

Nata a Parigi,   morta a Roma..

Vive a Parigi. Dal 1935 al 1946 si trasferisce con il marito a Roma.

Altre forme del nome

Fort, Severini, Jeanne

Jeanne Fort acquisisce il cognome Severini dopo il matrimonio con il pittore Gino Severini.

Archivi prodotti

Sottosottoserie Articoli, conferenze, interviste, presentazioni, 01/01/1913 - 31/12/1966

Sottoserie Brochures e inviti, 01/01/1912 - 31/12/1965

Sottoserie Brochures e inviti

Serie CARTE JEANNE FORT SEVERINI, 01/01/1931 - 31/12/1983

Sottoserie Corrispondenza, 01/01/1902 - 31/12/1966

Sottoserie Corrispondenza, 01/01/1931 - 31/12/1983

Sottoserie Corrispondenza, 01/01/1962 - 31/12/1992

Sottosottoserie Corrispondenza con i futuristi, 01/01/1902 - 31/12/1964

Sottoserie Corrispondenza e carte di Gino Severini, 01/01/1913 - 31/12/1985

Sottosottoserie Corrispondenza familiare, 01/01/1907 - 31/12/1965

Sottosottoserie Corrispondenza personale e professionale, 01/01/1904 - 31/12/1966

Sottoserie Documentazione biografica e professionale, 01/01/1908 - 31/12/1960

Sottoserie Documentazione per mostre e iniziative su Gino Severini, 01/01/1968 - 31/12/1984

Fondo FONDI GINO SEVERINI

Serie FONDO GINA SEVERINI FRANCHINA

Serie FONDO GINO SEVERINI

Sottoserie Lacerba, 01/01/1913 - 31/12/1914

Sottoserie Manifesti futuristi, 01/01/1909 - 31/12/1923

Sottoserie Materiale fotografico e catalografico su Gino Severini

Sottoserie Materiale grafico e tecnico

Sottosottoserie Materiali preparatori per le monografie, 01/01/1924 - 31/12/1963

Sottosottoserie Riflessioni, trascrizioni e appunti sparsi

Sottoserie Ritagli stampa e periodici

Sottoserie Ritagli stampa e periodici, 01/01/1961 - 31/12/1994

Sottoserie Scritti

Sottoserie Scritti, 01/01/1970 - 31/12/1985

Sottosottoserie Scritti autobiografici

Sottoserie Strumenti e materiali diversi

Storia

Figlia del poeta Paul Fort e di Marie Theibert. La madre, soprannominata Suzon da Paul Fort, dopo la sua separazione dal marito vivrà gran parte della vita con Jeanne e con Gino Severini. Fin da bambina Jeanne conosce, attraverso i genitori, alcuni dei maggiori rappresentanti del mondo culturale e artistico d'avanguardia, da Picasso a Marinetti, e viene portata ai martedì letterari nel salone del "Mercure de France". Alla Closerie des Lilas, nel dicembre del 1911 incontra Gino Severini, che sposerà poi nell'agosto del 1913.

Nel 1915 nasce la figlia Gina e nel 1916 un maschio, Tonio, che non vivrà. Ai primi anni '20 risale la conversione di Jeanne e di Gino al cattolicesimo, e all'inizio del 1923 la celebrazione a Nanterre del loro matrimonio religioso. In quel decennio la famiglia soggiorna per lunghi periodi nella Svizzera romanda, dove il pittore è impegnato in opere decorative. Nel 1927 nasce Jacques, che morirà sei anni più tardi. Alla metà degli anni '30 Jeanne si trasferisce con Gino a Roma, dove nel 1937 nasce Romana; la famiglia farà rientro in Francia nel 1946, trascorrendo otto anni a Meudon.

Dopo la morte del pittore, Jeanne Fort trascorre un periodo a Cortona e successivamente a Parigi, per trasferirsi poi a vivere nella casa di Romana, a Roma. Nei decenni '70 e '80 si impegna accanto alle figlie nella raccolta di materiale relativo all'opera di Severini e nella costruzione di un catalogo ragionato, rilasciando alcune interviste e collaborando con studiosi e ricercatori. Jeanne ci ha lasciato belle pagine legate ai suoi primi anni di matrimonio, ai suoi rapporti con la famiglia di Severini, con l'Italia e con Cortona (si vedano proprio gli scritti presenti nel fondo, e pubblicati nel 1976); ha scritto anche ricordi del periodo fra le due guerre e alcune memorie sugli amici Maritain. La continuità del rapporto con i Maritain (non solo Jacques, ma Raïssa e Vera Oumançoff) è esemplare dell'ampia cerchia di rapporti amicali che hanno intessuto la sua vita, e che l'hanno vista in dialogo con i maggiori protagonisti del '900.

Fonti archivistiche e bibliografia

Fonti d’archivio

Principali scritti editi

- Severini, J., testi in "Severini e Cortona", a cura di A. Quinti, J.Quinti, Roma: Officina Edizioni, 1976

- Severini, J., "Qualche ricordo fra le due guerre", in "Gino Severini entre les deux guerres", cat. mostra a cura di M. Fagiolo, E. Coen, Gina Severini, Pomezia (Roma), Staderini, 1980, pp.41-49

- Severini, J., "Madame Severini aux Civraisiens", in "Des oeuvres réalisées à Civray par Gino Severini", Les Amis du Pays Civraisien, Civray, 1983

- Severini, J., testo in "Gino Severini. Opere dal 1916 al 1965. Matite, carboncini, chine, pastelli", tempere, a cura di G. Chierici, San Polo (Reggio Emilia): La scaletta, 1994, pp.4-10

- Severini, J., "Mes souvenirs du temps des trois Maritain", in «Cahiers Jacques Maritain», n. 36, giugno 1998, pp. 2-14.

Per alcune delle interviste rilasciate si rimanda alle schede d'inventario Sev.GSFIV.29, Sev.GSFIV.30/1, Sev.GSFIV.31/2.

Alcune delle notizie fornite sono tratte dalle recenti pubblicazioni del Mart:

- Severini, R., "Paul Fort, mon grand-père", in "Gino Severini futuriste et néoclassique.1883-1996", cat. mostra a cura di G. Belli, D. Fonti, (ora in italiano "Gino Severini (1883 - 1966)": "Paul Fort, mio nonno"), Milano: Silvana Editoriale, 2011, pp.77-87
- Radin, G. (a cura di) "Correspondance Gino Severini Maritain (1923-1966)", Collana Documenti del Mart 14, Firenze: Mart-Olschki, 2011 (ora anche in italiano: "Il carteggio Gino Severini Jacques Maritain (1923-1966)")

Scheda di Paola Pettenella (2011)

Note

La documentazione prodotta da Jeanne Fort è conservata presso il Museo di arte moderna contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (Tn), in "Fondi Severini": "Fondo Gino Severini", "Sub-fondo Jeanne Fort Severini".

Una prima scheda è stata compilata da Stefania Donati in data 28 agosto 2002. / Nazionalità francese.

Persona

SEVERINI_Gina

1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

Luoghi

Nata a Parigi, morta a Roma.

Trascorre l'infanzia e l'adolescenza a Parigi per poi trasferirsi nel 1935 con la famiglia a Roma, dove risiede negli anni a seguire.

Altre forme del nome

Gina Severini acquisisce il cognome Franchina dopo il matrimonio nel 1939 con Nino Franchina.

Severini, Franchina, Gina

Archivi prodotti

Sottosottoserie Articoli, conferenze, interviste, presentazioni, 01/01/1913 - 31/12/1966

Sottoserie Brochures e inviti, 01/01/1912 - 31/12/1965

Sottoserie Brochures e inviti

Serie CARTE JEANNE FORT SEVERINI, 01/01/1931 - 31/12/1983

Sottoserie Corrispondenza, 01/01/1902 - 31/12/1966

Sottoserie Corrispondenza, 01/01/1931 - 31/12/1983

Sottoserie Corrispondenza, 01/01/1962 - 31/12/1992

Sottosottoserie Corrispondenza con i futuristi, 01/01/1902 - 31/12/1964

Sottoserie Corrispondenza e carte di Gino Severini, 01/01/1913 - 31/12/1985

Sottosottoserie Corrispondenza familiare, 01/01/1907 - 31/12/1965

Sottosottoserie Corrispondenza personale e professionale, 01/01/1904 - 31/12/1966

Sottoserie Documentazione biografica e professionale, 01/01/1908 - 31/12/1960

Sottoserie Documentazione per mostre e iniziative su Gino Severini, 01/01/1968 - 31/12/1984

Fondo FONDI GINO SEVERINI

Serie FONDO GINA SEVERINI FRANCHINA

Serie FONDO GINO SEVERINI

Sottoserie Lacerba, 01/01/1913 - 31/12/1914

Sottoserie Manifesti futuristi, 01/01/1909 - 31/12/1923

Sottoserie Materiale fotografico e catalografico su Gino Severini

Sottoserie Materiale grafico e tecnico

Sottosottoserie Materiali preparatori per le monografie, 01/01/1924 - 31/12/1963

Sottosottoserie Riflessioni, trascrizioni e appunti sparsi

Sottoserie Ritagli stampa e periodici

Sottoserie Ritagli stampa e periodici, 01/01/1961 - 31/12/1994

Sottoserie Scritti

Sottoserie Scritti, 01/01/1970 - 31/12/1985

Sottosottoserie Scritti autobiografici

Sottoserie Strumenti e materiali diversi

Storia

Figlia primogenita di Gino Severini e di Jeanne Fort, Gina vive con i suoi genitori i numerosi spostamenti tra Francia, Svizzera e Italia, gode della loro cerchia di conoscenze e amicizie, e vive con loro i momenti difficili dei lutti e delle difficoltà economiche. Segue corsi professionali per la rilegatura dei libri, in particolare l'Ecole des arts appliqués a Parigi, e nel 1936, nell'ambito della XX Biennale di Venezia, alla Mostra internazionale del libro d'arte, vengono esposte alcune sue rilegature: fra queste, una per il volume di P. S. Duchartre, "La Comédie Italienne", su disegno di Gino Severini. Nel 1937 vince un premio speciale alla Exposition internationale d'Art Decoratif a Parigi: oggetto della sua rilegatura a "mosaïque de cuir", un libro del nonno Paul Fort, "L'Amour est enfant de Bohème". Proprio in quel periodo Gina soggiorna con la famiglia Fort a Parigi, ma tornata in Italia conosce lo scultore Nino Franchina, che sposa nel 1939. Segue il marito e lo assiste nell'organizzazione delle mostre e nella redazione dei relativi cataloghi. Nel 1939 nasce il figlio Sandro, che diventerà filmaker e documentarista. A partire dal 1946, a seguito del rientro di Gino e Jeanne in Francia, resta depositaria di alcune opere d'arte del padre e ne cura i rapporti romani connessi alla produzione artistica.
Nell'ottobre del 1957 apre con Agnese di Donato la libreria - specializzata in libri d'arte - "Il ferro di cavallo" in via Ripetta a Roma; nelle stanze della libreria, attiva per circa due anni, organizza mostre di giovani artisti e di fotografi. Nei primi anni Sessanta (1962-1964) collabora con Anna Guerrieri all'attività del "Teatro club" di Roma, dove si esibiscono ballerini d'avanguardia, soprattutto americani. Il suo ruolo di referente per gli eventi espositivi e per le iniziative editoriali su Gino Severini si infittisce dopo la morte del pittore, avvenuta nel 1966. A partire da quella data Gina rimane con la madre e con la sorella Romana la depositaria delle memorie familiari.
Figlia del pittore Gino Severini e di Jeanne Fort. Ha una sorella, Romana. Sposa nel 1939 lo scultore Nino Franchina, che assiste nell'organizzazione della propria attività artistica. Intraprende relazioni di tipo professionale con Agnese di Donato e Anna Guerrieri.
A partire dagli anni Trenta, nell'ambito dell'organizzazione dell'attività e in seguito della trasmissione della memoria connessa all'opera artistica del padre Gino, entra in relazione con studiosi e critici dell'arte, tra cui Raffaele Carrieri, Michel Seuphor, Dora Vallier, Pierre Francastel, Fortunato Bellonzi, Giovanni Carandente, Lionello Venturi, Giuseppe Marchiori, Laura Drudi, Jean Paul Crespelle, Serge Faucherau, Piero Pacini, Daniela Fonti, Maurizio Fagiolo.

Fonti archivistiche e bibliografia

Fonti d’archivio

Gina Severini ha lasciato ben poche testimonianze scritte. Oltre a qualche intervista (per es. Sev.GSFIV.19.23) si rimanda a

- Fonti, D., "Gino Severini. Catalogo ragionato", Milano: Mondadori, 1988, passim

- "Gino Severini. Opere dal 1916 al 1965. Matite, carboncini, chine, pastelli, tempere", a cura di G. Chierici, San Polo (Reggio Emilia): La scaletta, 1994, pp.11-12
Alcune delle notizie fornite sono tratte dal recente articolo di Romana Severini:
- Severini, R., "Paul Fort, mon grand-père", in "Gino Severini futuriste et néoclassique.1883-1996", cat. mostra a cura di G. Belli e D. Fonti, D., Milano: Silvana editoriale, 2011 (ora in italiano "Gino Severini (1883 - 1966)": "Paul Fort, mio nonno"), pp.77-87

Scheda di Paola Pettenella (2011).

Note

La documentazione prodotta da Gina Severina è conservata presso il Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (Tn), in "Fondi Gino Severini": "Fondo Gina Severini".

Una prima scheda era stata compilata da Stefania Donati in data 28 agosto 2002 / [Nazionalità francese e italiana]

Persona

SEVERINI_Gino

1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

Luoghi

Nato a Cortona (Ar), morto a Parigi.

Altre forme del nome

Con lo pseudonimo Artistarco firma alcuni articoli di critica artistica pubblicati nel 1940 sulla rivista "Il Maestrale".

Archivi prodotti

Sottosottoserie Articoli, conferenze, interviste, presentazioni, 01/01/1913 - 31/12/1966

Sottoserie Brochures e inviti, 01/01/1912 - 31/12/1965

Sottoserie Brochures e inviti

Serie CARTE JEANNE FORT SEVERINI, 01/01/1931 - 31/12/1983

Sottoserie Corrispondenza, 01/01/1902 - 31/12/1966

Sottoserie Corrispondenza, 01/01/1931 - 31/12/1983

Sottoserie Corrispondenza, 01/01/1962 - 31/12/1992

Sottosottoserie Corrispondenza con i futuristi, 01/01/1902 - 31/12/1964

Sottoserie Corrispondenza e carte di Gino Severini, 01/01/1913 - 31/12/1985

Sottosottoserie Corrispondenza familiare, 01/01/1907 - 31/12/1965

Sottosottoserie Corrispondenza personale e professionale, 01/01/1904 - 31/12/1966

Sottoserie Documentazione biografica e professionale, 01/01/1908 - 31/12/1960

Sottoserie Documentazione per mostre e iniziative su Gino Severini, 01/01/1968 - 31/12/1984

Fondo FONDI GINO SEVERINI

Serie FONDO GINA SEVERINI FRANCHINA

Serie FONDO GINO SEVERINI

Sottoserie Lacerba, 01/01/1913 - 31/12/1914

Sottoserie Manifesti futuristi, 01/01/1909 - 31/12/1923

Sottoserie Materiale fotografico e catalografico su Gino Severini

Sottoserie Materiale grafico e tecnico

Sottosottoserie Materiali preparatori per le monografie, 01/01/1924 - 31/12/1963

Sottosottoserie Riflessioni, trascrizioni e appunti sparsi

Sottoserie Ritagli stampa e periodici

Sottoserie Ritagli stampa e periodici, 01/01/1961 - 31/12/1994

Sottoserie Scritti

Sottoserie Scritti, 01/01/1970 - 31/12/1985

Sottosottoserie Scritti autobiografici

Sottoserie Strumenti e materiali diversi

Storia

Pittore, critico d'arte.

Severini trascorre la propria infanzia a Cortona, dove frequenta la scuola locale fino all'età di 15 anni. Nel 1899 si trasferisce a Roma: interessato all'arte e alla pittura, lavora di giorno come contabile e frequenta nelle ore serali la scuola di disegno agli Incunabili, diretta da Sabbatè. Il sostegno economico di Monsignor Passerini di Cortona, gli permette di abbandonare il lavoro e di frequentare per alcuni anni la scuola d'arte di San Giacomo. Nell'ambiente "bohémien" romano entra in contatto con il giovane U. Boccioni; entrambi frequentano lo studio di G. Balla, di recente tornato da Parigi, che li inizia al postimpressionismo e alla tecnica divisionista.

Partecipa nel 1903 e nel 1904 alla mostra romana "Amatori e cultori", alla quale non viene accettato l'anno successivo; con l'amico Boccioni organizza per protesta la "Mostra dei rifiutati". Nello stesso 1905 si reca per alcuni mesi a Firenze dove esegue alcune copie di capolavori conservati agli Uffizi.

Nel 1906 si trasferisce a Parigi, interessato alle opere degli impressionisti.

Contattato da Boccioni, aderisce nel febbraio del 1910 al "Manifesto della pittura futurista" e al successivo "Manifesto tecnico della pittura futurista" (aprile 1910). Elabora autonomamente il manifesto "Le analogie plastiche del dinamismo futurista", pubblicato diversi anni più tardi. Solo nel 1911 incontra a Milano il gruppo dei futuristi capeggiato da F.T Marinetti. Con il suo tramite si compie, nell'autunno dello stesso anno, il viaggio a Parigi di U. Boccioni, C. Carrà, L. Russolo e F.T. Marinetti. Nella sua adesione al futurismo, Severini si manterrà sempre - sia stilisticamente che dal punto di vista organizzativo - in una posizione piuttosto autonoma, fungendo in ogni caso da tramite tra il Movimento e la capitale francese. Partecipa alle numerose collettive futuriste, tra cui quella tenuta a Parigi nel febbraio del 1912 alla Galleria Bernheim-Jeune, poi ripresentata nelle maggiori capitali europee. L'anno successivo si tiene a Londra la sua prima personale alla Marlborough Gallery.

A partire dal 1916 si distacca progressivamente dal futurismo approfondendo i suoi legami stilistici con il cubismo, di cui valorizza la componente realista; dal punto di vista teorico si dedica agli studi scientifici e matematici, tentando di applicarne i principi di ordine e disciplina anche ai suoi dipinti. Alla fine dello stesso anno conosce il mercante d'arte L. Rosenberg, titolare della galleria Effort Moderne. Espone in questo periodo in collettive accanto a P. Picasso, A. Derain, A. Modigliani, J. Lipchitz, J. Villon e altri. Nel 1921 pubblica il saggio "Du Cubisme au Classicisme". La frequentazione di L. Rosenberg gli vale, tra le altre cose, la commissione per un ciclo decorativo al castello Montegufoni di Firenze (1921-1922). A partire dai primi anni Venti si riavvicina alle problematiche religiose e si accosta alle teorie neoscolastiche del filosofo cattolico J. Maritain. L'incontro con l'architetto cattolico F. Dumas gli permette di ottenere altre commissioni decorative nelle chiese svizzere di Semsales (1924-1925), di La Roche (1927-1928), di Tavannes (1930), di Saint-Pierre (1931-1932), e di Notre Dame du Valentin a Losanna (1933-1934).

Nel 1930 partecipa alle mostre del Novecento italiano di Buenos Aires e di Berna. Nel 1933 decora a Milano, accanto a M. Sironi, A. Funi, G. De Chirico e M. Campigli, un salone del Palazzo dell'Arte destinato ad accogliere la V Triennale. Altri cicli decorativi, realizzati in gran parte con la tecnica musiva, gli sono commissionati per il Palazzo di giustizia a Milano e per il Palazzo delle poste ad Alessandria (1937-1938); per l'Università di Padova (1937-1941); per il Foro

Mussolini (a piazzale dell'Impero e alla Palestra del Duce, 1937); per la fontana del Palazzo degli uffici all'E42 (1939); per il Palazzo delle Poste di Alessandria (1940-1941); per la sala delle lauree di Giurisprudenza presso l'Università di Padova (1941); a Cortona, (1945) dove realizza una Via crucis; per l'Università di Friburgo e per la chiesa dei Cappuccini di Sion (1948-1949). Dal 1952 al 1957 fonda e dirige a Parigi una scuola di mosaico. Nel 1953 realizza in collaborazione con altri artisti un grande dipinto per il Palazzo dei Congressi di Roma nel corso dell'Esposizione internazionale di agricoltura. L'anno successivo decora gli uffici romani della compagnia aerea KLM e degli uffici parigini dell'Alitalia.

Continua negli anni il suo ruolo di tramite tra ambiente artistico italiano e francese e si infittisce la sua attività espositiva: oltre alle numerose personali partecipa alle Quadriennali romane del 1930, 1935, 1939, 1943, 1955-56, 1959-60 (anno in cui riceve a Roma il Premio nazionale delle arti), 1965; alla Biennale di Venezia del 1930, 1932 (nella sala dedicata agli "italiani a Parigi", mostra di cui cura il catalogo), 1948, 1950, 1952, 1960. E' presente alla mostra "Cubism and abstract art" tenuta nel 1936 a New York al Museum of modern art e nel 1950 al Kunsthaus di Zurigo all'esposizione su "Futurismo e pittura metafisica".

Collabora con articoli e saggi di critica artistica con varie riviste, tra cui "L'Ambrosiano", "Valori plastici", "Quadrivio". Pubblica nel 1935 la raccolta di scritti "Ragionamenti sulle arti figurative", nel 1944 una monografia su H. Matisse e il saggio "Arte indipendente, arte borghese, arte sociale"; nel 1946 esce per le edizioni Garzanti la sua biografia "Tutta la vita di un pittore".

Tra le sue passioni quella del teatro, dove si cimenta in più occasioni come scenografo.

Figlio di Antonio Severini e Settimia Antonini. Nell'agosto del 1913 sposa Jeanne Fort, figlia del poeta Paul Fort. Nel 1915 nasce la figlia Gina e nel 1937 Romana. Il figlio Jacques, nato nel 1927 muore nel 1933.

Severini instaura solidi rapporti di amicizia in primo luogo con Boccioni, con il quale inizia la sua avventura artistica; per entrambi sarà fondamentale la relazione con Balla, loro primo maestro. Più contrastato il rapporto con Marinetti con il quale non ha una piena sintonia. Nella cerchia degli amici del primo periodo romano rientrano gli artisti Prini, D. Cambellotti, Greiner, Basilico, con i quali Severini condivide l'interesse per il socialismo umanitario e per le letture filosofiche. Nel periodo parigino entra in contatto e stringe amicizia con altri giovani artisti italiani, tra cui A. Modigliani, A. Bucci, G. Cominetti, G. Baldo. Conosce in seguito G. Braque, R. Dufy, S. Valadon, il figlio Utrillo e il compagno Utter - che divengono, tra l'altro, suoi vicini di casa - nonchè P. Picasso, J. Gris, i poeti G. Apollinaire e P. Fort. Significativo dal punto di vista professionale, il rapporto con il mercante d'arte L. Rosenberg e fondamentale per la sua vita di artista, ma anche di uomo, l'amicizia e il sodalizio culturale con il filosofo J. Maritain.

Ha contatti con E. Prampolini, L. Folgore e con l'architetto G. Ponti.

Nella seconda metà degli anni quaranta è un punto di riferimento per gli artisti del gruppo Forma 1, tra cui C. Accardi, P. Dorazio, A. Perilli.

Fonti archivistiche e bibliografia

Fonti d’archivio

La scheda è stata realizzata sulla base delle informazioni raccolte dalle seguenti fonti:

Fonti archivistiche:

Museo di arte moderna contemporanea di Trento e Rovereto, "Fondo Gino Severini".

Bibliografia:
- Severini, G. "La vita di un pittore". Milano: Edizioni di Comunità, 1965
- Fagiolo dell'Arco, M., Fonti, D. "Gino Severini". Milano: Philippe Daverio, 1982
- Barilli, R. (a cura di) "Gino Severini". Firenze: Electa, 1983
- Fonti, D. (a cura di) "Gino Severini: catalogo ragionato", Milano: Mondadori, 1988
- Damigella, A. M. "Severini Gino". In: Godoli, E. (a cura di) "Il Dizionario del Futurismo". Firenze: Vallecchi, 2001. pp 1064-1070
- Belli, G. Fonti, D.(a cura di), "Gino Severini (1883 - 1966)", cat. mostra, Milano: Silvana editoriale, 2011
- De Marco, G., "Biografia di Gino Severini". In "Fondo Severini. Inventario", a cura di G. De Marco e P. Pettenella, Rovereto: Mart - Egon, 2011, pp.23-95
- Radin, G. (a cura di) "Correspondance Gino Severini Maritain (1923-1966)", Collana Documenti del Mart 14, Firenze: Mart-Olschki, 2011 (ora anche in italiano: "Il carteggio Gino Severini Jacques Maritain (1923-1966)")

La scheda è stata compilata da Stefania Donati in data 26 giugno 2002 e aggiornata da Paola Pettenella nel 2011

Note

ALTRE INFORMAZIONI SIGNIFICATIVE

La documentazione prodotta da Gino Severini è conservata presso il Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto in "Fondi Gino Severini": "Fondo Gino Severini"

Un'altra parte del fondo è conservata presso la figlia Romana. La famiglia Franchina conserva ulteriore documentazione. / Nazionalità italiana.

sottosottoserie SEV.I.1

Corrispondenza familiare, 1907-1965

fascicoli 8

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Storia archivistica

Al momento del versamento buona parte delle lettere si trovava in una cartelletta non originale titolata "Lettere di famiglia e di cortonesi".

Contenuto

La sottoserie comprende la corrispondenza, costituita da lettere, cartoline e qualche biglietto, inviati a Gino (o a Gino e alla moglie Jeanne) tra il 1907 e il 1965, dal padre Antonio Severini, dalla madre Settimia Antonini Severini, dalla sorella Marina Severini, dallo zio materno Achille Antonini, dalle figlie Gina e Romana, dal nipote Sandro Franchina (figlio di Gina e Nino Franchina). Alcune lettere sono scritte a più mani da madre, padre e sorella del pittore. Le lettere contengono informazioni di carattere personale e familiare: una di esse, datata 21 novembre 1924 (Sev.I.1.2.1), contiene l'annuncio della morte di Antonio Severini. Insieme alle lettere della sorella, Gino Severini conservava anche quelle di un giovane che ne era stato il fidanzato, e quelle del marito Nino Tagliareni; allo stesso modo, insieme alle lettere dello zio Achille, si trovano quelle di un amico cortonese che ne annuncia la morte.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I fascicoli intestati ai singoli corrispondenti sono ordinati nella sottoserie secondo il vincolo di parentela.

Condizioni di accesso

Le lettere redatte da meno di settanta anni non sono consultabili.

Severini Antonio, [1907 - 1922]

Lettera, 1 fascicolo (10 lettere)

Le lettere erano conservate in una busta da corrispondenza con nota ms. «9 lettere di Antonio Severini dal 1907 (?) al maggio 1922 [1 chez Mons. Kobus]»

Lingua: Italiano

SEV.I.1.1

Lettera / di Tonino [Antonio Severini], 1907 agosto 16, s.l.

Mittente: di Tonino [Antonio Severini]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere familiare. Si cita S. Antonini Severini

19 cm. ms.. Lettera con busta originale. Data ricavata dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.1.1

Lettera / di Tonino [Antonio Severini], 1916 ottobre 7, Pienza

Mittente: di Tonino [Antonio Severini]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere familiare e personale. Si cita S. Antonini Severini

27 cm. ms.. Lettera con busta originale. La lettera è datata 7.9.16, il timbro postale 7.10.16

Lingua: Italiano

SEV.I.1.1.2

Lettera / di Antonio [Severini] e Marina [Severini], 1917 agosto 12, [Montepulciano]

Mittente: di Antonio [Severini] e Marina [Severini]

Destinatario: Gino [Severini] e Jeanne [Fort Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Condizioni di salute di A. Severini. Vicende personali di Marina Severini

18 cm. ms.

Lingua: Francese, italiano

SEV.I.1.1.3

Lettera / di Antonio [Severini], 1918 dicembre 22, Pienza

Mittente: di Antonio [Severini]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere familiare. Condizioni di salute di A. Severini. Invio auguri natalizi. Si citano M. Severini Tagliareni, S. Antonini Severini

17,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.1.1.4

Lettera / di Antonio [Severini], 1919 ottobre 15, Pienza

Mittente: di Antonio [Severini]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere familiare. Condizioni di salute di A. Severini. Si citano M. Severini Tagliareni, S. Antonini Severini

18 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta appunto ms. di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.1.1.5

Lettera / di Antonio [Severini], 1922 febbraio 12, s.l.

Mittente: di Antonio [Severini]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere familiare. Condizioni di salute di M. Severini Tagliareni. Si cita S. Antonini Severini

20,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.I.1.1.6

Lettera / di [Antonio Severini], 1922 maggio 13, Pienza

Mittente: di [Antonio Severini]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere familiare. Condizioni di salute di A. Severini

21 cm 10,5 x 15,5. ms.. Lettera con busta originale. Data ricavata dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.1.7

Lettera / di Antonio [Severini], 1922 dicembre 19, Pienza

Mittente: di Antonio [Severini]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere familiare. Invio auguri natalizi. Si citano S. Antonini Severini, M. Severini Tagliareni

20,5 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.1.8

Lettera / di [Antonio Severini], 19[22?] dicembre 9, s.l.

Mittente: di [Antonio Severini]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimento alle condizioni di salute di G. Severini. Informazioni di carattere familiare. Si citano M. Severini Tagliareni, S. Antonini Severini

18,5 cm. ms.. L'indicazione dell'anno è di incerta lettura

Lingua: Italiano

SEV.I.1.1.9

Lettera / di Antonio [Severini], [1922 ?], s.l.

Mittente: di Antonio [Severini]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere familiare. Si citano M. Severini Tagliareni, S. Antonini Severini

12,5 x 21 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.I.1.1.10

Antonini Severini Settimia, 1924 - 1925

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere)

Lingua: Italiano

SEV.I.1.2

Lettera / di [Settimia Antonini Severini], [1924 novembre] 21, s.l.

Mittente: di [Settimia Antonini Severini]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 12 p., 6 c.

Annuncio della morte di Antonio Severini

18,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di G. Severini ("Mort de mon père", "Lettere di mio padre" - da cui si ricava che Severini la conservava insieme alle lettere paterne, pur se scritta dalla madre). Data desunta dal timbro postale (nel testo non sono indicati il mese e l'anno)

Lingua: Italiano

SEV.I.1.2.1

Lettera / di [Settimia Antonini Severini], 1925 novembre 9, Montepulciano

Mittente: di [Settimia Antonini Severini]

Destinatario: Gino [Severini] e Jeanne [Fort Severini]

Lettera, 16 p., 8 c.

Informazioni di carattere familiare. Si cita M. Severini Tagliareni

21 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di G. Severini "Marina 1 rupture mariage". Data desunta dal timbro postale (nel testo non sono indicati il mese e l'anno)

Lingua: Italiano

SEV.I.1.2.2

Lettera / di [Settimia Antonini Severini], 1925 novembre 23, Montepulciano

Mittente: di [Settimia Antonini Severini]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 8 p., 4 c.

Informazioni di carattere personale e familiare. Si cita M. Severini. La lettera di S. Antonini Severini è seguita dai saluti di Marina Severini

21 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di G. Severini "Marina 2 mariage". Data desunta dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.2.3

«Ultime cartoline scritte da mia madre», [1937 - 1942]

Lettera, 1 busta da corrispondenza (8 cartoline postali)

Sulla busta titolazione autografa di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.1.2BIS

Cartolina postale / di [Settimia Antonini Severini], [1937 febbraio 5], [s.l.]

Mittente: di [Settimia Antonini Severini]

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Condizioni di salute di G. Severini. Accenno a prossima visita

10,5 x 15 cm. ms.. Cartolina con illustrazione degli scavi di Pompei. Data desunta dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.2BIS.1

Cartolina postale / di [Settimia Antonini Severini], 193[7?] febbraio 22, [s.l.]

Mittente: di [Settimia Antonini Severini]

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Invio di saluti e speranza di un prossimo incontro

10,5 x 15 cm. ms.. Cartolina firmata anche da M. Severini Tagliareni. Data desunta dal timbro postale. L'indicazione dell'anno non è del tutto leggibile

Lingua: Italiano

SEV.I.1.2BIS.2

Cartolina postale / di [Settimia Antonini Severini], 1940 ottobre 28, s.l.

Mittente: di [Settimia Antonini Severini]

Destinatario: Jeanne [Fort Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Accenno a visita di G. Severini. Condizioni di salute di Jeanne, di Settimia Antonini Severini, di Maria

10,5 x 15 cm. ms.. Data desunta dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.2BIS.3

Cartolina postale / di [Settimia Antonini Severini e] Marina [Severini], 1940 novembre 5, [s.l.]

Mittente: di [Settimia Antonini Severini e] Marina [Severini]

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Condizioni di salute di S. Antonini Severini. Informazioni di carattere personale

10,5 x 15 cm. ms.. Cartolina contenuta in una busta «Ultime cartoline scritte da mia madre [+ lettera del 1924 = morte di Antonio Severini]». Data desunta dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.2BIS.4

Cartolina postale / di [Settimia Antonini Severini], 1941 giugno 17, Roma

Mittente: di [Settimia Antonini Severini]

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a lavoro di G. Severini. Speranza di prossimo incontro. Si cita M. Severini Tagliareni

10,5 x 15 cm. ms.. Cartolina contenuta in una busta «Ultime cartoline scritte da mia madre [+ lettera del 1924 = morte di Antonio Severini]. Data desunta dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.2BIS.5

Cartolina postale / di [Settimia Antonini Severini], 19[41?] marzo 24, Roma

Mittente: di [Settimia Antonini Severini]

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere personale e familiare

10,5 x 15 cm. ms.. Cartolina contenuta in una busta «Ultime cartoline scritte da mia madre [+ lettera del 1924 = morte di Antonio Severini]». Data desunta dal timbro postale, in parte illeggibile

Lingua: Italiano

SEV.I.1.2BIS.6

Cartolina postale / di [Settimia Antonini Severini], 1941 luglio, Roma

Mittente: di [Settimia Antonini Severini]

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Condizioni di salute di S. Antonini Severini. Informazioni di carattere personale

10,5 x 15 cm. ms.. Cartolina contenuta in una busta «Ultime cartoline scritte da mia madre [+ lettera del 1924 = morte di Antonio Severini]». L'indicazione della data non è completamente leggibile. Data desunta dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.2BIS.7

Cartolina postale / di [Settimia Antonini Severini e] Marina [Severini], 1942 maggio 28, Roma

Mittente: di [Settimia Antonini Severini e] Marina [Severini]

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Condizioni di salute di S. Antonini Severini (occhi). Informazioni di carattere personale e familiare

10,5 x 15 cm. ms.. Cartolina contenuta in una busta «Ultime cartoline scritte da mia madre [+ lettera del 1924 = morte di Antonio Severini]». Data desunta dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.2BIS.8

Severini Marina, 1919 - 1959

Lettera, 1 fascicolo (9 lettere)

Le lettere erano conservate in un foglio piegato con intestazione «9 lettere di Marina Severini e 2 del fidanzato (Tavanti)» (il 9 poi corretto in 7). Il fascicolo comprende due lettere di Oreste Tavanti. Una lettera è scritta anche da Nino Tagliareni

Lingua: Italiano

SEV.I.1.3

Lettera / di Marina [Severini Tagliareni], 1919 luglio 9, Montepulciano

Mittente: di Marina [Severini Tagliareni]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimento a carriera scolastica di M. Severini. Informazioni di carattere personale.

17 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.1.3.1

Lettera / di [Marina Severini Tagliareni], 1919 luglio 15, Montepulciano

Mittente: di [Marina Severini Tagliareni]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere personale. Rapporto M. Severini/S. Antonini Severini

17 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.1.3.2

Lettera / di M. [Marina Severini Tagliareni], 1920 ottobre 24, Montepulciano

Mittente: di M. [Marina Severini Tagliareni]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere personale. Rapporto M. Severini/S. Antonini Severini. Progetto di fuga

17 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta annotazioni di G. Severini..

Lingua: Italiano

SEV.I.1.3.3

Lettera / di Marina [Severini Tagliareni], 1921 febbraio 18, Montepulciano

Mittente: di Marina [Severini Tagliareni]

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 14 p., 8 c.

Informazioni di carattere personale. Rapporto M. Severini/D. Canapini

21 cm. ms.. Lettera con busta originale. Data desunta dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.3.4

Lettera / di Marina [Severini Tagliareni], 1921 [?] 28, Montepulciano

Mittente: di Marina [Severini Tagliareni]

Destinatario: Gino [Severini], a Jeanne [Fort Severini]

Lettera, 6 p., 3 c.

Informazioni di carattere personale. Condizioni di salute di M. Severini Tagliareni

17 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.I.1.3.5

Lettera / di Oreste Tavanti, 1921 settembre 4, Bettolle

Mittente: di Oreste Tavanti

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Rapporto M. Severini/O. Tavanti. Informazioni di carattere personale

17,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di G. Severini. Data desunta dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.3.6

Lettera / di Oreste Tavanti, 1921 settembre 25, Scansano

Mittente: di Oreste Tavanti

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Rapporto M. Severini/O. Tavanti. Ringraziamento per approvazione di G. Severini

19 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta annotazioni di G. Severini.

Lingua: Italiano

SEV.I.1.3.7

Lettera / di Marina [Severini Tagliareni], 1958 febbraio 1, Roma

Mittente: di Marina [Severini Tagliareni]

Destinatario: Gino [Severini] e Jeanne [Fort Severini]

Lettera, 3 p., 6 c.

Condizioni di salute di G. Severini. Riferimento a furto quadri G. Severini. Informazioni di carattere familiare. Si citano I. Bruzzichelli, A. Galuzzi, S. Antonini Severini

19,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di G. Severini. Lettera con saluti di Nino Tagliareni

Lingua: Italiano

SEV.I.1.3.8

Lettera / di Marina [Severini Tagliareni] e Nino [Tagliareni], 1959 maggio 6, Roma

Mittente: di Marina [Severini Tagliareni] e Nino [Tagliareni]

Destinatario: Gino [Severini] e Jeanne [Fort Severini]

Lettera, 6 p., 3 c.

Riferimento a perdita di dipinti di G. Severini. Informazioni di carattere familiare. Condizioni di salute di M. Severini Tagliareni. Si citano R. Severini, I. Bruzzichelli, A. Galuzzi, S. Antonini Severini. Sulla busta annotazioni di G. Severini.

20 cm. ms.. Lettera con saluti di Nino Tagliareni. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.1.3.9

Antonini Achille, [1950 - 1952]

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere)

Informazioni di carattere personale

Le lettere erano conservate insieme ad altre con un foglio piegato e l'intestazione "Cortonesi: Cocchi, zio Achille, prof. Mariani, Vescovo, Podestà Ristori". La terza lettera è scritta da Guglielmo Cocchi dopo la morte di Antonini

Lingua: Italiano

SEV.I.1.4

Lettera / di Achille [Antonini], 1950 dicembre 9, Cortona

Mittente: di Achille [Antonini]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 2 c.

Condizioni di salute di A. Antonini. Speranza di prossimo incontro

23 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di G. Severini. Data desunta dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.4.1

Lettera / di Achille [Antonini], 1951 dicembre 26, Cortona

Mittente: di Achille [Antonini]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 4 p., 3 c.

Condizioni di salute di A. Antonini

27,5 cm + 1 santino. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta annotazioni di G. Severini.

Lingua: Italiano

SEV.I.1.4.2

Lettera / di Guglielmo Cocchi, 1952 marzo 12, Cortona

Mittente: di Guglielmo Cocchi

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 3 p., 2 c.

Riferimento morte di A. Antonini. Si cita Caprini

19 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.1.4.3

Severini Gina, [1934 - 1950]

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere, 1 biglietto)

Informazioni di carattere personale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.5

Lettera / di Ginetta [Gina Severini Franchina], 1934 gennaio 25, Paris

Mittente: di Ginetta [Gina Severini Franchina]

Destinatario: [Gino Severini e Jeanne Fort Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimenti al soggiorno a Parigi

18 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Jeanne Fort Severini

Lingua: Francese

SEV.I.1.5.1

Lettera / di Gina [Severini Franchina e] Nino [Franchina], 1950 febbraio 14, Roma

Mittente: di Gina [Severini Franchina e] Nino [Franchina]

Destinatario: [Gino Severini e Jeanne Fort Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere familiare. Si citano R. Severini, S. Franchina, Angelina, Pino

20,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.I.1.5.2

Lettera / di [R. Camerino], [ante 1939], [Venezia]

Mittente: di [R. Camerino]

Destinatario: [Gina Severini Franchina]

Trascrizione a cura di Gina Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Rapporti R. Camerino/G. Severini Franchina/G. Severini. Informazioni di carattere personale.Lettera di R. Camerino a Gina Severini Franchina, trascrizione parziale

27 cm + 1 busta. manoscritta. In verso nota ms. di Gino Severini con indicazione dell'autore della lettera. Insieme busta contenente frammento di biglietto di Gina Severini Franchina per il padre e ciocca di capelli di Gina S.F. bambina

Lingua: Francese, italiano

SEV.I.1.5.3

Severini Romana, 1953 agosto

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere)

Lingua: Francese

SEV.I.1.6

Biglietto postale / di [Romana Severini], 1953 agosto 20, [Collalbo]

Mittente: di [Romana Severini]

Destinatario: [Gino Severini e Jeanne Fort Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento al soggiorno con G. Severini Franchina e Nino Franchina

18 cm. ms.. Data desunta dal timbro postale

Lingua: Francese

SEV.I.1.6.1

Biglietto postale / di Romana [Severini], 1953 agosto 23, [Collalbo]

Mittente: di Romana [Severini]

Destinatario: [Gino Severini e Jeanne Fort Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimenti al soggiorno con G. Severini Franchina e Nino Franchina

18 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.1.6.2

Franchina Sandro, 1965

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera, 3 fotografie)

Le foto sono formato tessera

Lingua: Italiano

SEV.I.1.7

Lettera / di Sandro [Franchina], 1965 marzo 20, Roma

Mittente: di Sandro [Franchina]

Destinatario: [Gino Severini e Jeanne Fort Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a film relativo a G. Severini. Accenno a condizioni di salute di S. Franchina

21 cm + 3 foto tessera di S. Franchina. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. (di Jeanne Fort Severini). Data desunta dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.1.7.1

sottosottoserie SEV.I.2

Corrispondenza personale e professionale, 1904-1966

fascicoli 124

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Storia archivistica

Al momento del versamento una parte delle lettere si trovava in cartellette o buste non originali, spesso formate per progetti di studio o di pubblicazione ("Rosenberg (ceramica) [...] Valori Plastici", "Originali Broglio-Severini", "Lettere d'una certa importanza _ Lettera a Marchiori", "Scrittori Benedetto Croce"), recanti in alcuni casi titoli assai generici o non congrui al contenuto.

Contenuto

La sottoserie comprende la corrispondenza relativa agli anni 1904 - 1966, intercorsa tra Gino Severini ed altri artisti, nonché con intellettuali, mercanti d'arte, istituzioni culturali ed artistiche, amici vari, committenti e clienti.

Criteri di ordinamento e inventariazione

La formazione dei fascicoli risale all'ordinamento del fondo, ma riflette - almeno in parte - la tendenza di Gino Severini a raccogliere i documenti per soggetto o corrispondente. I fascicoli sono intestati ai mittenti (oppure, se è Severini stesso il mittente, ai destinatari) e seguono un ordine alfabetico.

Note

Molta corrispondenza è conservata nella parte del fondo Severini conservata a Roma dalla figlia Romana Severini. Nuclei significativi di corrispondenza (si veda ad esempio quella con L. Rosenberg), sono conservati in altre parti dell'archivio, in particolare nella serie Sev.II (Documentazione biografica e professionale) e nella serie Sev.GSF.II (Corrispondenza e carte di Gino Severini), che raccoglie materiali in originale o in copia recuperati dagli eredi dopo la morte dell'artista.

Accademia Reale d'Italia, 1936

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Firmatari della lettera sono M. Piacentini e G. Marconi

Lingua: Italiano

SEV.I.2.1

Lettera / Reale Accademia d'Italia, 1936 giugno 20, Roma

Mittente: Reale Accademia d'Italia

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 2 c.

Invito a partecipazione al VI Convegno Volta

28 cm. ds.. La lettera è firmata da M. Piacentini e G. Marconi

Lingua: Italiano

SEV.I.2.1.1

Accademia Nazionale di San Luca, 1956 - 1965

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere + 1 allegato)

In allegato una fotografia b/n. Una delle lettere è firmata da Carlo A. Petrucci

Lingua: Italiano

SEV.I.2.2

Lettera / Accademia Nazionale di San Luca, 1956 dicembre 3, Roma

Mittente: Accademia Nazionale di San Luca

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Si comunica elezione di G. Severini ad Accademico Corrispondente nella Classe di Pittura

28,5 cm. ds.. Lettera firmata da Carlo A. Petrucci

Lingua: Italiano

SEV.I.2.2.1

Lettera / Accademia Nazionale di San Luca, 1965 aprile 28, Roma

Mittente: Accademia Nazionale di San Luca

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Si comunicano modalità ritiro premio «Presidente della Repubblica» conferito a G. Severini e avviso di successiva spedizione della medaglia

23 cm + foto della cerimonia di consegna. ds.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.2.2

Agnelli Tito e famiglia, [1945?] - 1957

Lettera, 1 fascicolo (3 cartoline)

Le cartoline sono firmate da Tito, R. e Lena Angelli

Lingua: Italiano

SEV.I.2.3

Cartolina illustrata / di Tito Agnelli, 19[45?] settembre 12, Cortona

Mittente: di Tito Agnelli

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di saluti

10,5 X 15 cm. ms.. Data desunta dal timbro postale, di incerta lettura. Foto panoramica di Cortona

Lingua: Italiano

SEV.I.2.3.1

Cartolina illustrata / di Tito Agnelli, 19[45?] settembre 12, Cortona

Mittente: di Tito Agnelli

Destinatario: Gina [Franchina] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di saluti

10,5 X 15 cm. ms.. Data desunta dal timbro postale, di incerta lettura. Foto panoramica di Cortona

Lingua: Italiano

SEV.I.2.3.2

Cartolina illustrata / di R. Agnelli, 1957 settembre 23, Cortona

Mittente: di R. Agnelli

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di saluti

10,5 X 15 cm. ms.. Invio di saluti da R. e Lena Agnelli. Foto panoramica di Cortona

Lingua: Italiano

SEV.I.2.3.3

Alberga E. Y., 1959

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.4

Lettera / di E. Y. Alberga, 1959 maggio 19, Amsterdam

Mittente: di E. Y. Alberga

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni relative al recupero opere di G. Severini per esposizione. Accenno a «Les deux Polichinelles», «Danseuse»

27 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta annotazioni ms. di G. Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.4.1

Albert-Birot Pierre, 1919

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere)

Due delle tre lettere pubblicate in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 139-140

Lingua: Francese

SEV.I.2.5

Lettera / di Pierre Albert-Birot, 1919 gennaio 6, s.l.

Mittente: di Pierre Albert-Birot

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Invio contributo a "Valori plastici", n. 2-3

11 x 21 cm. ms.. Si conserva la busta originale. Sulla busta timbro della rivista «Sic» e note manoscritte di G. Severini. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 139

Lingua: Francese

SEV.I.2.5.1

Lettera / di Pierre Albert-Birot, 1919 luglio 2, Royan

Mittente: di Pierre Albert-Birot

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a soggiorno sul Mediterraneo. Informazioni di carattere personale. Rapporti P. Albert-Birot/Severini. Si cita M. Raynal. Richiesta di notizie intorno alla rivista «Valori Plastici»

22 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini. Sulla busta e sulla lettera timbro della rivista «Sic». Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 139-140

Lingua: Francese

SEV.I.2.5.2

Lettera / di Pierre Albert-Birot, 1919 agosto 30, Royan

Mittente: di Pierre Albert-Birot

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Accordi per spedizione rivista "Sic" in Argentina. Considerazioni su amicizia

22 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini. Sulla busta e sulla lettera timbro delle rivista Sic

Lingua: Francese

SEV.I.2.5.3

Alfieri Luciano, [1958 giugno]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera : 3 documenti)

Il fascicolo conserva copia, con firma autografa, di una lettera inviata da Gino Severini a Luciano Alfieri, e due minute manoscritte con varianti, la prima su carta intestata Hotel Principe di Firenze, la seconda - datata Firenze giugno 1958 - titolata da Severini «Rettificazione all'avviso»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.6

Lettera / di Gino Severini, [1958 giugno], [Firenze]

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Alfieri Luciano

Copia da carta carbone

Lettera, 3 p., 3 c.

Rettifica al numero speciale di «Avviso» pubblicato da Alfieri relativamente a Biennale di Venezia. Riferimento a ruolo di Filippo Tommaso Marinetti e rapporto tra movimento futurista e Marinetti. Si cita André Gide

28,5 cm. ds.. Firma a penna di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.6.1

Lettera / di Gino Severini, [1958 giugno], [Firenze]

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Alfieri Luciano

Minuta

Lettera, 1 carta

Prima versione della rettifica al numero speciale di «Avviso» pubblicato da Alfieri

manoscritta

Lingua: Italiano

SEV.I.2.6.2

Lettera / di Gino Severini, 1958 giugno, [Firenze]

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Alfieri Luciano

Minuta

Lettera, 3 carte

Rettifica al numero speciale di «Avviso» pubblicato da Alfieri

manoscritta

Lingua: Italiano

SEV.I.2.6.3

Les Amis de Max Jacob, 1952

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.7

Lettera circolare / Les amis de Max Jacob, 1952 giugno 5, Versailles

Mittente: Les amis de Max Jacob

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Si pubblicizza «Lettres imaginaires» con prefazione di J. Cocteau e «L'historie du roi Kaboul et du marmiton Gauwain» presentato da A. Salmon. Richiesta di sottoscrizione

27 cm. ds.. Lettera con busta originale. Sulla busta timbro «Les amis de Max Jacob» e annotazioni ms. di G. Severini e Jeanne Fort Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.7.1

Archipenko Aleksandr, 1963 gennaio

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.8

Lettera / di A. Archipenko, 1963 gennaio 28, New York

Mittente: di A. Archipenko

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Ringraziamento per breve articolo di G. Severini sull'opera di A. Archipenko. Considerazioni di carattere professionale (partecipazione esposizione a Roma)

28 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.8.1

L'Art d'eglise. Revue des arts religieux et liturgiques, 1954

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.9

Lettera agli abbonati / L'art d'eglise. Revue des arts religieux et liturgiques, 1954, Abbaye de Saint-André, Bruges, Belgio

Mittente: L'art d'eglise. Revue des arts religieux et liturgiques

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 c.

ds.

Lingua: Francese

SEV.I.2.9.1

Assendelft H. A. van, 1913

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.9BIS

Lettera / di H. Van Assendelft, 1913 agosto 24, Gouda

Mittente: di H. Van Assendelft

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 3 p., 2 c.

Invio di auguri per matrimonio di G. Severini con J. Fort

21 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.9BIS.1

Association des amis d'Albert Gleizes, 1957

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Firmatario della lettera è J. Chevalier

Lingua: Italiano

SEV.I.2.10

Lettera / Association des amis d'Albert Gleizes, 1957 novembre 19, Lyon

Mittente: Association des amis d'Albert Gleizes

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Chevalier discute dell'articolo di Severini Mosaique et art mural. Si richiede a Jeanne Fort Severini di consegnare al padre l'accluso numero dei Cahiers A. Gleizes e di chiedere che aderisca al comitato dell'associazione

27 cm. ms.. Lettera firmata da J. Chevalier. Lettera con busta originale. Data desunta dal timbro postale. Sulla busta note ms. di Jeanne Fort Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.10.1

Association internationale des arts plastiques, 1958

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Coperta originale con titolo manoscritto da Gino Severini "Réunion à l'Unesco du comité executif 2-3-4-5 luglio 1956 [...]", ora all'interno. La lettera, in copia ciclostilata, è scritta da Severini a Charles Leplae e Berto Lardera

Lingua: Francese

SEV.I.2.11

Lettera / di Gino Severini, 1958 gennaio 23, Saint Paul de Vence

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Charles Leplae e Berto Lardera

Copia ciclostilata

Lettera, 3 p., 2 c.

Richiesta di rispettare accordi precedenti relativi all'assegnazione dei lavori di decorazione del Palazzo dell'Unesco da parte di Severini in qualità di presidente onorario dell'Associazione internazionale d'arti plastiche

31,5 cm. ds.. 3 copie

Lingua: Francese

SEV.I.2.11.1

L'Aurore, [1965]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera : 2 documenti)

Il fascicolo contiene, in forma di minuta, una lettera di Gino Severini al direttore della rivista L'Aurore, in due copie con lievi varianti, una manoscritta da Gino Severini, una manoscritta da Jeanne Fort Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.12

Lettera / di Gino Severini, [post aprile 1965]

Minuta

Manoscritto, 4 p., 2 c.

Riferimento alla guerra Stati Uniti/Vietnam. Considerazioni politiche

5 p. 3 c. 27,5 cm. ms.. Lettera al direttore della rivista L'Aurore, due minute con lievi varianti, una ms. da Gino Severini, una ms. da Jeanne Fort Severini. Sulla copia ms. da Jeanne nota ms. "Lettre de Severini à 'l'Aurore' a Parigi 1965 (un an avant sa mort)" e indicazione "Paris, 1965" / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.I.2.12.1

Ballo Guido, 1960

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera, 1 documento)

Il documento è titolato «Elenco fotografie quadri di Severini consegnate a Guido Ballo»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.13

Lettera / di Guido Ballo, 1960 agosto 6, [Milano]

Mittente: di Guido Ballo

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Accenno a pubblicazione di G. Severini. Riferimento a: Ballo, 1960. Rapporto G. Severini/G. Ballo

28 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.13.1

«Elenco fotografie quadri di Severini consegnate a Guido Ballo», [1960]

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Elenco foto dipinti di G. Severini per pubblicazione: Ballo G., «Preistoria del futurismo»

28 cm. ms.. L'elenco non è redatto da Ballo

Lingua: Italiano

SEV.I.2.13.1/A

Bellonzi Fortunato, 1958 - 1964

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere : 3 documenti)

Una delle due lettere è in due copie ciclostilate, ed è diretta da Gino Severini al Presidente e al Segretario [Bellonzi] dell'Ente autonomo Esposizione nazionale Quadriennale di Roma

Lingua: Italiano

SEV.I.2.14

Lettera / di F. Bellonzi, 1958 gennaio 9, Roma

Mittente: di F. Bellonzi

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Restituzione foto del Pulcinella di G. Severini, riprodotta nel libro di Bellonzi (L'arte nel secolo della tecnica, Roma, 1958)

22 cm. ms.. In verso nota manoscritta di Gina Severini Franchina

Lingua: Italiano

SEV.I.2.14.1

Lettera / di Gino Severini, 1964 luglio 1, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: al Presidente dell'Ente autonomo Esposizione nazionale Quadriennale di Roma ed al segretario Fortunato Bellonzi

Copia ciclostilata

Lettera, 6 p., 3 c.

Riferimenti alla Pop Art e alle rassegne internazionali ("Salon de mai" di Parigi, Biennale di Venezia) che promuovono manifestazioni artistiche legate a iniziative di artisti americani. Suggerimenti sull'organizzazione della IX edizione della Quadriennale di Roma. Elenco di critici e artisti

26 cm. ds.. La copia riporta manoscritti da Gino Severini il giorno nella data, appunti a margine del testo, sottolineature a matita rossa, la firma autografa in calce

Lingua: Italiano

SEV.I.2.14.2

Lettera / di [Gino Severini], 1964 luglio, Paris

Mittente: di [Gino Severini]

Destinatario: Presidente dell'Ente autonomo Esposizione nazionale Quadriennale di Roma e segretario Fortunato Bellonzi

Copia ciclostilata

Lettera, 6 p., 3 c.

Riferimenti alla Biennale di Venezia. Critica negativa a esposizione Salon de Mai di Parigi. Polemica contro la Pop art. Accenno a «Merde d'artiste» di P. Manzoni. Proposta per nuovi mezzi di organizzazione per Quadriennale di Roma. Si citano Arp, Giglioli, Mac Donald Wright, Russel, Feininger, Hartley, M. Weber, W. Pack, Carrieri, Valsecchi, V. Guzzi, Soffici, Paulucci, F. Bellonzi, L. Carluccio, Petrucci, Fazzini, A. Bartoli, G. Carandente, R. Guttuso

27,5 cm. ds.. 4 copie

Lingua: Italiano

SEV.I.2.14.2BIS

Biennale di Venezia, 1935 - 1952

Lettera, 1 fascicolo (4 lettere)

Il fascicolo raccoglie lettere inviate da Antonio Maraini, una minuta di lettera di Severini a Maraini e una lettera firmata dal Direttore di segreteria Mario Novello in vece del prof. Rodolfo Pallucchini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.15

Lettera / di Antonio Maraini, 1935 giugno 8, Firenze

Mittente: di Antonio Maraini

Destinatario: alla Commissione per gli inviti alla XX Biennale, a Gino Severini

Copia da carta carbone

Lettera, 1 p., 1 c.

Comunicazione relativa ordinamento generale della XX Biennale. Riferimento a incontro con F. Carena. Si citano Chini, Lazzareschi, E. Pozzi, G. Chessa, Baradel

28 cm. ds.. La lettera fu inviata a M. Guerrisi, M. Marini, E. Oppo, A. Salviatti, G. Severini. Lettera con busta originale. Sulla lettera note ms. di Maraini, tra cui l'indicazione "Riservata". Sulla busta note ms. di Gino Severini "Ammissioni arbitrarie volute da Carena"

Lingua: Italiano

SEV.I.2.15.1

Lettera / di G. S. [Severini], 1935 giugno 11, Roma

Mittente: di G. S. [Severini]

Destinatario: [Antonio] Maraini

Minuta

Lettera, 1 p., 1 c.

Si accettano gli artisti aggiunti da F. Carena a XX Biennale. Si citano Corbellini, Orselli, G. Balla, Chini, Lazzareschi, G. Chessa

27 cm + 1 promemoria. ms.

Lingua: Italiano

SEV.I.2.15.2

Lettera / La Biennale di Venezia, 1937 settembre 10, Venezia

Mittente: La Biennale di Venezia

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 2 c.

Si invia a G. Severini il diploma d'alto valore artistico ricevuto a Esposizione d'arte italiana contemporanea di Budapest

28 cm. ds.. Lettera firmata da A. Maraini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.15.3

Lettera / Ente Autonomo «La Biennale», 1952 maggio 21, Venezia

Mittente: Ente Autonomo «La Biennale»

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Si comunica ricevimento delle fotografie da parte di Severini e si forniscono indicazioni organizzative

28 cm. ds.. Lettera firmata dal Direttore di segreteria M. Novello in vece del prof. Pallucchini. Sul verso appunti ms. di Gino Severini su "l'Humanisme scientifique de demain. Les grands courants de la pensèe mathematique presentès par L. Le Lionnais Cahiers du Sud MCMXLVIII Livre prèté par les amis russes de Romana à Meudon - interessant - le chercher (...)"

Lingua: Italiano

SEV.I.2.15.4

Birolli Renato, 1945

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.16

Lettera / di Renato Birolli, 1945 dicembre 28, Milano

Mittente: di Renato Birolli

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Richiesta di notizie. Accenno ad articolo di G. Severini su "Art club". Riferimento al mercato artistico. Informazioni di carattere professionale. Riferimento alla collaborazione con "Atlante". Si citano Barbaroux, S. Cairola, P. Picasso, Bertoni

30 cm. ds.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Gino Severini a proposito di Bertoni

Lingua: Italiano

SEV.I.2.16.1

Bottai Giuseppe, 1940

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere : 4 documenti)

Il fascicolo contiene due minute manoscritte e due copie da carta carbione di lettere inviate da Gino Severini a Giuseppe Bottai

Lingua: Italiano

SEV.I.2.17

Lettera / di Severini, 1940 luglio, Roma

Mittente: di Severini

Destinatario: [Giuseppe] Bottai

Minuta

Lettera, 7 p., 4 c.

Relazione sul Concorso per la decorazione del Salone del Palazzo dei Ricevimenti all'E 42.

29 cm. ms.. Copia inviata a G. Bottai in qualità di Ministro dell'Educazione Nazionale. Sul verso dell'ultima carta nota ms. di Gino Severini "Resoconto a S.E. Bottai E 42"

Lingua: Italiano

SEV.I.2.17.1

Lettera / di Gino Severini, 1940 luglio, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Giuseppe] Bottai

Copia da carta carbone

Lettera, 5 p., 5 c.

Relazione sul Concorso per la decorazione del Salone del Palazzo dei Ricevimenti all'E 42

29 cm. ds.. Copia inviata a G. Bottai in qualità di Ministro dell'Educazione Nazionale

Lingua: Italiano

SEV.I.2.17.1/A

Lettera / di G. Sev. [Severini], 1940 luglio, Roma

Mittente: di G. Sev. [Severini]

Destinatario: [Giuseppe] Bottai

Minuta

Lettera, 9 p., 5 c.

Obiezione ai criteri organizzativi e selettivi della Commissione Giudicatrice del Concorso per la decorazione del Salone del Palazzo dei Ricevimenti all'E 42. Si citano Oppo, A. Libera, U. Boccioni, C. Carrà, A. Soffici, G. De Chirico, F. Casorati, M. Sironi. Considerazioni di carattere professionale

29 cm. ms.. Lettera inviata a G. Bottai in qualità di Ministro dell'Educazione Nazionale. Sul foglio entro il quale si trovata piegata la minuta nota ms. di Severini "Lettera che accompagna il resoconto E 42"

Lingua: Italiano

SEV.I.2.17.2

Lettera / di [Gino Severini], 1940 luglio, Roma

Mittente: di [Gino Severini]

Destinatario: [Giuseppe] Bottai

Copia da carta carbone

Lettera, 6 p., 6 c.

Obiezione ai criteri organizzativi e selettivi della Commissione Giudicatrice del Concorso per la decorazione del Salone del Palazzo dei Ricevimenti all'E 42. Si citano Oppo, A. Libera, U. Boccioni, C. Carrà, A. Soffici, G. De Chirico, F. Casorati, M. Sironi. Considerazioni di carattere professionale

29 cm. ds.. Lettera inviata a G. Bottai in qualità di Ministro dell'Educazione Nazionale

Lingua: Italiano

SEV.I.2.17.2/A

Breton André, 1918 - 1919

Lettera, 1 fascicolo (4 lettere)

Il fascicolo contiene tre lettere inviate da André Breton a Gino Severini, e la copia di una lettera di Léonce Rosenberg a André Breton Le lettere sono pubblicate in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 137

Lingua: Francese

SEV.I.2.18

Lettera / di André Breton, 1918 dicembre 15, [Parigi ?]

Mittente: di André Breton

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Copia da carta carbone

Lettera, 1 p., 1 c.

Disponibilità per contributo a "Valori Plastici", n. 2-3

27 cm. ds.. Copia della lettera, indirizzata per conoscenza a Gino Severini, come attesta la busta a lui indirizzata. Sulla busta note manoscritte di Gino Severini. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 137

Lingua: Francese

SEV.I.2.18.1

Lettera / di [Léonce Rosenberg], 1918 dicembre 18, Paris

Mittente: di [Léonce Rosenberg]

Destinatario: [André Breton]

Copia da carta carbone

Lettera, 1 p., 1 c.

Si comunica la trasmissione del poema «Monsier V.» a Gino Severini, vero referente della raccolta dei materiali destinati al nn.2-3 di Valori Plastici

28 cm. ds.. Copia della lettera, indirizzata per conoscenza a Gino Severini, come attesta la busta a lui indirizzata. Sulla busta note manoscritte. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 137

Lingua: Francese

SEV.I.2.18.2

Lettera / di André Breton, 1918 dicembre 27, [Parigi ?]

Mittente: di André Breton

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio contributi di Ph. Soupault e L. Aragon per "Valori plastici", a.I, n. 2-3

21 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Gino Severini. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 137

Lingua: Francese

SEV.I.2.18.3

Lettera / di André Breton, 1919 gennaio 11, Paris

Mittente: di André Breton

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 2 c.

Proposta di sostituzione del poema di L. Aragon come contributo a "Valori plastici" (a.I, n.2-3)

21 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note manoscritta di G. Severini. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 137

Lingua: Francese

SEV.I.2.18.4

Bricard Raoul, 1922

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere)

Pubblicate in Pacini P., (a cura di) «Gino Severini: dal cubismo al classicismo e altri saggi sulla divina proporzione e sul numero d'oro». Firenze: Marchi & Bertolli, 1972, pp. 159-160

Lingua: Francese

SEV.I.2.19

Lettera / di Raoul Bricard, 1922 agosto 28, Les Settons, Nièvre

Mittente: di Raoul Bricard

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 3 p., 2 c.

Riflessioni sulla geometria applicata all'arte

22,5 cm. ms.. Pubblicata in Pacini P., (a cura di) Gino Severini: dal cubismo al classicismo e altri saggi sulla divina proporzione e sul numero d'oro. Firenze: Marchi & Bertolli, 1972, pp. 159-160

Lingua: Francese

SEV.I.2.19.1

Lettera / di Raoul Bricard, 1922 settembre 11, Les Settons

Mittente: di Raoul Bricard

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Riflessioni sulla geometria applicata all'arte. Considerazioni sulla critica d'arte

27 cm. ms.. Lettera con busta originale. Pubblicata in Pacini P., (a cura di) Gino Severini: dal cubismo al classicismo e altri saggi sulla divina proporzione e sul numero d'oro. Firenze: Marchi & Bertolli, 1972, Pacini, p. 160. Sulla busta nota ms. di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.19.2

Broglio Mario, [1918 - 1920]

Lettera, 1 fascicolo (9 lettere, 5 cartoline, 1 telegramma, 1 documento)

Il fascicolo conserva corrispondenza inviata da Mario Broglio - e in un caso dall'Amministrazione di "Valori Plastici" - a Gino Severini e un documento diretto a Léonce Rosenberg

La corrispondenza è stata pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp.119-134

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20

Cartolina postale / di Mario Broglio, 1918 dicembre 5, [Roma ?]

Mittente: di Mario Broglio

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Accordi per la preparazione del numero di Valori Plastici sul cubismo. Riferimento alla pubblicazione dell'articolo della baronessa d'Oettingen

9 x 14 cm. ms.. Data del timbro postale. Pubblicata in Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p.119

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.1

Cartolina postale / di Mario Broglio, [1918 dicembre 12 o 14], [Roma ?]

Mittente: di Mario Broglio

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 c.

Sollecito. Nuovo riferimento all'articolo della baronessa d'Oettingen

8,5 x 14 cm. ms.. Data desunta dal testo e dal timbro postale non ben leggibile. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp.119-120

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.2

Lettera / di [Mario] Broglio, 1918 dicembre 17, Roma

Mittente: di [Mario] Broglio

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimenti a collaborazione G. Severini con rivista "Valori plastici". Attesa dei materiali per il numero cubista. Sollecito per l'invio dell'articolo della baronessa d'Oettingen. Si citano L. Rosenberg, R. Melli

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p.120

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.3

Lettera / di [Mario] Broglio, 1918 dicembre 21, Roma

Mittente: di [Mario] Broglio

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 5 p., 3 c.

Attesa del materiale per la preparazione del numero della rivista "Valori plastici" dedicato ai cubisti. Si citano L. Rosenberg, C. Nevinson

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Data ricavata dal timbro postale. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 120-121

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.4

Dichiarazione di intenti / di [Mario Broglio], [dicembre 1918 ?]

Documento singolo, 1 p., 1 c.

Impegno a dedicare un numero della rivista "Valori Plastici" agli artisti della galleria L'Effort Moderne pubblicando solo testi e foto forniti da Rosenberg

15,5 x 20 cm. Documento. Bozza per una dichiarazione d'intenti rivolta a Léonce Rosenberg, grafia di Jeanne Fort Severini. Il foglio integra accordi formulati in precedenza. Gli accordi riguardano l'uscita del n.2-3 di "Valori Plastici". Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 123 / Minuta

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.5

Telegramma / di Mario Broglio, 1918 [?] dicembre 24, Roma

Mittente: di Mario Broglio

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Si accettano le condizioni di Gino Severini. Richiesta materiale

18 x 24 cm. ds.. Data ricavata dal contesto (l'indicazione dell'anno sul timbro postale è di ardua lettura)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.6

Lettera / di Mario Broglio, 1919 gennaio 2, Roma

Mittente: di Mario Broglio

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 7 p., 4 c.

Riferimenti alla collaborazione di Gino Severini con la rivista "Valori plastici". Attesa di un articolo su G. Apollinaire. Accenno a "L'Europe Nouvelle". Si citano L. Rosenberg, A. Salmon

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Data ricavata dal timbro postale. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 121-122

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.7

Cartolina postale / di M. Broglio, 1919 gennaio 13, Roma

Mittente: di M. Broglio

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Accusa di ricevimento dell'articolo di H. Hertz [su Apollinaire] e precisazioni sugli accordi da prendere con l'editore

8,5 x 14 cm. ms.. Porta scritta la data erronea 13 gen. 1918. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 123

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.8

Lettera / di Mario Broglio, 1919 gennaio 25, [Roma ?]

Mittente: di Mario Broglio

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 8 p., 4 c.

Riferimenti alla collaborazione di Gino Severini con la rivista "Valori plastici". Commenti sull'esiguità del materiale giunto. Richiesta di documentazione varia. Si citano L. Rosenberg, A. Salmon, P. Reverdy

21 cm. ms.. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 123-125

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.9

Lettera / di M. Broglio, 1919 gennaio 27, Roma

Mittente: di M. Broglio

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 6 p., 3 c.

Riferimenti alla collaborazione di Gino Severini con la rivista "Valori plastici" e commenti sul materiale in arrivo e sulla quantità di fotografie. Accenno a "L'Europe Nouvelle" e "L'Eventail". Si citano L. Rosenberg, A. Salmon

21 cm. ms.. Porta la data erronea 27-1-918. Sulla busta note ms. di Gino Severini. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 125-126

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.10

Lettera / di Mario Broglio, 1919 marzo 20, Roma

Mittente: di Mario Broglio

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 13 p., 7 c.

Riferimenti a pubblicazione numero "Valori plastici" dedicato a cubismo (a.I, n.2-3). Considerazioni su propaganda fascicolo in Europa. Accenno a condizioni di salute di M. Broglio. Si cita L. Rosenberg

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 128-130

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.11

Lettera / di Mario Broglio, 1919 marzo 28, Roma

Mittente: di Mario Broglio

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 9 p., 5 c.

Informazioni relative alla pubblicazione del n.2-3 di "Valori Plastici". Accenno collaborazione di G. Severini. Si citano fra gli altri J. Cocteau, L. Rosenberg, P. Picasso, J. Braque, F. Léger

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Gino Severini. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 130-132

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.12

Cartolina postale / «Valori Plastici». Amministrazione, 1919 marzo 31, Roma

Mittente: "Valori Plastici". Amministrazione

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni sulla spedizione del numero cubista "Valori plastici". Si citano L. Rosenberg, M. Broglio

10 x 14 cm. ms.. Il timbro postale riporta la data «31.3.1923». Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 132

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.13

Cartolina postale / di Mario Broglio, 1919 aprile 16, Roma

Mittente: di Mario Broglio

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 c.

Spedizione di copie del n.2-3 di "Valori Plastici" a L. Rosenberg; distribuzione della rivista in Francia

ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Gino Severini. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 132

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.14

Lettera / di M. Broglio, 1920 maggio 16, Roma

Mittente: di M. Broglio

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimenti a pubblicazione fascicolo e motivazione ritardo omaggi. Si citano U. Giannattasio, L. Rosenberg

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. La data è ricavata dal timbro postale. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 133-134

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.15

Lettera / di M. Broglio, 1919 giugno 16, Roma

Mittente: di M. Broglio

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimenti a pubblicazione numero "Valori plastici" (a.I, n.2-3) dedicato al cubismo. Si citano U. Giannattasio, L. Rosenberg

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 132-133

Lingua: Italiano

SEV.I.2.20.16

Campigli Massimo, 1962

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.21

Lettera / di [Massimo] Campigli, 1962 marzo 30, Paris

Mittente: di [Massimo] Campigli

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a disegno autenticato da G. Severini in secondo tempo. Accenno a falsi Campigli. Si citano Dauno, Trussardi

27 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Italiano

SEV.I.2.21.1

Carandente Giovanni, 1963

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.22

Lettera / di Giovanni Carandente, 1963 gennaio 18, Roma

Mittente: di Giovanni Carandente

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento a incarico di scrivere prefazione a catalogo esposizione personale di G. Severini a Rotterdam. Si cita G. Severini Franchina

21,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta annotazioni manoscritte di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.22.1

Lettera / di Giovanni Carandente, 1963 maggio 20, Roma

Mittente: di Giovanni Carandente

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Invio prefazione a catalogo esposizione personale di G. Severini a Rotterdam e commento

21,5 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.22.2

Lettera / di Giovanni Carandente, 1963 giugno 28, Roma

Mittente: di Giovanni Carandente

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 2 c.

Riferimenti a mostra personale di G. Severini a Rotterdam. Ringraziamento per lettera. Si cita G. Severini Franchina, N. Franchina

20 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.22.3

Cassou Jean, [1948 - 1964]

Lettera, 1 fascicolo (5 lettere)

Il fascicolo contiene una lettera inviata a Gino Severini nel 1948 dal Musée National d'Art Moderne e firmata da Jean Cassou, e quattro minute di lettere Severini a Cassou, una in forma di appunti

Lingua: Francese

SEV.I.2.23

Lettera / Musée National d'Art Moderne, 1948 giugno 2, Paris

Mittente: Musée National d'Art Moderne

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Contrattazione per l'acquisizione di alcune opere di G. Severini da parte del Musée national d'art moderne di Parigi. Si cita R. Rey

27 cm. ds.. Lettera firmata da J. Cassou, con busta originale. Sulla busta note ms. di G. Severini "Cassou important achat tableaux pour le musée"

Lingua: Francese

SEV.I.2.23.1

Lettera / di G. S. [Gino Severini], [1960 giugno?], Venezia

Mittente: di G. S. [Gino Severini]

Destinatario: [Jean] Cassou

Minuta

Lettera, 1 p., 1 c.

Lettera di ringraziamento per il libro "Panorama des arts plastiques", edito nel 1960, e breve giudizio. Riferimento al dipinto Pan pan à Monico

28 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.23.2

Lettera / di Gino Severini, 1960 luglio 8, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Jean] Cassou

Minuta

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di un incontro

27 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.23.3

«Lettre à Cassou absent de Paris» / di [Gino Severini], [luglio 1960 ?]

Minuta

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Progetti di una retrospettiva su Severini a Roma e valutazioni sulle possibilità di un'esposizione a Parigi. Ruolo di Severini nell'arte francese e nell'evoluzione dell'Ecole de Paris

27,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.23.4

Lettera / di Gino Severini, 1964 luglio, Arezzo

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Jean] Cassou

Minuta

Lettera, 9 p., 6 c.

Riferimenti alla partenza di G.S. da Parigi e all'esposizione avvenuta presso la Galerie Au Pont des Arts. Considerazioni sullo stato attuale della pittura, sul concetto di astrazione, sui rapporti fra Europa e Stati Uniti. Cenni alle pubblicazioni di J. Cassou, Panorama des Arts Plastiques, e G. Severini, Témoignages : 50 ans de réflexions

27 cm. ms.. Sull'ultima carta aggiunte al testo successive (1965)

Lingua: Francese

SEV.I.2.23.5

Castronuovo Manlio, 1952

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Il fascicolo conserva una minuta di lettera di Gino Severini a Castronuovo

Manlio Castronuovo rivestiva la carica di Console Generale d'Italia a Parigi

Lingua: Italiano

SEV.I.2.24

Lettera / di [Gino Severini], 1952 ottobre 23, Meudon

Mittente: di [Gino Severini]

Destinatario: Manlio Castronuovo, Console Generale d'Italia

Minuta

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per concessione stanza ad uso deposito

28,5 cm. ms.. In verso lettera indirizzata a G. Severini della Biennale di Venezia in data 28 maggio 1952, firmata da Rodolfo Pallucchini, relativa a questioni organizzative e all'utilizzo del padiglione della Cecoslovacchia per la mostra sul divisionismo italiano e francese

Lingua: Italiano

SEV.I.2.24.1

Cendrars Blaise, 1918 - 1919

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere)

Lettere pubblicate in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 137-138

Lingua: Francese

SEV.I.2.25

Biglietto / di Blaise Cendrars, 1918 dicembre 27, [Parigi]

Mittente: di Blaise Cendrars

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Proposte di appuntamenti per un incontro

14 cm. ms.. Lettera con busta originale. Data del timbro postale. Sulla busta nota manoscritta di Gino Severini. In recto l'intestazione «Matinée du 15 novembre, Blaise Cendrars [...]». Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 138

Lingua: Francese

SEV.I.2.25.1

Lettera / di Blaise Cendrars, 1919 gennaio 18, [Parigi]

Mittente: di Blaise Cendrars

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Si assicura l'invio di un contributo a E. Prampolini, alludendo implicitamente alla rivista «Noi»

21 cm. ms.. Lettera conservata insieme alla busta. Data del timbro postale. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 137-138

Lingua: Francese

SEV.I.2.25.2

Lettera / di Blaise Cendrars, 1919 gennaio 21, s.l.

Mittente: di Blaise Cendrars

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio contributo a "Valori plastici", n. 2-3

14 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di G. Severini. Data del timbro postale. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 138

Lingua: Francese

SEV.I.2.25.3

Chagall Marc, 1955

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.26

Lettera / di Marc Chagall, 1955 giugno 20, Vence

Mittente: di Marc Chagall

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Intorno a un premio in favore dei giovani pittori italiani

27 cm. ds.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.26.1

Cobianco Luigi, [1943 - 1959]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.27

Lettera / Cobianco [Luigi], [1940 - 1942], [Venezia]

Mittente: Cobianco [Luigi]

Destinatario: Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di opere di G. Severini per amici di Cobianco

29 cm. ms.. In verso appunti manoscritti di Gino Severini sulla forma nell'arte

Lingua: Italiano

SEV.I.2.27.1

Cocteau Jean, 1955

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.28

Lettera / di Jean [Cocteau], 1955 luglio 9, [s.l.]

Mittente: di Jean [Cocteau]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di saluti

21 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.28.1

Cogniat Raymond, 1959

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere)

Il fascicolo contiene una minuta manoscritta e una copia da carta carbone di due lettere di Gino Severini a Raymond Cogniat

Lingua: Francese

SEV.I.2.29

Lettera / di Gino Severini, 1959 settembre 20, Cortona

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Cogniat

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Apprezzamento progetto di Cogniat di Biennale dei giovani. Riferimento a rapporto arte mediterranea/arte del Pacifico. Considerazioni sull'arte. Citati Hegel, Croce, Gentile, Pollock, Newman

29,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.29.1

Lettera / di Gino Severini, 1959 dicembre 24, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Raymond Cogniat

Copia da carta carbone

Lettera, 4 p., 4 c.

Considerazioni in materia d'arte contemporanea. Riflessioni sulla nuova generazione di artisti che non è all'altezza di quella precedente

30 cm. ds.

Lingua: Francese

SEV.I.2.29.2

Comité Professionnel des Galeries d'Art, 1953

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

La lettera è scritta dal Secrétariat général dell'ente ed è firmata dal presidente P. Martin

Lingua: Francese

SEV.I.2.30

Lettera / Comité Professionnel des Galeries d'Art. Secrétariat général, 1953 novembre 27, Paris

Mittente: Comité Professionnel des Galeries d'Art. Secrétariat général

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Congratulazioni per nomina di G. Severini a presidente della Commissione del'UNESCO per l'arte. Proposta di incontro tra Severini ed il segretario Caputo

21 cm. ds.. Firmata dal presidente dell'ente, P. Martin. Lettera con busta originale. Sulla busta nota manoscritta di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.30.1

Compagnia laicale di san Niccolò, 1957

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

La lettera è firmata dal governatore C. Bruschetti

Lingua: Italiano

SEV.I.2.31

Lettera / Compagnia laicale di san Niccolò, 1957 agosto 19, Cortona

Mittente: Compagnia laicale di san Niccolò

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Invito all'Assemblea generale della Compagnia

23 cm. ds.. Lettera firmata dal governatore C. Bruschetti. Lettera con busta originale

Lingua: Italiano

SEV.I.2.31.1

Costa-Torro, [1920 - 1936]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera, 1 documento a stampa)

Il fascicolo contiene una lettera di [Louis e Fernande ?] Costa-Torro a Jeanne Fort Severini e Gino Severini e uno stampato intestato «Champagne Louis Costa-Torro. Epernay»

Lingua: Francese

SEV.I.2.32

Lettera / di Costa-Torro [Louis e Fernande ?], 1936 agosto 29, Paris

Mittente: di Costa-Torro [Louis e Fernande ?]

Destinatario: [Jeanne Fort] Severini e [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Informazioni di carattere privato; riferimento ad alcuni pastelli di Gino Severini "le futuriste"

21 cm. ms.. Lettera con busta originale e intestata; nota ms. di Gino Severini "Pastels futuristes"

Lingua: Francese

SEV.I.2.32.1

«Champagne Louis Costa-Torro. Epernay», [1920 - 1930]

1 c.

Carta intestata del menu e carta dei vini di Louis Costa-Torro

25 x 16 cm

Lingua: Francese

SEV.I.2.32.2

Courthion Pierre, 1961 - 1966

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere)

Lingua: Francese

SEV.I.2.33

Lettera / di [Pierre Courthion], 1961 ottobre 13, Paris

Mittente: di [Pierre Courthion]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento alla Mostra personale di G. Severini a Roma, all'articolo apparso su "Arts". Accenno al prossimo pezzo sulla Mostra di New York su "XX Siecle"

27 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.33.1

Lettera / di Pierre Courthion, 1966 febbraio 2, Paris

Mittente: di Pierre Courthion

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Rinvio di una visita a famiglia Severini

27,5 cm. ms.. Conservata in busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.33.2

Crespelle Jean Paul, 1962

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.34

Lettera / di Crespelle J. P. [Jean Paul], 1962 agosto 25, Seillans

Mittente: di Crespelle J. P. [Jean Paul]

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Si menziona un capitolo dedicato a Gino Severini nel volume in preparazione «Montmartre vivant» (Paris : Hachette, 1964)

27 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota manoscritta di Gino Severini "Crespelle France Soir"

Lingua: Francese

SEV.I.2.34.1

Croce Benedetto, 1923

Lettera, 1 fascicolo (4 lettere)

Il fascicolo contiene tre lettere di Benedetto Croce a Gino Severini, e una lettera allegata di Arduino Colasanti a Croce

Delle lettere di Croce, la prima è una copia fotostatica accompagnata da trascrizione dattiloscritta dell'originale conservato presso il Museo di Cortona

Lingua: Italiano

SEV.I.2.35

Lettera / di B. Croce, 1923 luglio 19, Napoli

Mittente: di B. Croce

Destinatario: [Gino] Severini

Trascrizione

Lettera, 1 p., 1 c.

Commento a pubblicazione di G. Severini «Du cubisme au classicisme»

28 cm. ds.. Copia fotostatica e trascrizione dattiloscritta di originale conservato presso il Museo di Cortona. Busta originale. Sulla busta note di Gino Severini: "Benedetto Croce sul libro: Du Cubisme. 21-7-23". La lettera è pubblicata in "Tempo de L'Effort Moderne: la vita di un pittore", a cura di P. Pacini, Firenze, Vallecchi, 1968, pp. 241-242 e parzialmente in "Dal

Lingua: Italiano

SEV.I.2.35.1

Lettera / di B. Croce, 1923 agosto 21[?], Bardonecchia

Mittente: di B. Croce

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Prossimo incontro di B. Croce con ministro. Consiglio inviare copia libro G. Severini a Direzione delle belle arti

21 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Italiano

SEV.I.2.35.2

Lettera / di B. Croce, 1923 ottobre 12, Napoli

Mittente: di B. Croce

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Consiglio di scrivere a Colasanti, di cui si allega lettera a Croce su Severini

18 cm. ms.. Sulla busta note manoscritte di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.35.3

Lettera / di Arduino Colasanti, 1923 settembre 17, Roma

Mittente: di Arduino Colasanti

Destinatario: [Benedetto Croce]

Lettera, 2 p., 1 c.

Apprezzamento per pubblicazioni di Severini. Notizie sulla carriera insegnamento di G. Severini. Si citano Spinazzola, Gentile

22 cm. ds.. Allegata alla lettera di B. Croce del 12 ottobre

Lingua: Italiano

SEV.I.2.35.3A

Daniel Cordier, Galerie, [1964?]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.35BIS

Lettera circolare / di Daniel Cordier, [1964 ?], [Paris]

Mittente: di Daniel Cordier

Destinatario: [Severini]

Lettera, 4 p., 4 c.

Comunicazione della chiusura della Galerie Daniel Cordier, con riferimenti alla crisi economica, al collezionismo francese, al mercato

27 cm. dattiloscritta. Annotazioni manoscritte di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.35BIS.1

De Luigi Mario, 1942

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Si tratta della minuta manoscritta di una lettera di Gino Severini a Mario de Luigi

Lingua: Italiano

SEV.I.2.36

Lettera / di [Gino Severini], 1942 settembre 25, [s.l.]

Mittente: di [Gino Severini]

Destinatario: de Luigi

Minuta

Lettera, 3 p., 2 c.

Considerazioni artistiche riguardanti la fusione fra pensiero e sensazioni. Informazioni di carattere professionale. Si citano Picasso, Cézanne, Delacroix

28,5 cm. ms.. Lettera con trascrizione ds. a PC. Nota ms. di Gino Severini "lettera a De Luigi"

Lingua: Italiano

SEV.I.2.36.1

Denis Ivan, 1932

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.37

Lettera / di Ivan Denis, 1932 luglio 11, Bruxelles

Mittente: di Ivan Denis

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Considerazioni sull'attività professionale di P. Picasso

21 cm. manoscritta. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.37.1

De Pisis Filippo, [1947 - 1948]

Lettera, 1 fascicolo (1 biglietto)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.38

Biglietto / di de Pisis [Filippo Tibertelli], [1947 - 1948], [s.l.]

Mittente: di de Pisis [Filippo Tibertelli]

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 c.

Complimenti ed invito presso il domicilio parigino di de Pisis

5,5 x 7,5 cm. ms.. Scritto su biglietto da visita, intestato 65, Rue des Saints-Pères. De Pisis risiede all'Hotel des Saints-Pères fra l'ottobre del 1947 e il 1948

Lingua: Italiano

SEV.I.2.38.1

Dermée Paul, 1918

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.39

Lettera / di [Paul] Dermée, 1918 dicembre 27, [Parigi ?]

Mittente: di [Paul] Dermée

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di poesia (per "Valori plastici", a.I, n. 2-3)

14,5 cm. ms.. Lettera pubblicata da Piero Pacini «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p.138

Lingua: Francese

SEV.I.2.39.1

Deventer S. van, 1934

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.39BIS

Lettera / di S. van Deventer, 1934 ottobre 26, Rotterdam

Mittente: di S. van Deventer

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Comunicazione del rifiuto della signora Kröller alle richieste di Gino Severini. Riferimento al museo della Fondazione Kroller-Muller

26 cm. ds.. Lettera con busta originale. Scritta su carta intestata

Lingua: Francese

SEV.I.2.39BIS.1

Di Marzio Cornelio, 1942

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Si tratta della minuta manoscritta di una lettera di Gino Severini a Cornelio Di Marzio

Lingua: Italiano

SEV.I.2.40

Lettera / di G. S. [Severini], 1942 giugno 2, [s.l.]

Mittente: di G. S. [Severini]

Destinatario: Di Marzio

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Motivazioni del rifiuto ad eseguire il mosaico commissionato da Angiolo Mazzoni. Questioni finanziarie. Si citano Matilde Festa Piacentini e Carlo Efisio Oppo

29 cm. ms.. Lettera con trascrizione ds. a PC

Lingua: Italiano

SEV.I.2.40.1

Dorazio Piero, 1963 - 1964

Lettera, 1 fascicolo (7 lettere, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo contiene quattro lettere di Piero Dorazio a Gino Severini e la copia da carta carbone di una lettera di Severini a Dorazio; inoltre contiene la copia di due lettere di Dorazio a Giulio Carlo Argan e un ritaglio stampa da L'Avanti dell'8 novembre 1963: «Artisti e critici sul Convegno di Verucchio : nel dibattito aperto dal nostro giornale su problemi dell'arte contemporanea, intervengono oggi i pittori Piero Dorazio e Gastone Novelli e lo scultore Nino Franchina»

La lettera Sev.I.2.41.5 è parzialmente pubblicata in De Marco G., «Attualità di Forma 1», in «Avanguardia», A.IV, n. 11, 1999, p.133-140 (139)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.41

Lettera / di [Piero] Dorazio, 1963 settembre 29, [Roma]

Mittente: di [Piero] Dorazio

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 2 c.

Invio di un testo di protesta contro i critici d'arte (in verso) e invito ad aderire. Artisti firmatari della comunicazione: C. Accardi, P. Consagra, A. Corpora, P. Dorazio, N. Franchina, U. Mastroianni, G. Novelli, A. Perilli, A. Sanfilippo, G. Santomaso, T. Scialoja, G. Turcato. Si cita G. C. Argan

22 x 28 cm. ms.. Lettera con busta originale. Data desunta dal timbro postale. Lettera scritta sul verso del testo della comunicazione degli artisti al convegno internazionale artisti critici e studiosi d'arte di Verucchio. Sulla busta note manoscritte di Gino Severini "Dorazio 1. R. 5 ottobre 1963"

Lingua: Italiano

SEV.I.2.41.1

Lettera / di [Piero] Dorazio, 1963 ottobre 8, Roma

Mittente: di [Piero] Dorazio

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Critica alle posizioni di Giulio Carlo Argan. Ringraziamento per l'adesione di Gino Severini al comunicato di protesta. Rapporti Dorazio/ Argan. Riferimento alla Biennale di San Paolo

28 cm + 2 lettere. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota manoscrittA di Gino Severini "Dorazio 2"

Lingua: Italiano

SEV.I.2.41.2

Lettera / di [Piero Dorazio], 1963 settembre 26, Roma

Mittente: di [Piero Dorazio]

Destinatario: [Giulio Carlo] Argan

Copia da carta carbone

Lettera, 2 p., 2 c.

Polemica per l'articolo di Giulio Carlo Argan «Le ragioni del gruppo» (in "Messaggero", Roma, 21 settembre 1963). Riferimento a Biennale di San Paolo. Critica per atteggiamento poco professionale di Argan

28 cm. ds.. Copia della lettera inviata da Dorazio ad Argan ("Lettera che il prof. Argan avrebbe dovuto leggere insieme ai telegrammi a mio nome al Convegno di Verrucchio [sic]"). Testo dattiloscritto con note manoscritte da Dorazio

Lingua: Italiano

SEV.I.2.41.2A

Lettera / di [Piero Dorazio], 1963 ottobre 1, Roma

Mittente: di [Piero Dorazio]

Destinatario: [Giulio Carlo Argan]

Copia da carta carbone

Lettera, 2 p., 2 c.

Polemica contro le posizioni di Giulio Carlo Argan. Commento ai fatti del convegno di Verucchio e della Biennale di San Paolo

28 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.I.2.41.2B

Lettera / di [Gino Severini], 1963 novembre 1- 3, Paris

Mittente: di [Gino Severini]

Destinatario: [Piero] Dorazio

Copia

Lettera, 3 p., 3 c.

Approvazione di Gino Severini per la polemica contro Giulio Carlo Argan. Riferimenti e critica alla Biennale des jeunes. Giudizio su gruppi artistici: Lettristi, Recherches d'art visuel, Abattoir. Si citano A. M. Mazzucchelli, Ghiringhelli, A. Recanati

28 cm. ds.. La lettera era conservata - al momento del riordino - in un fascicolo miscellaneo intitolato «Lettere Severini», costituito da Gina Severini Franchina, entro un foglio piegato con la scritta "Lettera a Basilio, Lettera a Dorazio" / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.I.2.41.3

Lettera / di Piero Dorazio, 1963 novembre 16, Roma

Mittente: di Piero Dorazio

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 3 p., 3 c.

Ringraziamento per la lettera di Gino Severini. Polemica con critici d'arte italiani. Si citano G. Balla, U. Boccioni, J. Fautrier, V. Vasarely, A. Magnelli, A. Giacometti, Cogniat, F. Bellonzi, L. Venturi, N. Franchina. Nel ritaglio stampa si polemizza in merito al Convegno internazionale di Verucchio e all'articolo di Giulio Carlo Argan («Le ragioni del gruppo», in "Messaggero", Roma, 21 settembre 1963)

28 cm + 1 allegato. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota manoscritta di Gino Severini "Dorazio 3". In allegato, ritaglio stampa «Artisti e critici sul Convegno di Verucchio : nel dibattito aperto dal nostro giornale su problemi dell'arte contemporanea, intervengono oggi i pittori Piero Dorazio e Gastone Novelli e lo scultore Nino Franchina» in [L'Avanti], 8 nov. 1963

Lingua: Italiano

SEV.I.2.41.4

Lettera / di Piero Dorazio, 1964 marzo 14, Philadelphia

Mittente: di Piero Dorazio

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a dipinto «Interpretazione della luce» di Gino Severini esposto alla Galleria Sidney Janis di New York. Informazioni di carattere personale e professionale. Riferimento a soggiorno negli Stati Uniti. Si citano A. Modigliani, A. Magnelli, Morandi, M. Rosso

21,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota manoscritta di Gino Severini. Parzialmente pubblicata in De Marco G., «Attualità di Forma 1», in "Avanguardia", A.IV, n. 11, 1999, p.133-140 (139)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.41.5

Dudreville Leonardo, 1963

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.42

Lettera / di [Leonardo] Dudreville, 1963 marzo 20, Ghiffa

Mittente: di [Leonardo] Dudreville

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Polemica a proposito di una lettera di U. Boccioni a G. Severini, relativa all'esclusione di L. Dudreville dal movimento futurista, pubblicata in Gambillo Fiori, Archivi del Futurismo. Si cita Alberto Longatti

28 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Gino Severini "Dudreville rispondere (a proposito Boccioni)"

Lingua: Italiano

SEV.I.2.42.1

Dufy Raoul, 1947

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.43

Lettera / di Raoul Dufy, 1947 marzo 22, Perpignan

Mittente: di Raoul Dufy

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a soggiorno a Venezia con G. Severini. Condizioni di salute di R. Dufy. Accenno a guerra. Informazioni di carattere personale. Speranza di prossimo incontro. Si cita R. Severini

27 cm. ds.. In calce annotazione ms. di Dufy. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini "Très chère lettre de mon ami Dufy"

Lingua: Francese

SEV.I.2.43.1

Dumas Fernand, 1938 - 1956

Lettera, 1 fascicolo (5 lettere, 1 scritto, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo raccoglie cinque lettere inviate da Fernand Dumas a Gino Severini, una relazione dattiloscritta «Projet pour la création d'ateliers d'art à Fribourg» (gennaio 1942) e l'articolo «Fribourg : Fernand Dumas, architecte» di M. H. Vicarie, da "La Liberté", 22 ottobre 1956

Lingua: Francese

SEV.I.2.44

Lettera / di F. Dumas, 1938 dicembre 3, Romont

Mittente: di F. Dumas

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Rapporti G. Severini/F. Dumas. Informazioni di carattere familiare. Accenno a Esposizione di Roma 1940. Riferimento a concorso per la Chiesa di St. Pierre. Si citano Droupet, J. Fort Severini, G. Severini Franchina

30 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini «Projet collaboration»

Lingua: Francese

SEV.I.2.44.1

Lettera / di F. Dumas, 1940 febbraio 15, Romont

Mittente: di F. Dumas

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Notizia commissione dei vetri della navata Chiesa di St. Pierre a Castella. Si consiglia incontro con Consiglio Parrocchia. Riferimento a questioni economiche.Preoccupazione per Nino Franchina e Gina Severini Franchina. Si citano l'Abbé Schneuwly e Droupet

18,5 cm. ds.. Sul verso nota ms. di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.44.2

Lettera / di F. Dumas, 1942 gennaio 30, Romont

Mittente: di F. Dumas

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p.

Riferimenti al progetto di una scuola d'architettura e d'arte presso l'Università di Friburgo, di orientamento cattolico ed internazionale. Intenzione di affidare a Severini l'incarico per il settore pittura, a Cingria l'arte teatrale e vetrate, l'architettura a Honegger, etc.

30 cm. ds.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.44.3

«Projet pour la création d'ateliers d'art à Fribourg» / di [F. Dumas e G. Severini?], [ante 30 gennaio 1942]

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Progetto per la creazione di una scuola d'arte a Friburgo strutturata in architettura, scultura e pittura. Citati Maritain J., Art et scolastique; Vaillant A., Théorie de l'architecture; Cochin A., Les Sociétés de pensée; Baudelaire C., Curiosités esthétique. Si citano D. Honegger, Antognini, G. Severini, A. Cingria, W. Jordan, H. Bischoff, P. Monerat, J. L. Gampert, Bänninger, Feuillat, Bonifas

30 cm. ds.. Lettera con busta originale. Data desunta dal timbro postale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini «Progetto scuola d'arte a Fribourg interessante et d'autres documents travail (...)»

Lingua: Francese

SEV.I.2.44.4

Lettera / di F. Dumas, 1950 agosto 21, Fribourg

Mittente: di F. Dumas

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di ingrandimenti fotografici forniti da Stolz e riferimento a pubblicazione

30 cm. ds.. Sul verso nota ms. di Gino Severini «Affresco mosaico Padova»

Lingua: Francese

SEV.I.2.44.5

Lettera / di Fernand [Dumas], 1954 maggio 18, Romont

Mittente: di Fernand [Dumas]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento incontro mancato con Theos. Consiglio di incontro con Garail. Accenno a preventivo di G. Severini. Si cita J. Maritain

21,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.44.6

«Fribourg : Fernand Dumas, architecte» / di M. H. Vicarie O. P., 22 ottobre 1956

Ritaglio stampa da "La liberté" - 4 col.

Si annuncia morte di F. Dumas. Riferimenti a notizie biografiche. Informazioni di carattere professionale. Si citano G. Severini, A. Cingria, Honegger, M. Besson

Lingua: Francese

SEV.I.2.44.7

Editoriale Domus, 1939

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.45

Lettera / Editoriale Domus, 1935 settembre 5, Roma

Mittente: Editoriale Domus

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 lettera

Proposta di cessione del cliché mediante il quale è stata riprodotta l'opera di Severini «Piramide di mele» sul catalogo della III Quadriennale d'arte

ds.. Lettera con busta originale

Lingua: Italiano

SEV.I.2.45.1

Edizioni di Comunità, 1965

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere, 3 documenti vari)

Il fascicolo contiene corrispondenza, un contratto, un elenco e un frontespizio a stampa, tutti relativi alla seconda edizione di «La vita di un pittore» di Gino Severini

Lettere firmate da Pier Carlo Santini e da R. Zorzi

Lingua: Italiano

SEV.I.2.46

Lettera / Edizioni di Comunità, 1965 marzo 2, Milano

Mittente: Edizioni di Comunità

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Accordi per seconda edizione di «La vita di un pittore». Si cita L. Vitali

30 cm. ds.. Lettera con busta originale. Sulla busta note di Gino Severini «Pier Carlo Santini scritto io 16/3/1965» e di Jeanne Fort Severini «Ultima Comunità R. espresso il 4 marzo 65 per titolo diritti (e Garzanti)». La lettera è firmata da P. C. Santini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.46.1

Lettera / Edizioni di Comunità, 1965 marzo 15, Milano

Mittente: Edizioni di Comunità

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 pagina, 1 carta

Invio contratto allegato relativo alla seconda edizione di «La vita di un pittore» di G. Severini

30 cm + 2 allegati. ds.. Busta con nota autografa «Contrat avec Comunità Qui c'è la pagina strappata dall'edizione di Garzanti - scritto a Palazzoli il 3 maggio». La lettera è firmata da R. Zorzi. In allegato, un contratto e un frontespizio a stampa

Lingua: Italiano

SEV.I.2.46.2

Didascalie delle foto per il volume delle Memorie di Severini / di [Gino Severini ?], [1965]

Manoscritto, 3 p., 3 c.

Elenco delle foto e relative didascalie per il libro "La vita di un pittore"

27,5 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.I.2.46.2A

Lettera / Edizioni di Comunità, 1965 maggio 6, Milano

Mittente: Edizioni di Comunità

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Chiarificazioni relative al contratto per la seconda edizione di «La vita di un pittore» di G. Severini

30 cm. dattiloscritto. Lettera con busta originale, firmata da R. Zorzi. Sulla busta note ms. di G. Severini e Jeanne Fort Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.46.3

Ente manifestazioni milanesi, 1960

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato)

Lettera firmata da L. Montagna. In allegato due fogli dattiloscritti con indirizzi

Lingua: Italiano

SEV.I.2.47

Lettera / Ente Manifestazioni Milanesi, 1960 luglio 22, Milano

Mittente: Ente Manifestazioni Milanesi

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Risposta relativa alla possibilità di spostare a Milano la Mostra antologica di Roma

28,5 cm + 1 allegato. ds.. Lettera firmata da L. Montagna. Lettera con busta originale. Sulla busta note manoscritte di Gino Severini. In allegato due fogli dattiloscritti con gli indirizzi di L. Montagna e G. L. Mele

Lingua: Italiano

SEV.I.2.47.1

L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l'activité contemporaine, [1921 - 1922]

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere)

Il fascicolo contiene una lettera de "L'Esprit Nouveau" e la minuta di due lettere di Gino Severini a Amédée Ozenfant e Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier)

La lettera de "L'Esprit Nouveau" è firmata da Ozenfant. Minute pubblicate in Pacini P., (a cura di) «Gino Severini: dal cubismo al classicismo e altri saggi sulla divina proporzione e sul numero d'oro». Firenze: Marchi & Bertolli, 1972, pp. 156-158

Lingua: Francese

SEV.I.2.48

Lettera / «L'Esprit Nouveau» Revue internationale illustrée de l'activité contemporaine, 1921 dicembre 5, Paris

Mittente: "L'Esprit Nouveau" Revue internationale illustrée de l'activité contemporaine

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento alla collaborazione G. Severini/rivista "L'Esprit Nouveau" (articolo «Cézanne et le cézannisme»)

27 cm. ds.. Lettera con busta originale, con indirizzo corretto a mano «Castello di Montegufoni [...]». Lettera firmata da Ozenfant

Lingua: Francese

SEV.I.2.48.1

Lettera / di G. S. [Severini], [1922], s.l.

Mittente: di G. S. [Severini]

Destinatario: [Amédée] Ozenfant e [Charles-Edouard] Jeanneret (Le Corbusier)

Minuta

Lettera, 4 p., 4 c.

Considerazioni sull'arte, in particolare sulla prospettiva. Riferimento al n. 17 della rivista

27 cm. ms.. Minuta di 2 lettere; nota ms. Sev. "Reponses à Ozenfant & Jeanneret de L'Esprit Nouveau" (sulla prima carta, sulla quarta carta "Reponse à M. Ozenfant et Jeanneret"). Pubblicate in Pacini P., (a cura di) Gino Severini: dal cubismo al classicismo e altri saggi sulla divina proporzione e sul numero d'oro. Firenze: Marchi & Bertolli, 1972, pp. 156-158 / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.I.2.48.2

Fels Florent, 1919

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.49

Lettera / di Florent Fels, 1919 agosto 1, [Paris]

Mittente: di Florent Fels

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di collaborazione per «Les cahiers individualistes». Commento a «Dadaismo» di Savinio su «Il popolo d'Italia». Si citano J. Cocteau, M. Jacob, Reverdy, J. Gris

27 cm. ds.. Lettera con busta originale. Sulla busta annotazioni manoscritte di G. Severini «un sujèt de Savinio etc.» «pour collaboration» «lettre importante»

Lingua: Francese

SEV.I.2.49.1

Folgore Luciano, 1919

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Altre lettere non presenti nel fondo del Mart sono pubblicate da Pacini, P. nello «Speciale - Omaggio a Severini», di "Critica d'arte", a. XVII n.s., fasc. 111, maggio-giugno 1970, pp. 30-31 e 47-48. Le lettere di Severini a Folgore invece sono state pubblicate da De Marco, G. «Lettere di Gino Severini a Luciano Folgore : lettura ed approfondimenti», in "Avanguardia", Roma, a.1, n.3 (1996) , pp. 91-125

Lingua: Italiano

SEV.I.2.50

Lettera / di [Luciano] Folgore, 1919 marzo 17, Roma

Mittente: di [Luciano] Folgore

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimento alla rivista «Valori Plastici» e alle idee di Broglio sull'arte, polemica intorno alla pittura metafisica. Si citano De Chirico, Carrà. Saluti a Cocteau e Jeanne Fort Severini. Richiesta di un parere sulle proprie parole in libertà. Annunciata l'uscita di «Crepapelle»

20 cm. ms.. Lettera con busta originale. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 126-127

Lingua: Italiano

SEV.I.2.50.1

Franciolini Giuseppe, 1950

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Le lettere di mons. Franciolini degli anni 1944-1946 sono in Sev.II.4

Lingua: Italiano

SEV.I.2.51

Lettera / di Luigi Franciolini, 1950 luglio 30, Cortona

Mittente: di Luigi Franciolini

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a Achille Antonini. Accenno premio di G. Severini alla Biennale di Venezia. Riferimento a mosaici di G. Severini a Cortona (Via Crucis) e a Friburgo

21 cm. ds.. La lettera era in un piego «Cortonesi: Cocchi, Zio Achille, Prof. Marioni, Vescovo, Podestà Ristori»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.51.1

Funck-Hellet Charles, 1964

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.52

Lettera / di Ch[arles] Funck-Hellet, 1964 ottobre 29, Clichy

Mittente: di Ch[arles] Funck-Hellet

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento al libro di Severini «Du cubisme au classicisme» e alla questione del «nombre d'or». Accordi per un incontro in cui si possa discutere d'arte

27,5 cm. ms.. Lettera con busta originale con annotazioni ms. di Gino Severini «(...) sur le Nombre d'Or (...)»

Lingua: Francese

SEV.I.2.52.1

Gaffé René, 1926

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.53

Lettera / di René Gaffé, 1926 marzo 8, Bruxelles

Mittente: di René Gaffé

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento all'opera di G. Severini «Danseuse»

24,5 cm. ms.. Lettera con busta originale, con note ms. di Gino Severini «Collectionneur Bruxelles»

Lingua: Francese

SEV.I.2.53.1

Giannattasio Ugo, 1956

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.54

Lettera / di Ugo G. [Giannattasio], 1956 luglio 5, Varengeville

Mittente: di Ugo G. [Giannattasio]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a soggiorno a Varengeville. Si cita Marcelle Braque

27 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta annotazioni manoscritte di Gino Severini. Data desunta dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.2.54.1

Gorgerino Giuseppe, 1964

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.55

Lettera / di Giuseppe Gorgerino, 1964 novembre 26, Milano

Mittente: di Giuseppe Gorgerino

Destinatario: Gino Severo [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a soggiorno a Parigi e Svizzera. Si citano Tozzi, J. Maritain

29 cm. ds.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.55.1

Gropius Walter, 1922

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere)

Le lettere erano contenute in una busta con scritta di Gina Severini Franchina. La lettera Sev.I.2.56.2 è pubblicata in Fonti D., «Gino Severini: catalogo ragionato». Milano: Mondadori, 1988, p. 44

Lingua: Francese

SEV.I.2.56

Lettera / di Walter Gropius, 1922 luglio 5, Weimar

Mittente: di Walter Gropius

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di un'opera su carta da riprodurre in una cartella italiana del Bauhaus

29 cm. ds.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini «Envoyé dessin et écrit 21/7 1922»

Lingua: Francese

SEV.I.2.56.1

Lettera / di W. Gropius, 1922 ottobre 6, Weimar

Mittente: di W. Gropius

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta firma G. Severini per l'incisione pubblicata dal Bauhaus nella cartella artisti italiani e russi (1925)

29 cm. ds.. Lettera con busta originale. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 44

Lingua: Francese

SEV.I.2.56.2

Guillaume Paul, [1930]

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere)

Il fascicolo comprende una lettera di Paul Guillaume a Gino Severini e la minuta di una lettera di Severini a Guillaume

Lingua: Francese

SEV.I.2.57

Lettera / di [Gino Severini], [1930] maggio 13, Paris

Mittente: di [Gino Severini]

Destinatario: [Paul Guillaume]

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Esposizione della situazione professionale ed economica di Severini e richiesta di aiuto e interessamento

31 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.57.1

Lettera / di Paul Guillaume, 1930 maggio 20, Paris

Mittente: di Paul Guillaume

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Si dichiara la disponibilità ad aiutare G. Severini. Si citano Pomaret, Waldemar George, Castel

27 cm. ds.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.57.2

Hautecoeur Louis, 1965

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.58

Lettera / di L. Hautecoeur, 1965 giugno 13, Paris

Mittente: di L. Hautecoeur

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Lettera di ringraziamento per l'invio di «La vita di un pittore». Si ricorda serata in cui F. T. Marinetti declamava «Il velivolo del papa»

21,5 cm. ms.. Conservata in busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.58.1

Jacob Max, 1915

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.59

Lettera / di Max Jacob, 1915 febbraio 26, s.l.

Mittente: di Max Jacob

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 2 c.

Proposta presentazione di G. Severini a F. Picabia e H. Hertz. Accenno a Fraternité des Artistes. Si cita P. Wolff

21,5 cm. ms.. Lettera contenuta in una busta con annotazioni manoscritte di terzi «Max Jacob Febb. 1915 à propos de Barcellone [...]»

Lingua: Francese

SEV.I.2.59.1

Jannini Pasquale Anjel, [1963]

Lettera, 1 fascicolo (1 cartolina)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.60

Cartolina / P. A. Jannini, [1963 aprile], [Roma]

Mittente: P. A. Jannini

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 cartolina illustrata

Auguri per la Pasqua

ms.. Data desunta dal timbro postale. L'illustrazione è la riproduzione fotografica di affresco medioevale (Oratorio di San Silvestro, Roma)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.60.1

Lhote André, 1945

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Si tratta della minuta di una lettera di Gino Severini a André Lhote

Lingua: Francese

SEV.I.2.61

Lettera / di [Gino Severini], 1945 maggio 20, Roma

Mittente: di [Gino Severini]

Destinatario: Lhote

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Considerazioni sull'arte alla fine della guerra, a difesa del proprio percorso artistico

30 cm. ms.. Allegata la trascrizione dattiloscritta a PC

Lingua: Francese

SEV.I.2.61.1

Magnelli Alberto, 1963

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.62

Lettera / di [Alberto] Magnelli, 1963 giugno 16, Firenze

Mittente: di [Alberto] Magnelli

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a preparazione Palazzo Strozzi per Mostra mercato nazionale d'arte contemporanea a Firenze. Ringraziamenti per telegramma d'auguri

21 cm. ms.. Conservata in busta originale, con nota manoscritta di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.62.1

Marchiori Giuseppe, 1962

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere)

Il fascicolo contiene la minuta di una lettera di Gino Severini a Giuseppe Marchiori e una lettera di Marchiori a Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.63

Lettera / di Gino Severini, 1962 febbraio 22, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Marchiori

Copia da carta carbone

Lettera, 6 p., 6 c.

Riferimento a pubblicazione di Marchiori «Arte e artisti d'avanguardia in Italia». Rapporti G. Severini/U. Boccioni/F. T. Marinetti. Informazioni di carattere professionale. Riferimento a origini del futurismo. Accenno alla Biennale di Venezia. Si citano A. Gleizes, P. Picasso, C. Carrà, L. Russolo, C. Brancusi, A. Archipenko, Agero, R. Duchamp-Villon, C. Mendes, R. Dufy, E. Persico, D. Garrone

28 cm. ds.. 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.I.2.63.1

Lettera / di Marchiori, 1962 marzo 22, Venezia

Mittente: di Marchiori

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Apprezzamento per opera G. Severini. Riferimento attività U. Boccioni. Critica alla Biennale di Venezia. Accenno a soggiorno a Parigi. Si citano A. Soffici, C. Carrà, A. Rodin, César

28 cm. ds.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini «Marchiori important»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.63.2

Marioni Silvio, 1957

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Al momento del versamento la lettera contenuta si trovava, con le lettere familiari, in una cartelletta non originale titolata "Lettere di famiglia e di cortonesi"

Lingua: Italiano

SEV.I.2.64

Lettera / di Silvio Marioni, 1957 settembre 8, Camucia (Cortona)

Mittente: di Silvio Marioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 2 c.

Ringraziamento per pubblicazione «Tutta la storia d'un pittore». Accenno a carriera scolastica di G. Severini

22 cm. ms.. Lettera con busta originale. Era in un sottofascicolo intitolato «Cortonesi: Cocchi, Zio Achille, Prof. Marioni, Vescovo, Podestà Ristori». Sulla busta nota ms. di Gino Severini "Prof. Marioni"

Lingua: Italiano

SEV.I.2.64.1

Maritain Jacques, 1926 - 1957

Lettera, 1 fascicolo (29 lettere, 5 biglietti, 2 cartoline)

Il fascicolo contiene 31 fra lettere, biglietti e cartoline inviati da Jacques Maritain a Gino Severini, tre minute di lettere di Severini a Maritain e un biglietto e una lettera di Vera Oumançoff, indirizzati in primo luogo a Jeanne Fort. Alcune missive portano saluti e firme di Raïssa Oumançoff Maritain

Il materiale era conservato in una busta da corrispondenza indirizzata a Severini, su cui compaiono note autografe «Lettres de l'Abbé Journet et de Jacques Maritain» «Art catholique lettres Maritain» «Lettre au Père Régamey» «Lettres Maritain». La corrispondenza è pubblicata nel volume a cura di G. Radin, «Correspondance Gino Severini Jacques Maritain (1923-1966)/ Il carteggio Gino Severini Jacques Maritain (1923-1966)», Firenze : Mart - Olschki, 2011

Lingua: Francese

SEV.I.2.65

Lettera / di [Jacques Maritain], 1926 settembre 3, Saint Jorioz

Mittente: di [Jacques Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 7 p., 4 c.

Desiderio di acquistare un motivo decorativo di Severini. Apprezzamenti e analisi dell'opera di Semsales

22 cm. ms.. Lettera con busta originale, con nota ms. di G. Severini «Maritain à garder Critique juste de Semsales et approbation»

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.1

Cartolina illustrata / di Jac [Jacques Maritain], 1927 agosto 30, St. Jorioz

Mittente: di Jac [Jacques Maritain]

Lettera, 1 p., 1 c.

Si inviano le scuse per un appuntamento mancato

9 cm. ms.. Mancante di affrancatura

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.2

Biglietto postale / di Jacques [Maritain], 1933 dicembre 20, Meudon

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimenti alla pubblicazione di un articolo per «Vie Intellectuelle». Condoglianze per la morte del piccolo J. Severini

8 x 11 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.3

Lettera / di M. J. [Jacques Maritain], 1934 giugno 2, Meudon

Mittente: di M. J. [Jacques Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere privato e professionale. Nota sulle illustrazioni del libro di R. Maritain

22 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.4

Lettera / di Jacques [Maritain], [1935] maggio 9, Meudon

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Congratulazioni per il conferimento del premio di pittura alla II Quadriennale

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta annotazioni mss. di Gino Severini «Felicitations de Jacques M. pour le prix de 100.000 L.» «Congratulations de Jacques pour le prix». Data desunta dal timbro postale

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.5

Cartolina postale / di Jacques [Maritain], 1939 agosto 27, Fontgombaud

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 c.

Informazioni di carattere personale e familiare

9 x 14 cm. ms.. Sulla cartolina riproduzione fotografica del seminario di Fontgombaud

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.6

Lettera / di Jac [Jacques Maritain], 1940 gennaio 1, [Marseille]

Mittente: di Jac [Jacques Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Invio di saluti e auguri

18 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.7

Lettera / di Jacques [Maritain], 1940 maggio 12, Washington

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Maritain esprime partecipazione davanti a una nuova dura prova che la famiglia Severini attreversa. Notizie di carattere personale e familiare. Si citano Jeanne Fort, Gina e Romana Severini, Raissa Oumançoff Maritain e Vera Oumançoff

23,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta annotazioni mss. di Gino Severini «De Jacques au commencement de la guerre»

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.8

Lettera / di Jacques [Maritain], 1945 agosto 3, Roma

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere privato (permanenza in Sicilia della fam. Severini, viaggio di Raïssa Maritain dagli Stati Uniti). Accenno all'utilizzo di una litografia di Severini a un'esposizione non identificata da tenersi a Milano

25,5 cm. ms.. Lettera con busta originale sulla quale Gina Severini scrive un lungo messaggio ai genitori

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.9

Biglietto / di Vera Oumançoff, 1946 luglio 31, Parigi

Mittente: di Vera Oumançoff

Destinatario: [Gino Severini e Jeanne Fort Severini]

Lettera, 1 p., 2 c.

Invito a cena

ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.10

Lettera / di Jacques [Maritain], 1946 settembre 5, Paris

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di notizie private e saluti e invito a pranzo per i coniugi Severini

28 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.11

Lettera / di Jacques [Maritain], 1946 ottobre 4, Paris

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Ringraziamenti per una gouache donata da Severini. Maritain chiede alcuni esemplari del suo libro «Quatre essais sur l'esprit» e annuncia una sua partenza per New York

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta annotazione ms. di Gino Severini «Jacques important R. 23/10/46»

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.12

Lettera / di Jacques [Maritain], 1947 gennaio 28, [Paris ?]

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere familiare e privato; condizioni di salute di J. Fort Severini

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.13

Lettera / di Jacques [Maritain], 1947 maggio 2, [Paris ?]

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Informazioni di carattere privato. Maritain si recherà a Parigi per una decina di giorni

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.14

Lettera / di Jacques [Maritain], 1947 ottobre 18, [Roma]

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 2 c.

Notizie di carattere personale e professionale: lavori di Severini in Svizzera, partecipazione di Maritain alla conferenza dell'Unesco in Messico

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.15

Lettera / di Jacques [Maritain], 1947 dicembre 30, Roma

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Solidarietà nei confronti di Severini per le critiche che gli vengono mosse per gli affreschi della chiesa dei Capucins de Sion. Si citano i monsignori Montini (futuro Paolo VI), Fallani, Journet

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.16

Lettera / di Jacques [Maritain], 1948 febbraio 10, Roma

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamenti per l'album di disegni portato da Jeanne Fort Severini. Rassicurazioni per il progetto di St. Pierre a Friburgo

23 cm + allegato. ms.. In allegato, copia dattiloscritta della lettera inviata a Jacques Maritain da F. Charrière, vescovo di Losanna Ginevra e Friburgo, 27 gennaio 1948

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.17

Lettera / di Jacques [Maritain], 1948 giugno 1, Roma

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere professionale e privato. Notizie sul centro "L'eau vive"

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini «de Jacques trouvé à Rome Important R. 31 Aout 48»

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.18

Lettera / di Jacques [Maritain], 1948 novembre 15, Princeton

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere privato. Condizioni di salute di G. Severini

22 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.19

Biglietto / di Jacques [Maritain], 1949 maggio 21, Soisy s/Seine

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Ringraziamento per un quadro donatogli da G. Severini. Informazioni di carattere privato

11 cm. ms.. lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini "dernière de Jacques"

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.20

Lettera / di Vera [Oumançoff], 1949 agosto 21, [s.l.]

Mittente: di Vera [Oumançoff]

Destinatario: Jeanne [Fort Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Richiesta indirizzo dei Severini

20 cm. ms.. Nota manoscritta di Jeanne Fort Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.21

Lettera / di Jacques [Maritain], 1950 agosto 15, Soisy s/Seine

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere familiare e professionale. Complimenti per il successo ottenuto alla XXV Biennale di Venezia. Riferimenti al mosaico di St. Pierre di Friburgo

27 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.22

Lettera / di Jacques [Maritain], 1950 agosto 23, Soisy s/Seine

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: [Gino Severini e Jeanne Fort Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Informazioni di carattere privato (la casa di Meudon)

27 cm. ms.. Conservata in busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.23

Lettera / di Jacques [Maritain], 1950 settembre 26, Princeton

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimenti alla casa di Meudon. Informazioni di carattere privato

30 cm. ms.. Il foglio piegato funge anche da busta

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.24

Lettera / di Jacques [Maritain], 1950 dicembre 12, [Princeton]

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimenti a un articolo di G. Severini pubblicato in "Spazio" ("La pittura francese alla XXV Biennale di Venezia"). Si menzionano la chiesa d'Assy, père Regamay e père Alain Couturier

26,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di G. Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.25

Lettera / di Jacques [Maritain], 1951 marzo 19, Princeton

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimenti al progetto di tornare in Francia e di trasferirsi per qualche anno a Meudon

20 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini «projet de retour en France. Invitation de rester à Meudon encore 1 an ou 2 (à partir du 19 mars 1951)»

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.26

Lettera / di Gino [Severini], 1951 aprile 6, [s.l.]

Mittente: di Gino [Severini]

Destinatario: Jacques [Maritain]

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere privato (problemi di alloggio). Notizie relative ad incontri coi padri domenicani, in particolare père Regamey, e alla chiesa d'Assy, con riferimento anche ad articoli comparsi su "Life", 17 luglio 1950 e "L'Art Sacré", n.1-2, 1950

27 cm + 1 biglietto. ms.. Allegato biglietto ms. di Gino Severini con appunti relativi a Maritain, al prof. Pescetto e mons. Bernier de Denissoff

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.27

Lettera / di Gino [Severini], 1951 dicembre 24, [s.l.]

Mittente: di Gino [Severini]

Destinatario: Jacques [Maritain]

Minuta

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere familiare e professionale. Riflessioni sulle complicazioni burocratiche della vita fra Italia e Francia

27 cm 14 x 21 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.28

Lettera / di Gino [Severini], 1952 gennaio 6, Meudon

Mittente: di Gino [Severini]

Destinatario: Jacques [Maritain]

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere privato

21 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.29

Lettera / di Jacques [Maritain], 1952 gennaio 14, Princeton

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Informazioni di carattere familiare e personale

23 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.30

Lettera / di Jacques [Maritain], 1952 luglio 19, Kolbsheim

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Notizia della decisione della vendita della casa di Meudon, trattative coi coniugi Grunelius. Riferimento al progetto di Gino Severini per l'Ecole de Mosaique

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini «Jacques visite maison»

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.31

Lettera / di Jacques [Maritain], 1952 agosto 31, Paris

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni sulla vendita della casa di Meudon, accordi sul trasloco e sul ritorno a Parigi dei Severini. Espressioni di gioia per avere ospitato Severini e di ammirazione per le opere create durante i sei anni di permanenza a Meudon

28 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Gino Severini «demenagement 1 er octobre (il me dit sa joie de me voir travailler dans son atelier) (temoignage de grande affection)»

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.32

Lettera / di Jacques [Maritain], 1952 dicembre 1, Princeton

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

J. Maritain conforta G. Severini per la perdita della casa di Meudon. Riferimento al progetto di Severini per Ecole de Mosaique a Parigi

20 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Gino Severini «Jacques adieu à la maison»

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.33

Lettera / di Jacques [Maritain], 1957 marzo 5, Princeton

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Jeanne [Fort Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Condizioni di salute G. Severini, accenno a un incidente accaduto a Roma. Ringraziamenti per il dono dell'immagine del Sacro Cuore

26,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini «Jacques Maritain R.3/10/57 parlé du don d'une toile au S.Père»

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.34

Biglietto / di Jacques [Maritain], [1948 - 1952], [s.l.]

Mittente: di Jacques [Maritain]

Destinatario: Jeanne[Fort Severini] e Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 2 c.

12,5 x 16,5 cm. ms.. Biglietto natalizio augurale. La data approssimativa si riferisce ai primi anni del soggiorno dei Maritain a Princeton

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.35

Biglietto / di Jacques [Maritain], Raïssa, Vera, [ante 1957], [s.l.]

Mittente: di Jacques [Maritain], Raïssa, Vera

Destinatario: [Jeanne Fort Severini e Gino Severini]

Lettera, 2 p., 2 c.

12 cm. ms.. Biglietto natalizio augurale. Nota manoscritta di Gino Severini «Lettres de Jacques»

Lingua: Francese

SEV.I.2.65.36

Materiale surrealista inviato a Maritain, [1925-post 1931]

Lettera, 1 fascicolo (10 documenti)

Manifesti, articoli, fogli programmatici, riviste ed opuscoli, riproduzioni di opere surrealiste

35 cm + allegati. Materiale a stampa inviato dal gruppo surrealista a Jacques Maritain e da questi dato a Gino Severini. Sono allegate le buste originali indirizzate a Maritain; fra i mittenti, le «Editions surréalistes» e Camille Goemans

Lingua: Francese

SEV.I.2.65BIS

«Lettre ouverte à M. Paul Claudel : ambassadeur de France au Japon» / Maxime Alexandre, Louis Aragon, Antonin Artaud [et. al.], 1925 luglio 1

1 p., 1 c.

Risposta a un intervento di Claudel su "Il Secolo" che definiva l'arte dada e surrealista pederasta

27 cm. Testo inviato a "La Revue universelle" a Parigi. Si conserva busta originale. Sulla busta note ms. "M. Maritain" e "lettre à Claudel". Data del timbro postale 2.7.1925

Lingua: Francese

SEV.I.2.65BIS.1

«Lautréamont envers et contre tout : a propos d'une réédition» / di Louis Aragon, [1927]

3 p., 2 c.

Si ironizza sull'edizione curata da P. Soupault delle opere di Lautréamont

27 cm. Allegata busta originale intestata «Editions surréalistes» indirizzata a Jacques Maritain, con timbro postale del 31 maggio 1927

Lingua: Francese

SEV.I.2.65BIS.2

«Permettez !» / Maxime Alexandre, Louis Aragon, Arp [et al.], 23 ottobre 1927

4 p., 2 c.

Si propone una lettura surrealista di Rimbaud a sostegno della poetica surrealista

27 cm. Allegata busta originale intestata «Editions surréalistes» indirizzata a Jacques Maritain, con timbro postale del 23 ottobre 1927

Lingua: Francese

SEV.I.2.65BIS.3

«Distances», febbraio 1928

10 p.

Raccoglie scritti di M. Lecomte, P. Nougé, M. Eemans, C. Goemans, J. Scutenaire

15 cm. Inviato a J. Maritain a Meudon. Si conserva busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.65BIS.4A

«Distances», marzo 1928

Opuscolo, 14 p.

Raccoglie scritti di R. Magritte, M. Lecomte, P. Nougé, A. Souris, C. Goemans, E.L.T. Mesens

15 cm. Inviato a J. Maritain a Meudon. Si conserva busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.65BIS.4B

«Supplément inédit aux «Cahiers de Belgique»», [febbraio 1928]

Opuscolo, 10 p.

Riferimenti alla polemica tra A. Souris e P. Janlet. I surrealisti prendono le parti di A. Souris, P. Nougé e C. Goemans

15 cm. Inviato a J. Maritain a Meudon. Si conserva busta originale, con timbro postale datato 6.IV.1928

Lingua: Francese

SEV.I.2.65BIS.5

«Le Sens Propre» / di Camille Goemans e René Magritte, 16 - 23 febbraio 1929

2 p.

Testi di C. Goemans, <«L'> arbre de chair<»> e «La statue errante», e riproduzioni di opere di R. Magritte: «A travers le jour» e «Jeune fille mangeant un oiseau»

28 cm. Fogli inviati a J. Maritain a Meudon da Camille Goemans da Parigi. Busta originale, con timbro postale datato 27.II.1929. Sulla busta nota ms. "poems" / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.I.2.65BIS.6

«Le Sens Propre» / di Camille Goémans et René Magritte, 2 marzo 1929

1 p.

Testo di C. Goemans «Les deux statues» e riproduzione di un' opera di Magritte, «Le paysage isolé»

28 cm. Inviato a J. Maritain a Meudon da Camille Goemans da Parigi. Busta originale con timbro postale datato 7.III.1929. Sulla busta nota ms. «poems»

Lingua: Francese

SEV.I.2.65BIS.7

«Le Sens Propre» / di Camille Goémans e René Magritte, 9 marzo 1929

1 p.

Testo di C. Goemans, «La charmeresse», e riproduzione di un'opera di R. Magritte, «Le genre nocturne»

28 cm. Inviato a J. Maritain a Meudon da Camille Goémans da Parigi. Busta originale con timbro postale datato 15.IV.1929

Lingua: Francese

SEV.I.2.65BIS.8

«Au feu !» / Benjamin Péret, René Char, Yves Tanguy [et. al.], [post maggio 1931]

1 p., 1 c.

27 cm. Busta originale allegata, intestatazione del mittente «R. Labergerie [...] Paris»

Lingua: Francese

SEV.I.2.65BIS.9

Matisse Henri, 1917

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.66

Lettera / di Henri Matisse, 1917 agosto 3, [Parigi]

Mittente: di Henri Matisse

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 2 c.

Accenno a un dipinto di G. Severini e al cubismo. Si cita Lhote

21,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini. Sulla carta intestata si trova l'indirizzo di Issy-Les-Moulineaux

Lingua: Francese

SEV.I.2.66.1

Matisse Pierre, 1960 - 1961

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere, 1 telegramma)

Lingua: Francese

SEV.I.2.67

Lettera / di Pierre Matisse, 1960 aprile 2, [New York]

Mittente: di Pierre Matisse

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di informazioni relative al quadro che G. Severini regalò a H. Matisse

28 cm. ds.

Lingua: Francese

SEV.I.2.67.1

Telegramma / di Pierre [Matisse], 1960 maggio 17, New York

Mittente: di Pierre [Matisse]

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Richieste conferme su datazione di opera di G. Severini donata a Henry Matisse

15,5 x 20 cm. ds.. In verso annotazione manoscritta di Jeanne Fort Severini «a Matisse risposto telegrammi il giovedì 19 maggio»

Lingua: Francese

SEV.I.2.67.2

Lettera / di Pierre Matisse, [1960 maggio], [New York]

Mittente: di Pierre Matisse

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Scambio di informazioni sull'opera di Severini con dedica donato a H. Matisse. Promessa di invio di foto. Condoglianze per la morte di Paul Fort

28 cm. ms.. Data desunta dal testo

Lingua: Francese

SEV.I.2.67.3

Lettera / di Pierre Matisse, 1961 aprile 7, [New York]

Mittente: di Pierre Matisse

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Informazioni relative all'opera di G. Severini con dedica a H. Matisse ed invio foto della stessa

28 cm. ds.

Lingua: Francese

SEV.I.2.67.4

Mazzei Corrado, 1955

Lettera, 1 fascicolo (1 cartolina)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.68

Cartolina illustrata / di Corrado Mazzei, 1955 dicembre 28, Paris

Mittente: di Corrado Mazzei

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di auguri per l'anno nuovo

10,5 X 15 cm. ms.. Riproduzione di «Table di toilette» di G. Braque. La cartolina è firmata anche da Maria Mazzei(?)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.68.1

Meer de Walcheren Anne Marie van der, 1954

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.68BIS

Lettera / di A.M. Van der Meer de Walcheren, 1954 giugno 26, Abbaye de Notre Dame, Oosterhout, Pays Bas

Mittente: di A.M. Van der Meer de Walcheren

Destinatario: [Gino Severini e Jeanne Fort Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere familiare su Pierre e Christine van der Meer de Walcheren. Si citano le riviste «Art d'eglise» e «L'Art sacré»

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Annotazioni ms. di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.68BIS.1

Mercerau Alexandre (Povolozky & C.ie Editeurs, Paris), 1921

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.69

Lettera / di [Alexandre] Mercereaux, 1921 settembre 23, Paris

Mittente: di [Alexandre] Mercereaux

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Accordi per pubblicazione di "Du cubisme au classicisme". Riferimento a clichés, disegni, correzione testi, tempi di lavoro

21,5 cm. ds.. La lettera è anche in caratteri cirillici

Lingua: Francese

SEV.I.2.69.1

Ministero della Istruzione Pubblica. Regno d'Italia, 1904

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.70

Lettera / Ministero della Istruzione Pubblica, Direzione generale per le Antichità e le Belle Arti, 1904 maggio 3, Roma

Mittente: Ministero della Istruzione Pubblica, Direzione generale per le Antichità e le Belle Arti

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 2 c.

Concessione di sussidio a Gino Severini in qualità di pittore

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.I.2.70.1

Ministère d'État Affaires Culturelles. République Française, 1962

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.71

Lettera / Ministère d'État Affaires Culturelles. Direction générale des Arts et des Lettres, Bureau du droit d'auteur, 1962 dicembre 20, Paris

Mittente: Ministère d'État Affaires Culturelles. Direction générale des Arts et des Lettres, Bureau du droit d'auteur

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Conferma dell'ammissione di Severini alla tutela del diritto d'autore in Francia

27 cm. ds.. Lettera con busta originale in cui compaiono annotazioni manoscritte di G. Severini «Accettazione al diritto Droit d'auteur en France / R. le 21/12/62», e altre. Data desunta dal timbro postale

Lingua: Francese

SEV.I.2.71.1

Museum of Fine Arts. Boston, 1939

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Firmatario della lettera è L. D. Caskey

Lingua: Inglese, italiano

SEV.I.2.72

Lettera / di L. D. Caskey, 1939 aprile 7, Boston

Mittente: di L. D. Caskey

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Permesso di utilizzare materiali tratti da «Geometria dei vasi greci» in una conferenza di G. Severini. Citato Hambridge, J., «The Parthenon its dynamic symmetry», New Haven, Yale University Press, 1924

22 cm + traduzione ds. in italiano. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Gino Severini «permission Caskei vases grecs»

Lingua: Inglese, italiano

SEV.I.2.72.1

Museum of Modern Art. New York, 1959

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera, 1 scritto) + 1 allegato

Il fascicolo contiene una lettera con allegato, firmata da William S. Lieberman, e la minuta di uno scritto di Gino Severini «Reponse à l'enquète du The Museum of Modern Art New York»

In allegato, riproduzione fotografica di ritaglio stampa. L'articolo inviato è Devrée, H., «Modern variety: museum's acquisitions», in «The New York Times, 19 luglio 1959

Lingua: Inglese, francese

SEV.I.2.73

Lettera / di William S. Lieberman, 1959 agosto 11, New York

Mittente: di William S. Lieberman

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio ritaglio stampa relativo a esposizione sulle recenti acquisizioni del Museum of Modern Art, con riproduzione di disegno di Severini. Si richiede la compilazione di un questionario. Offerta di collaborazione per la Quadriennale

28 cm + 1 allegato. ds.. In allegato, riproduzione fotografica di ritaglio stampa. L'articolo inviato è Devrée H. «Modern variety: museum's acquisitions», in «The New York Times, 19 luglio 1959

Lingua: Inglese, francese

SEV.I.2.73.1

Scritto in risposta al questionario del museo / di Gino Severini, 1959 agosto 19, s.l.

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Museum of Modern Art]

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Considerazioni sull'arte e sull'artista, sul proprio iter artistico

28 cm. ms.. «Reponse à l'enquète du The Museum of Modern Art New York», nota di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.73.2

Naudet Bonnin Juliette, 1962

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.74

Lettera / di Juliette Naudet Bonnin, 1962 novembre 8, Javarzay, Deux Sevres

Mittente: di Juliette Naudet Bonnin

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Elenco delle opere di G. Severini possedute da J. Naudet Bonnin

27 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini (?) "(..) Juliette (Civray) (...)". Sulla lettera note ms. di Jeanne Fort Severini (?)

Lingua: Francese

SEV.I.2.74.1

Nevinson Christopher Richard Wynne, 1913 - 1914

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere)

Una cartolina non presente nel fascicolo (26 dicembre 1913) è pubblicata da P. Pacini in «Critica d'arte. Speciale - Omaggio a Severini», A. XVII, fasc. 111, maggio-giugno 1970, p.25

Lingua: Francese

SEV.I.2.75

Lettera / di C. R. W. Nevinson, 1913 dicembre 11, Boulogne sur Mer

Mittente: di C. R. W. Nevinson

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 3 p., 3 c.

Riferimento a banchetto organizzato da Nevinson a Londra in onore di Marinetti, successo dell'iniziativa e del futurismo nell'ambiente artistico. Questioni di mercato. Interesse per idee di Severini, richiesta di poter pubblicare degli estratti su rivista. Invito a Londra per marzo, in occasione di mostra di pittura e scultura futuriste

25 cm. ms.. Lettera con busta originale. Anno desunto dal timbro postale. Sulla busta note ms. di G. Severini «Nevinson 11 decembre 1913 invito di andare a Londra banchetto Marinetti»

Lingua: Francese

SEV.I.2.75.1

Lettera / di C. R. W. Nevinson, 1914 aprile 28, Hampstead London

Mittente: di C. R. W. Nevinson

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di denaro per sottoscrizione. Riferimento ad una mostra futurista, all'arrivo di Marinetti, ad un proprio quadro

25 cm. ms.. Lettera con busta originale. Anno desunto dal timbro postale. Sulla busta note ms. di G. Severini «Nevinson colletta di Londra»

Lingua: Francese

SEV.I.2.75.2

Papini Giovanni, 1914 - 1921

Lettera, 1 fascicolo (7 lettere)

Le prime quattro lettere del fascicolo sono pubblicate in Pacini, P., in «Critica d'arte. Speciale - Omaggio a Severini», a. XVII, fasc. 111, maggio-giugno 1970, pp.36-37. Le lettere del 1917 sono invece pubblicate in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp.118-119. Le lettere erano raccolte in una busta da corrispondenza con nota di Piero Pacini «7 lettere di G. Papini [...]6 pubblicate e 1 inedita, ma personale»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.76

Lettera / di G. Papini, 1914 gennaio 7, Firenze

Mittente: di G. Papini

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Notizia della vendita di due disegni di Severini. Invio saluti. Accenno a esposizione Lacerba. Si citano A. Soffici, U. Boccioni

28,5 cm. ms.. Conservata in busta successiva con annotazioni ds. e ms. Pubblicata da P. Pacini in «Critica d'arte. Speciale - Omaggio a Severini», A. XVII, fasc. 111, maggio-giugno 1970, p.36

Lingua: Italiano

SEV.I.2.76.1

Lettera / di G. Papini, 1914 dicembre 29, Firenze

Mittente: di G. Papini

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Accenno alla prossima entrata in guerra dell'Italia. Si comunica distacco di G. Papini e A. Soffici da futurismo. Citati "Lacerba", "Voce", "Resto del Carlino". Si citano F. T. Marinetti, P. Fort, Prezzolini, d'Oettingen

27,5 cm. ms.. Conservata in busta successiva con annotazioni ds. e ms. Pubblicata da P. Pacini in «Critica d'arte. Speciale - Omaggio a Severini», A. XVII, fasc. 111, maggio-giugno 1970, p.36. Esposta alla mostra «Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia Germania Russia», a cura di E. Coen, Rovereto, Mart, gennaio-giugno 2009

Lingua: Italiano

SEV.I.2.76.2

Lettera / di G. Papini, 1915 marzo 18, Firenze

Mittente: di G. Papini

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Ringraziamento per articolo di G. Severini per "Lacerba". Accenno all'entrata in guerra dell'Italia. Riferimento a divisione da F. T. Marinetti. Si citano P. Fort, J. Fort Severini, Sergio [Diaghilev?], P. Picasso, C. Carrà, Govoni, R. Palazzeschi, A. Soffici

27,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Pubblicata da P. Pacini in «Critica d'arte. Speciale - Omaggio a Severini», A. XVII, fasc. 111, maggio-giugno 1970, p.37; Carrà M., Fagone V., (a cura di) Carlo Carrà Ardengo Soffici: Lettere 1913/1929. Milano: Feltrinelli, 1983, p. 262

Lingua: Italiano

SEV.I.2.76.3

Lettera / di G. Papini, 1915 aprile 3, Firenze

Mittente: di G. Papini

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a numeri "Lacerba". Invio saluti. Si citano P. Fort, J. Fort Severini

27,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Pubblicata da P. Pacini in «Critica d'arte. Speciale - Omaggio a Severini», A. XVII, fasc. 111, maggio-giugno 1970, p.37

Lingua: Italiano

SEV.I.2.76.4

Lettera / di G. Papini, 1917 aprile 9, Pieve S. Stefano (Arezzo)

Mittente: di G. Papini

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 3 p., 3 c.

Riferimento a "Lacerba" e "Voce", e alla vita culturale a Roma e a Firenze, a un'esposizione in corso a Roma. Informazioni di carattere professionale. Si citano fra gli altri P. Picasso, Braque, C. Carrà, Vallecchi, P. Fort, Ricon, Signorelli, J. Fort Severini

28,5 cm. ms.. Lettera con busta originale su cui compaiono note ms. e messaggio ms. di Jeanne Fort Severini per Gino Severini. Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p.118

Lingua: Italiano

SEV.I.2.76.5

Lettera / di [Giovanni] Papini, 1917 giugno 26, Pieve S. Stefano (Arezzo)

Mittente: di [Giovanni] Papini

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Condizioni di salute di A. Soffici. Accenno all'articolo «La peinture d'avant-garde» di G. Severini. Citato «Anthologie des Ballades» di P. Fort

21 cm. ms.. Lettera con busta originale su cui compaiono note ms. Lettera pubblicata in Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp.118-119

Lingua: Italiano

SEV.I.2.76.6

Lettera / di G. Papini, 1921 luglio 27, Firenze

Mittente: di G. Papini

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Informazioni di carattere personale e familiare

28 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Pacini(?)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.76.7

Paroisse catholique romaine du Christ-Roi, Genève, 1957

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lettera firmata da Charles Chamay, Eugène Petite

Lingua: Francese

SEV.I.2.77

Lettera della Paroisse Catholique Romaine du Christ-Roi, 1957 aprile 15, Genève

Mittente: della Paroisse Catholique Romaine du Christ-Roi

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento e apprezzamento per la vetrata eseguita da G. Severini in memoria di A. Cingria

30 cm. ds.. Lettera firmata da Charles Chamay, Eugène Petite. Con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini «Remerciements vitrail Cingria pour Genève»

Lingua: Francese

SEV.I.2.77.1

Paulhan Jean, 1939

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.78

Lettera / Jean Paulhan, 1939 marzo 30, Paris

Mittente: Jean Paulhan

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Autorizzazione all'utilizzo di materiale indicandone la provenienza

21,5 cm. ds.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini «Autorizzazioni / Paulhan»

Lingua: Francese

SEV.I.2.78.1

Les peintres témoins de leur temps, [1957 - 1959]

Lettera, 1 fascicolo (3 biglietti)

Il fascicolo raccoglie due dediche e un invito, relativi a due edizioni della mostra

I biglietti sono firmati da Isis Kischka

Lingua: Francese

SEV.I.2.79

Biglietto / [Isis] Kischka, [1957], [Parigi]

Mittente: [Isis] Kischka

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Dedica del volume "Les peintres témoins de leur temps" ["Lo sport", sesta edizione della mostra]

ms.. Il biglietto si trovava dentro il volume, giunto con il fondo librario Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.79.1

Invito per la VI esposizione «Les peintres témoins de leur temps», 1957

Biglietto a stampa, 1 p., 1 c.

Lingua: Francese

SEV.I.2.79.1A

Biglietto / [Isis] Kischka, [1959], [Parigi]

Mittente: [Isis] Kischka

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Dedica per l'ottava edizione de Les peintres témoins de leur temps - "L'Age mecanique"

ms.. Con busta originale. Sulla busta correzione ms. di Gino Severini «victimes» in sostituzione del testo a stampa «témoins»

Lingua: Francese

SEV.I.2.79.2

Périvier Marcel, 1963 - 1966

Lettera, 1 fascicolo (4 lettere)

Il fascicolo raccoglie una lettera di Marcel Périvier al direttore della Radiodiffusion-télévision française, due lettere di Périvier e una di Jacques Prevost, cugino di Périvier, a Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.80

Lettera / di Marcel Périvier, 1963 aprile 16, Civray

Mittente: di Marcel Périvier

Destinatario: direttore della Radiodiffusion-télévision francaise

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di essere messo in contatto con Gino Severini, a seguito della trasmissione "Les heures chaudes de Montparnasse. L'oeuvre et la vie de Modigliani". Notizie sui rapporti di Severini a Civray

21 cm. ds.. Allegata a busta intestata «Radiodiffusion-Télévision française», indirizzata a Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.80.1

Lettera / di [Marcel] Périvier, 1963 maggio 27, Civray

Mittente: di [Marcel] Périvier

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere privato e notizie sulle conoscenze comuni. Richiesta di ricevere l'autobiografia di Severini e di poterne pubblicare ampi estratti sulla stampa locale

21 cm. ds.. Con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini «Civray Envoyé carte de Chexbres 22/8/63»

Lingua: Francese

SEV.I.2.80.2

Lettera / di Jacques Prevost, 1965 ottobre 6, Paris

Mittente: di Jacques Prevost

Destinatario: G.[Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di appuntamento

27 cm + 1 biglietto. ms.. Lettera con busta originale con nota ms. di Jeanne F.Severini «le cousin Périvier (de Civray) (...)». Lettera accompagnata da biglietto da visita di Marcel Périvier con messaggio di presentazione del cugino Prevost

Lingua: Francese

SEV.I.2.80.3

Lettera / di Périvier, 1966 gennaio 11, Civray

Mittente: di Périvier

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Si comunica il fallimento del progetto di acquisire tutte le opere di G. Severini realizzate nella regione del Poitou. Proposta di una retrospettiva

21 cm. ds.. Con busta originale. Sulla busta nota ms. di Jeanne Fort Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.80.4

Pierron Marcel e moglie, 1963 - 1965

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere)

Il fascicolo raccoglie una lettera di Marcel Pierron a Gino Severini, e una della moglie [Fr.?] a Jeanne Fort Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.81

Lettera / di [Marcel] Pierron, 1963 luglio 7, Civray

Mittente: di [Marcel] Pierron

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere privato. Si menzionano due ritratti che G. Severini fece a Marcel e Roger Pierron

21 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.81.1

Lettera / di [Fr.?] Pierron, 1965 aprile 2, Civray

Mittente: di [Fr.?] Pierron

Destinatario: [Jeanne Fort] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Si comunica la collocazione dei ritratti di Marcel e Roger Pierron eseguiti da Severini

21 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. «M.me Pierron»

Lingua: Francese

SEV.I.2.81.2

Ponti Gio (Giovanni), 1941

fotocopia

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Il documento è in copia fotostatica

Lingua: Italiano

SEV.I.2.82

Lettera / di [Giovanni] Ponti, 1941 novembre 10, Milano

Mittente: di [Giovanni] Ponti

Destinatario: [Gino] Severini

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento e citazione lettera di G. Severini (6-9-1941). Rapporti G. Ponti/G. Severini e con «Domus». Si citano M. Campigli, G. De Chirico, Anti. Riferimento ai lavori di Severini a Padova e ad Alessandria

30 cm. ds.. Riproduzione fotostatica dell'originale, su carta da fax. Era in busta con nota manoscritta di Gina o Romana(?) Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.82.1

Prampolini Enrico, 1952 - 1956

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.83

Lettera / di [Enrico] Prampolini, 1952 gennaio 4, Roma

Mittente: di [Enrico] Prampolini

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni relative agli inviti alla Biennale di Venezia. Si citano U. Giannattasio, L. Russolo, Ciancelli

23 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Gino Severini «Biennale Prampolini»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.83.1

Lettera / di [Enrico] Prampolini, 1953 gennaio 2, Roma

Mittente: di [Enrico] Prampolini

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Notizie dei bozzetti scenografici di G. Severini. Informazioni sulle mostre di scenografia e riferimenti a mostre di Parigi e Buenos Aires. Richiesta di informazioni sulla mostra futurista di Monaco. Riferimento alla mostra futurista di Zurigo, alle mostre di Stoccolma, Milano, Quadriennale, Mostra del Mezzogiorno. Riflessioni sulla necessità di "mettere ordine" e sui giovani astrattisti. Annuncio congresso in Sicilia, invito a Severini di partecipare come relatore. Si citano fra gli altri Zervos, Benedetta Cappa, Pallucchini, Bellonzi

29 cm. ms.. In calce alla lettera saluti autografi di Vittorio Orazi. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.83.2

Lettera / di [Enrico] Prampolini, 1956 gennaio 16, Roma

Mittente: di [Enrico] Prampolini

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Condizioni di salute di E. Prampolini. Riferimento alla Quadriennale di Roma; necessità di intervenire a favore della pittura non figurativa presso la commissione, richiesta di sostegno a Severini

28,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini «ultima quadriennale 1956»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.83.3

Presidenza della Repubblica Italiana, 1958

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.84

Lettera / Repubblica Italiana, Presidenza della Repubblica, Capo del Cerimoniale Diplomatico della Repubblica, 1958 ottobre 6, Roma

Mittente: Repubblica Italiana, Presidenza della Repubblica, Capo del Cerimoniale Diplomatico della Repubblica

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Conferimento a G. Severini del grado di Commendatore nell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Invio della decorazione e del relativo Diploma Magistrale e richiesta di compilazione di formulario

30 cm. ds.. La firma è illeggibile

Lingua: Italiano

SEV.I.2.84.1

Prunières Henry, [1913]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera, 1 documento)

Il documento è una ricevuta su carta bollata

Lingua: Francese

SEV.I.2.85

Ricevuta / di H. Prunières, 23 maggio 1913

Documento singolo, 1 p., 1 c.

Ricevuta attestante il ricevimento di un autoritratto a pastello e di quattro acqueforti di Gino Severini in pegno di un prestito di 100 franchi

18,5 cm. Ricevuta. Ricevuta su carta bollata

Lingua: Francese

SEV.I.2.85.1

Lettera / di H. Prunières, [post 28 agosto 1913], [Parigi]

Mittente: di H. Prunières

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Richiesta di restituzione del prestito a Severini. Felicitazioni per le avvenute nozze

16,5 cm. ms.. Sul verso note ms. di Gino Severini «Telephoner à Ernest Charles»

Lingua: Francese

SEV.I.2.85.2

Raynal Maurice, [1919]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

La lettera è pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 138

Lingua: Francese

SEV.I.2.86

Biglietto postale / di M. Raynal, [1919] gennaio 7, s.l.

Mittente: di M. Raynal

Destinatario: G. [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere personale. Riferimento invio materiale e collaborazione rivista («Valori plastici» di M. Broglio, a.I, n.2-3)

12,5 x 16 cm. ms.. Sul recto nota ms. di Gino Severini «Raynal». Pubblicato in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 138

Lingua: Francese

SEV.I.2.86.1

Réalités. Revue Mensuelle, [1958]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera, 1 scritto : 3 documenti)

Il fascicolo contiene una lettera inviata dalla rivista «Réalités» a Gino Severini, e un testo di risposta nelle versioni di minuta manoscritta e di dattiloscritto

Lingua: Francese

SEV.I.2.87

Lettera / Réalités Revue Mensuelle, 1958 agosto 4, Paris

Mittente: Réalités Revue Mensuelle

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Richiesta di rispondere al questionario proposto dalla rivista

27 cm. ds.. Lettera firmata da Alfred Max. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di G. Severini «voir reponse à l'interieur / R. 26/8/58» e di Jeanne Fort Severini «R. cartolina accettando il 14 agosto 58 / risposta da mandare prima del 31 agosto»

Lingua: Francese

SEV.I.2.87.1

Scritto in risposta al questionario della rivista Réalités / di [Gino Severini], [ante 26 agosto 1958]

Minuta

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Considerazioni sulla condizione degli artisti in Francia

27 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.87.2

Scritto in risposta al questionario della rivista Réalités / di G. Severini, [ante 26 agosto 1958]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Considerazioni sulla condizione degli artisti in Francia

28 cm. ds.. 2 copie

Lingua: Francese

SEV.I.2.87.2BIS

Reverdy Pierre, [1918]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.88

Lettera / di P. Reverdy, [1918 dicembre 2], [Parigi ?]

Mittente: di P. Reverdy

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Adesione invito contributo a "Valori Plastici", a.I, n. 2-3. Si cita L. Rosenberg

21,5 cm. ms.. Data desunta da timbro postale. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.88.1

Rey Robert, [1955]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.89

Lettera / di Robert Rey, 1955 gennaio 13, Paris

Mittente: di Robert Rey

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Intervento presso Chamson e espressioni di stima per Gino Severini. Si cita Dorival

25 cm. ms.. Datata 13 gennaio 1953, la data del timbro postale è 14 gennaio 1955. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.89.1

Ribemont-Dessaignes Georges, [1958]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

La lettera contenuta è indirizzata ai coniugi Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.90

Lettera / di G. Ribemont-Dessaignes, [1958] aprile 20, Saint Jeannet

Mittente: di G. Ribemont-Dessaignes

Destinatario: [Jeanne Fort e Gino] Severini

Lettera, 3 p., 2 c.

Condizioni di salute di Jeanne Fort, Gino Severini, Suzanne, Georges Ribemont-Dessaignes

20 cm. ms.. Anno desunto dal timbro postale. Lettera con busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di Gino Severini «Ribemond Dessaigne derniere lettre à Nice apporter avec nous»

Lingua: Francese

SEV.I.2.90.1

Ristori Girolamo, 1935 ; 1958

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere)

Il fascicolo conserva una lettera di G. Ristori, in qualità di Podestà di Cortona, a Gino Severini, e la copia di una lettera di Severini a Ristori

Lingua: Italiano

SEV.I.2.91

Lettera / di G[irolamo] Ristori, Podestà di Cortona, 1935 aprile 24, Cortona

Mittente: di G[irolamo] Ristori, Podestà di Cortona

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 2 c.

Consegna di una medaglia d'oro a Gino Severini per avere onorato la città natale con il successo alla Quadriennale di Roma

21 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota manoscritta di Gino Severini «Medaglia d'oro Cortona R.2/5/35»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.91.1

Lettera / di [Gino Severini ?], 1958 giugno 28, Cortona

Mittente: di [Gino Severini ?]

Destinatario: Ristori

Copia

Lettera, 1 p., 1 c.

Questioni relative alla libreria Matracchi a Cortona

28 cm. ds.. In verso annotazione ms. di G. Severini «Libreria a Cortona»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.91.2

Robert René, 1958

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera + 2 allegati)

Sono allegati alla lettera di Robert un biglietto e una cartolina illustrata

Lingua: Francese

SEV.I.2.92

Lettera / René Robert, 1958 giugno 11, Fribourg

Mittente: René Robert

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Invio cartolina raffigurante la XIII Stazione della Via Crucis presso Chiesa di St. Pierre di Friburgo e biglietto per didascalia. Specificazioni circa la resa della riproduzione allegata

23 cm + 2 allegati. ms.. In allegato un biglietto e una cartolina illustrata. Si conservano due buste originali (non viaggiate); su una nota ms. di G. Severini «Via Crucis a colori / Ecrire Fribourg / Chemin de croix de Cortona et de Fribourg / ici carte en couleurs de Fribourg»; sull'altra timbro del fotografo

Lingua: Francese

SEV.I.2.92.1

Roland-Manuel, [1945]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Si tratta della minuta di una lettera di Gino Severini a Roland-Manuel (Roland Alexis Manuel Lévy)

Lingua: Francese

SEV.I.2.93

Lettera / di [Gino Severini], [1945] marzo 22, [s.l.]

Mittente: di [Gino Severini]

Destinatario: Roland-Manuel

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Lettera d'accompagnamento di una missiva di Luigi Colacicchi, con richiesta di notizie musicali per compilazione di voce enciclopedica. Notizie sulla fine dell'occupazione tedesca e sulla vita artistica e culturale romana. Si citano Gina Severini Franchina, Romana Severini, Jeanne Fort

29 cm. ms.. Data desunta da indicazioni testuali (Jacques Maritain è stato nominato ambasciatore presso la Santa Sede). Allegata trascrizione dattiloscritta a PC

Lingua: Francese

SEV.I.2.93.1

Daniel-Rops, [1945] - 1954

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere + 1 allegato)

Allegato alla prima lettera un tagliando con verifica della censura italiana

Lingua: Francese

SEV.I.2.94

Lettera / di Daniel-Rops, [1945] gennaio 25, [da Neuilly sur Seine]

Mittente: di Daniel-Rops

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Informazioni personali e esternazioni d'amicizia. Uscita editoriale dei volumi «Histoire Sainte» e «Jesus en son temps»

27,5 cm + 1 allegato. ms.. Allegato tagliando con verifica della censura italiana. Anno desunto dal timbro postale. Lettera con busta originale, con timbri postali di febbraio e marzo. Sulla busta nota ms. di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.94.1

Lettera / di Daniel-Rops, [ante 1945 giugno 9], [s.l.]

Mittente: di Daniel-Rops

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Notizie sulla vita del momento. Prossimo invio di «Histoire Sainte» e di «Jesus en son temps». Si cita l'arrivo a Roma di J. Maritain

27,5 cm. ms.. Lettera con busta originale (non viaggiata). Sulla busta nota ms. di Gino Severini «Rops R. 9/6/45». Data desunta da nota di ricevimento

Lingua: Francese

SEV.I.2.94.2

Lettera / di Daniel-Rops, 1954 novembre 24, Neuilly sur Seine

Mittente: di Daniel-Rops

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimenti a un articolo di «Ecclesia» e a un ciclo di mosaici di G. Severini

21 cm. ms.. Sulla busta nota ms. di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.I.2.94.3

Rosenberg Léonce, 1917 - 1932

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere, 1 cartolina)

Il fascicolo contiene una lettera circolare («Circulaire confidentielle»), una lettera dattiloscritta con allegato e una cartolina di Léonce Rosenberg a Gino Severini; contiene inoltre una lettera di Jeanne Fort Severini a Rosenberg

35 cm + 1 allegato. In allegato lettera originale di Mario Broglio a Rosenberg, 19 marzo 1919 (su carta intestata «Valori Plastici / Rivista d'arte»), con busta originale intestata, pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 127-128. Circa la presenza di altra documentazione di o su Léonce Rosenberg si veda l'introduzione alla sottoserie

Lingua: Francese, italiano

SEV.I.2.95

«Circulaire confidentielle» / di Léonce Rosenberg, 1917 settembre 3, Paris

Mittente: di Léonce Rosenberg

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 4 p., 4 c.

Invio di indicazioni precise relative all'attività e al comportamento degli artisti

27,5 cm. ds.. Sul v. dell'ultimo foglio nota ms. di G. Severini "Rosenberg Ballets russes". L'originale è accompagnato da una copia fotostatica incompleta e da una trascrizione a PC

Lingua: Francese

SEV.I.2.95.1

Lettera / di [Léonce Rosenberg], 1919 marzo 21, Paris

Mittente: di [Léonce Rosenberg]

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio della lettera di M. Broglio a L. Rosenberg, relativa al numero di «Valori plastici» sul cubismo (a.I, n.2-3); richiesta di Rosenberg di ricevere delucidazioni da parte di G. Severini

27,5 cm + 1 allegato. ds.. Allegata lettera originale di Mario Broglio a Rosenberg, 19 marzo 1919 (su carta intestata «Valori Plastici / Rivista d'arte»), con busta originale intestata, e pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori

Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, p. 127-128

Lingua: Francese, italiano

SEV.I.2.95.2

Cartolina postale / di Léonce Rosenberg, [1923 marzo 3], Paris

Mittente: di Léonce Rosenberg

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Accordi preventivi per una produzione di oggetti in ceramica proposta da G. Severini

9,5 x 14 cm. ms.. Data ricavata dal timbro postale. Nota ms. di G. Severini "Ceramique". In recto illustrazione «Gate socket of Gudea»

Lingua: Francese

SEV.I.2.95.3

Lettera / di Jeanne [Fort] Severini, 1932 maggio 4, [s.l.]

Mittente: di Jeanne [Fort] Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 1 p., 2 c.

Consegna di due quadri di G. Severini, invio foto di opera più grande. Informazioni per combinare una vendita e attesa notizie in merito

21 cm. ms. / Minuta. Manca l'indicazione del destinatario

Lingua: Francese

SEV.I.2.95.4

Rossi Paolo, Ministro della Pubblica Istruzione, 1956

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Si tratta della copia dattiloscritta di una lettera di Gino Severini a Paolo Rossi, Ministro della Pubblica Istruzione

Lingua: Italiano

SEV.I.2.96

Lettera / di [Gino Severini], 1956 ottobre 9, Paris

Mittente: di [Gino Severini]

Destinatario: Paolo Rossi, Ministro della Pubblica Istruzione

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di concessione di medaglia d'oro al merito artistico a Luigi Russolo in occasione di una mostra retrospettiva, a nome del Comitato per le onoranze a Russolo

27 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.I.2.96.1

Salmon André, 1919 ; 1956

Lettera, 1 fascicolo (4 lettere)

Il fascicolo conserva una lettera del 1919 e tre del 1956

La prima lettera è pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 138-139

Lingua: Francese

SEV.I.2.97

Lettera / di André Salmon, 1919 gennaio 9, s.l.

Mittente: di André Salmon

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 2 c.

Invio del poema «Peindre» per "Valori plastici", a. I, n. 2-3: istruzioni per la pubblicazione e richiesta di notizie sull'uscita della rivista

20,5 cm. ms.. In quarta pagina annotazioni manoscritte di G. Severini «Salmon autografi Breton Signac Blaise Cendrars etc». Pubblicata in Pacini, P., «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981, pp. 138-139

Lingua: Francese

SEV.I.2.97.1

Lettera / di André Salmon, 1956 luglio 10, Sanary

Mittente: di André Salmon

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di notizie e pareri per la redazione di un'opera sulla vita di Modigliani

27 cm. ds.. Lettera con busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di Gino Severini «Ecrit carte 16/7/56 envoyé souvenir sur Modigliani 26/7/56»

Lingua: Francese

SEV.I.2.97.2

Lettera / di André Salmon, 1956 agosto 7, Sanary

Mittente: di André Salmon

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Ringraziamenti per le notizie ricevute e richiesta di informazioni sulla famiglia di A. Modigliani

27 cm. ds.. Lettera con busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di Gino Severini «R. 13/8/56 que je vais demander les renseignements à Scheiwiller / scritto a Scheiviller il 15/8/56 / scritto à Salmon que je vais trouver le frère de Modigliani à Milan les premiers septembre 22/8/56"

Lingua: Francese

SEV.I.2.97.3

Lettera / di André Salmon, 1956 settembre 11, Sanary

Mittente: di André Salmon

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Comunicazioni relative all'andamento del lavoro su A. Modigliani

27 cm. ds.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.I.2.97.4

San Lazzaro (Gualtieri di San Lazzaro), 1935 ; 1964

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.98

Lettera / di [Gualtieri di] San Lazzaro [Giuseppe Papa], 1935 ottobre 9, Parigi

Mittente: di [Gualtieri di] San Lazzaro [Giuseppe Papa]

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Accordi per un libro in fase di pubblicazione e per illustrazioni di Severini (guazzo). Richiesta di una lettera di presentazione per l'iscrizione al fascio, con riferimento al nome autentico di san Lazzaro(Giuseppe Papa). Si cita Cassou

27 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota ms. di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.98.1

Lettera / di [Gualtieri di] San Lazzaro [Giuseppe Papa], 1964 dicembre 14, [Paris]

Mittente: di [Gualtieri di] San Lazzaro [Giuseppe Papa]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Congratulazioni per il premio ricevuto a Roma (si tratta del Premio Nazionale di Pittura dell'Accademia di San Luca). Invio auguri natalizi

27 cm. ms.. Lettera con busta originale con note ms. di Jeanne Fort Severini «S. Lazzaro gentille lettre Décembre 64»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.98.2

Schwob René, [1938]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.99

Lettera / di René [Schwob], [1938] febbraio 5, Palermo

Mittente: di René [Schwob]

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Notizie relative al soggiorno a Palermo e alla prossima partenza

27 cm. ms.. Lettera con busta originale, con intestazione. Mittente e anno ricavati dalla busta (timbro postale e nota ms. «René Schowb (sic)» di Gino Severini)

Lingua: Francese

SEV.I.2.99.1

Segreteria di Stato Vaticana, 1955

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lettera firmata da A. Dell'Acqua. Severini è Président du Secrétariat International des Artistes Catholiques de Pax Romana

Lingua: Francese

SEV.I.2.100

Lettera / Segreteria di Stato di Sua Santità, 1955 ottobre 3, dal Vaticano

Mittente: Segreteria di Stato di Sua Santità

Destinatario: G. [Gino] Severini, Président du Secrétariat International des Artistes Catholiques de Pax Romana

Lettera, 2 p., 2 c.

Si comunicano benedizione e saluti del pontefice agli artisti cattolici partecipanti a II Congresso di Lucerna sul tema «L'artista cristiano»

26,5 cm. ds.. Lettera con busta originale. Lettera firmata da A. Dell'Acqua

Lingua: Francese

SEV.I.2.100.1

Siciliani Luigi, Sottosegretario di Stato per le Antichità e le Belle Arti, 1923

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.101

Lettera / di Luigi Siciliani, 1923 aprile 26, Roma

Mittente: di Luigi Siciliani

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 2 c.

Condivisione delle idee di Severini sull'arte, sull'insegnamento artistico, sulle politiche artistiche. Apprezzamento per «Du cubisme au classicisme»

22 cm. ds.. Lettera con busta originale

Lingua: Italiano

SEV.I.2.101.1

Sironi Mario, [1915]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

La lettera è pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 358-359

Lingua: Italiano

SEV.I.2.102

Lettera / di Mario Sironi, [1915 marzo 31], Milano

Mittente: di Mario Sironi

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere professionale: partenza da Roma e trasferimento a Milano, rapporti M. Sironi/U. Boccioni. Si comunica l'ingresso di M. Sironi nel movimento futurista. Si cita F.T. Marinetti

28 cm. ms.. Lettera con busta originale (con nota ms. di Gino Severini e note succ.. Data desunta dal timbro postale. Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., Archivi del futurismo. Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 358-359

Lingua: Italiano

SEV.I.2.102.1

Società di mutuo soccorso fra gli operai in Cortona, 1936

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lettera firmata dal Presidente L. Mirri

Lingua: Italiano

SEV.I.2.103

Lettera / Società di mutuo soccorso fra gli operai in Cortona, 1936 febbraio 3, Cortona

Mittente: Società di mutuo soccorso fra gli operai in Cortona

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Si comunica a G. Severini la nomina a socio onorario

28,5 cm. ds.. Lettera firmata dal Presidente L. Mirri

Lingua: Italiano

SEV.I.2.103.1

Soffici Ardengo, 1958 - 1959

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.104

Lettera / di Ardengo Soffici, 1958 ottobre 23, Forte dei Marmi

Mittente: di Ardengo Soffici

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Notizie di carattere familiare e personale. Dolore per la notizia della morte di Serge Jastrebzoff (Serge Férat), ricordo dell'amico

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note manoscritte di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.104.1

Lettera / di Ardengo Soffici, 1958 novembre 9, Poggio a Caiano

Mittente: di Ardengo Soffici

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimento a spettacolo teatrale. Visita di Primo Conti per proporre l'adesione ad associazione per rapporti fra artisti parigini e italiani con sede in Fiesole

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale con note di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.104.2

Lettera / di [Ardengo] Soffici, 1959 novembre 18, Poggio a Caiano

Mittente: di [Ardengo] Soffici

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Giudizio su scritti della Baronne (Hélène d'Oettingen). Cenno al periodo di La Voce. Si citano Serge (Jastrebzoff) e Raffaele Carrieri

22 cm. ms.. Lettera con busta originale con annotazioni manoscritte di Gino Severini «Soffici parla della "Baronne"»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.104.3

Sprovieri Giuseppe, [1914] ; 1960

Lettera, 1 fascicolo (1 telegramma, 2 lettere)

Il fascicolo conserva un telegramma di Giuseppe Sprovieri a Gino Severini del 1914 e le minute di due lettere di Severini a Sprovieri del 1960

Lingua: Italiano

SEV.I.2.105

Telegramma / di [Giuseppe] Sprovieri, [1914] giugno 10, Napoli

Mittente: di [Giuseppe] Sprovieri

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Proposta di vendita dipinti di G. Severini esposti alla Prima esposizione futurista di Napoli

20 x 24,5 cm. ms.. In recto annotazione ms. di G. Severini «Proposta oscena di 1000 lire per tutti i quadri di un'esposizione da parte di Sprovieri»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.105.1

Lettera / di Gino Severini, 1960 settembre 28, Arezzo

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Giuseppe] Sprovieri

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a "Autoritratto" di G. Severini, richiesta di restituzione. Preparazione esposizione antologica a Roma. Proposta di incontro

28 cm. ms.. In allegato trascrizione ds. a PC. Nota di Severini "spedita da Arezzo il 28/sett. 60"

Lingua: Italiano

SEV.I.2.105.2

Lettera / di [Gino Severini], 1960 novembre, Roma

Mittente: di [Gino Severini]

Destinatario: [Giuseppe] Sprovieri

Minuta

Lettera, 3 p., 1 c.

Riferimento a "Autoritratto" di G. Severini, richiesta di restituzione. Casi esemplari di restituzione di opere

28 cm. ms.. Nota ms. di G.Severini «non mandata». Insieme al documento è conservata la trascrizione dattiloscritta a PC

Lingua: Italiano

SEV.I.2.105.3

Sweeney James Johnson, Director Exhibition of Paintings and Sculpture, 1953

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Inglese

SEV.I.2.106

Lettera / di James Johnson Sweeney, Director Exhibition of Paintings and Sculpture, 1953 aprile 21, New York

Mittente: di James Johnson Sweeney, Director Exhibition of Paintings and Sculpture

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per la collaborazione alla mostra «Masterpieces of the Twentieth Century» tenutasi a Parigi presso Musée d'Art Moderne e a Londra presso la Tate Gallery e per il prestito dell'opera "Fete a Montmartre"

28 cm. ds.. Lettera con busta originale, con nota ms. di Gino Severini e Gina Severini Franchina

Lingua: Inglese

SEV.I.2.106.1

Tarchiani Alberto, 1947

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.107

Lettera / di [Alberto] Tarchiani, 1947 maggio 26, Washington

Mittente: di [Alberto] Tarchiani

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento a pubblicazione di G. Severini (La vita di un pittore, Garzanti, 1946). Rapporto G. Severini/Tarchiani. Informazioni di carattere personale. Si citano Boccioni, Maritain, Albertini, Savinio, Colini, Corazzini

28 cm. ds.. Lettera con busta originale

Lingua: Italiano

SEV.I.2.107.1

Toppi Carlo, 1937

Lettera, 1 fascicolo (1 cartolina)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.108

Cartolina illustrata / di Carlo Toppi, 1937 gennaio 14, Lugano

Mittente: di Carlo Toppi

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di saluti

14 x 9 cm. ms.. In recto riproduzione di «Pierrot» di Severini, opera conservata presso il Museo Boymans di Rotterdam

Lingua: Italiano

SEV.I.2.108.1

Tozzi Mario, [1961]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.109

Lettera / di Tozzi, [1961 gennaio 21], Suna di Verbania

Mittente: di Tozzi

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere personale e familiare. Accenno all'esposizione personale di Severini di Roma

28 cm. ms.. Lettera con busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di Gino Severini o Jeanne Fort Severini («Remerciements petit textes expo») e di Gina Severini Franchina. Data desunta da timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.2.109.1

Urech-Walden Hannes, 1959

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera + 2 allegati)

In allegato, copia dattiloscritta di una lettera di Hs. Urech-Walden alla Waldemar Klein-Verlag e un foglio con traduzione in italiano di entrambe le lettere

Lingua: Italiano, tedesco

SEV.I.2.110

Lettera / di Hs. Urech-Walden, 1959 luglio 12, Schinznach

Mittente: di Hs. Urech-Walden

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Precisazioni circa l'invio di una copia di libro a G. Severini. Si citano Nell Walden, il Kunstmuseum di Basilea, il dipinto «Pan Pan Tanz in Monico» (La danse du Pan Pan à Monico)

28 cm + 2 allegati. ds.. Allegata copia dattiloscritta di lettera di Hs. Urech-Walden alla Waldemar Klein-Verlag, con nota ms. «Copie fur G. Severini»; allegato foglio con traduzione in italiano di entrambe le lettere. Busta originale, su cui compaiono note ms. di Gino Severini «Rispondere che ho ricevuto il libro / Madame Urech Walden / Tableau du Pan-Pan".

Lingua: Italiano, tedesco

SEV.I.2.110.1

Valsecchi Marco, 1961

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere + 2 allegati)

In allegato alla prima e alla terza lettera, due ritagli stampa da "Il Giorno": Valsecchi M., «Nacque nel liberty l'astrattismo di Severini» (5 giugno 1961); lettera al Direttore di Gino Severini e risposta di Valsecchi M., «Gino Severini precisa le date» (15 giugno 1961)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.111

Lettera / di Marco Valsecchi, 1961 giugno 2, Milano

Mittente: di Marco Valsecchi

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Commenti all'esposizione personale di G. Severini a Roma. Riferimenti a vari dipinti del primo decennio del '900

28 cm + 1 allegato. ds.. Lettera con busta originale, note ms. di Jeanne Fort Severini e Gina Severini Franchina. Allegato ritaglio stampa «Nacque nel liberty l'astrattismo di Severini», di M. Valsecchi in "Il Giorno", Milano, 5 giugno 1961

Lingua: Italiano

SEV.I.2.111.1

Lettera / di Marco Valsecchi, 1961 giugno 8, [Milano]

Mittente: di Marco Valsecchi

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a datazione dipinto «Porta Pinciana». Accenno all'esposizione personale a Roma. Citato "Le Arti"

30 cm. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta nota manoscritta di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.111.2

Lettera / di Marco Valsecchi, 1961 giugno 15, Milano

Mittente: di Marco Valsecchi

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 3 p., 2 c.

Commenti sul ritaglio inviato e sugli errori del catalogo della mostra di Roma

28 cm + 1 allegato. ms.. Lettera con busta originale. Sulla busta note ms. di Gino Severini. Allegato ritaglio da "Il Giorno", 15 giugno 1961, con lettera al Direttore di G. Severini «Gino Severini precisa le date» e relativa risposta di M. Valsecchi

Lingua: Italiano

SEV.I.2.111.3

Vantongerloo Georges, 1919

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere + allegati)

In allegato alla prima lettera una tabella cromatica; alla seconda lettera, una fotografia e due carte manoscritte. Lettere pubblicate in Pacini P., (a cura di) «Gino Severini: dal cubismo al classicismo e altri saggi sulla divina proporzione e sul numero d'oro». Firenze: Marchi & Bertolli, 1972, pp. 164-170

Lingua: Francese

SEV.I.2.112

Lettera / di G. Vantongerloo, 1919 luglio 20, Bruxelles

Mittente: di G. Vantongerloo

Destinatario: [Gino] Severini

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 2 c.

Dissertazioni sull'impiego del colore per la composizione pittorica

30 cm + 1 allegato. ms.. Lettera pubblicata in Pacini P., (a cura di) Gino Severini: dal cubismo al classicismo e altri saggi sulla divina proporzione e sul numero d'oro. Firenze: Marchi & Bertolli, 1972, pp. 164-165. E' allegata foto con tabella cromatica, che risale alla pubblicazione

Lingua: Francese

SEV.I.2.112.1

Lettera / di [G. Vantongerloo], 1919 agosto 24, Bruxelles

Mittente: di [G. Vantongerloo]

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 c., 4 p.

Considerazioni tecniche sull'impiego dei colori per la composizione pittorica

27,5 cm + 3 allegati. ms.. Manca una carta della lettera. La fotocopia riproduce la lettera integralmente. Lettera pubblicata in Pacini P., (a cura di) Gino Severini: dal cubismo al classicismo e altri saggi sulla divina proporzione e sul numero d'oro. Firenze: Marchi & Bertolli, 1972, pp. 166-170. Allegate 2 carte ms. di Gino Severini e la foto «Gamma lineare», che risale alla pubblicazione

Lingua: Francese

SEV.I.2.112.2

Vedova Emilio, 1956

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato)

In allegato, pieghevole dell'esposizione di E. Vedova alla Galerie Gunter Franke di Monaco, con presentazione di Giulio Carlo Argan

Lingua: Italiano

SEV.I.2.113

Lettera / di Emilio Vedova, 1956 aprile, Terminillo

Mittente: di Emilio Vedova

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamenti per il sostegno professionale. Considerazioni in materia d'arte. Riferimenti agli impegni professionali. Si cita la rivista «I Quattro Soli». Si citano Parisot, Zervos, San Lazzaro, Nino Franchina. Invio pieghevole mostra di Monaco con presentazione di Argan

28 cm + 1 allegato. ds.. Accluso pieghevole della mostra di E. Vedova con la presentazione di G.C. Argan. Lettera con busta originale, su cui compaiono note ms. di Gino Severini «Vedova importante articolo Argan»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.113.1

«Emilio Vedova - 1956 bei G. Franke» / Galerie Günter Franke. München, [1956]

Pieghevole, 5 p., 4 c.

Pieghevole dell'esposizione di E. Vedova alla Galerie Gunter Franke di Monaco; presentazione di G.C. Argan

15 x 20 cm

Lingua: Italiano, tedesco

SEV.I.2.113.1BIS

Venturi Lionello, 1950 - 1961

Lettera, 1 fascicolo (6 lettere, 1 biglietto : 8 documenti)

Il fascicolo raccoglie 5 lettere e un biglietto di Lionello Venturi a Gino Severini, e due versioni (minuta e trascrizione di Jeanne Fort Severini) di una lettera di Severini a Venturi

Recentemente sono state pubblicate le lettere di Severini a Venturi, presenti nell'archivio Lionello Venturi. Cfr. Valeri S., «Lettere inedite di Gino Severini a Lionello Venturi (1953-1960) e appunti di lavoro per un libro d'arte», in «Storia dell'arte», 104-105 2003, p.121-160

Lingua: Italiano

SEV.I.2.114

Lettera / di Lionello Venturi, 1950 luglio 28, [Roma]

Mittente: di Lionello Venturi

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Ringraziamento per materiale inviato (disegno, lettera, articolo)

24 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.I.2.114.1

Lettera / di Lionello Venturi, 1952 gennaio 12, Roma

Mittente: di Lionello Venturi

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 3 p., 2 c.

Espressione di ammirazione per G. Severini. Riferimento incontro alla ultima Biennale di Venezia. Considerazioni artistiche relative al rapporto futurismo/cubismo: triade futurista Severini-Boccioni-Carrà, triade cubista Picasso-Braque-Gris. Si citano Lhote, Léger, Delaunay

24 cm. ds.. Lettera con busta originale, su cui compaiono annotazioni manoscritte di G. Severini: «Importante: 3 cubisti 3 futuristi / Venturi non risposto»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.114.2

Lettera / di Lionello Venturi, 1953 luglio 12, Milano

Mittente: di Lionello Venturi

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Ringraziamento per dipinto donato da Gino Severini. Accenno a congresso dei critici d'arte a Dublino. Considerazioni sulla rivista "Arts"

28,5 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di Gino Severini: «ringrazia dono quadretto»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.114.3

Lettera / di Lionello Venturi, 1960 settembre 7, Roma

Mittente: di Lionello Venturi

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Accordi per la monografia su Severini

23,5 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di Jeanne Fort e Gino Severini: «penultima Venturi», «ritorna dall'Argentina il 16 ottobre», «monografia»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.114.4

Biglietto / di Lionello Venturi, 1960 settembre 14, Roma

Mittente: di Lionello Venturi

Destinatario: [Jeanne Fort Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Condizioni di salute di G. Severini. Informazioni di carattere personale. Riferimenti alla pubblicazione della monografia su Severini

10 x 15,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.I.2.114.5

Lettera / di Lionello Venturi, 1960 novembre 19, Roma

Mittente: di Lionello Venturi

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Condizioni di salute G. Severini. Riferimento alla pubblicazione della monografia su Severini

23,5 cm. ms.. Conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di Jeanne Fort «ultima (19 nov.) pas à répondre»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.114.6

Lettera / di Gino Severini, 1961 maggio 29, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Lionello] Venturi

Trascrizione

Lettera, 3 p., 2 c.

Commento al saggio critico di L. Venturi nella monografia su Severini. Considerazioni sulla propria arte. Si citano Benedetto Croce, Reverdy, l'editore De Luca

2 p., 1 c. 28,5 cm. ms.. La lettera è stesa in due versioni: una minuta di Gino Severini, una trascrizione di Jeanne Fort Severini. La lettera inviata, presente nell'archivio Lionello Venturi, è stata pubblicata in Valeri S., «Lettere inedite di Gino Severini a Lionello Venturi (1953-1960) e appunti di lavoro per un libro d'arte», in «Storia dell'arte», 104-105 2003, p.151 / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.I.2.114.7

Verne Maurice, [1912 ?]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.115

Lettera / di Maurice Verne, [1912 ?] novembre 12, [Paris]

Mittente: di Maurice Verne

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 5 p., 3 c.

Accenno a polemiche legate all'ambiente letterario, e a un articolo sulla Closerie des Lilas. Si citano Paul Fort, Paul Reboux

21,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.115.1

Wall Bernard, [1965]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Francese

SEV.I.2.116

Lettera / di Bernard Wall, [1965] gennaio 12, London

Mittente: di Bernard Wall

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Espressioni di amicizia e stima. Riferimento alla pubblicazione scritti di G. Severini

25,5 cm. ms.. Lettera con busta originale. Data desunta dal timbro postale. Sulla busta nota manoscritta di Jeanne Fort

Lingua: Francese

SEV.I.2.116.1

Zanda, 1954

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Lingua: Italiano

SEV.I.2.117

Lettera / di Nelly (?) Zanda, 1954 luglio 9, Ville di Corsano (Siena)

Mittente: di Nelly (?) Zanda

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a questioni economiche. Accenno all'impegno di preparare una monografia su Gino Severini

23 cm. ms.. Lettera con busta originale, con note manoscritte di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.2.117.1

Corrispondenza varia, [ante 1906 - 1963]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera, 1 biglietto, 2 cartoline, 1 carta)

Il fascicolo raccoglie alcune missive sciolte, di corrispondenti non identificati o dubbi. Si segnalano una lettera inviata da Paul Reboux a Georges Pioch e una caricatura di Gino Severini, inviata da mittente anonimo all'artista

Lingua: Francese, italiano

SEV.I.2.118

Cartolina illustrata, 1906 [?] 26 settembre, [Lyon ?]

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Cartolina non firmata, ma presumibilmente di Madame Bertaux, relativa all'acquisto di un'opera di Severini da parte di M.r Verdier di Lione

9 x 14 cm. ms.. In recto foto della cattedrale di Bayeux, con nota ms. di Jeanne Fort Severini «C'est la dame de Lyon / surement avant l'arrivée à Paris de Gino en 1906». L'indicazione dell'anno è stata aggiunta a matita, successivamente. Cartolina non viaggiata

Lingua: Francese

SEV.I.2.118.1

Lettera / di Paul Reboux, [1912 ?], [s.l.]

Mittente: di Paul Reboux

Destinatario: Pioch [Georges]

Lettera, 3 p., 2 c.

Riferimento a polemiche nel mondo letterario e a un articolo su Paul Fort. Si citano Claudel, Mallarmé

18 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.2.118.2

Ritratto caricaturale di Gino Severini / autore e mittente non identificato, [1940 maggio 20]

Disegno, 2 c. : china acquarellata su carta

Disegno non firmato; riporta il seguente testo manoscritto: «Sor Gino lo vedi come sei1!»

19,5 cm. Schizzo con busta originale, con annotazione ms. di G. Severini «Caricatura mia mandata alla Biennale del 1940». Inviata dalla Biennale all'indirizzo romano di Gino Severini. Data del timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.2.118.3

Biglietto / di Maria Grazia e Mario [?], 1957 dicembre 25, Madrid

Mittente: di Maria Grazia e Mario [?]

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 2 c.

Invio di auguri dall'Ambasciata d'Italia in Spagna

16,5 cm. ms.. Annotazione ms. di G. Severini «Smalti tappezzeria»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.118.4

Cartolina illustrata / Maria [Denkett ?], [1963 luglio 8], Rotterdam

Mittente: Maria [Denkett ?]

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 cartolina

Comunicazione di visita alla mostra

ms.. Data ricavata dal timbro postale. La firma è di difficile lettura. L'illustrazione riproduce l'opera di Severini «Train des blessés»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.118.5

«Brouillons de lettres importantes [...]», 1960

Lettera, 1 fascicolo (4 lettere)

Lettere di Gino Severini a [Pietro] Campilli e a Giacinto Bosco

27 cm. Il fascicolo riporta una titolazione originaria di mano di Gino Severini («Brouillons de lettres importantes et lettre: à Venturi Tamburi Argan») e note integrative di Gina Severini Franchina: «Sissa Alfieri Prefazione quadriennale 1960 Cassou Campilli [...]»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.119

Lettera / di G. S. [Gino Severini], 1960 giugno, Roma

Mittente: di G. S. [Gino Severini]

Destinatario: S. E. Campilli

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento al dipinto «La Danse du Pan Pan à Monico». Riferimento all'organizzazione di una mostra. Accenno a mostra di Milano e alla XXX Biennale d'arte di Venezia

33 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.I.2.119.1A

Lettera / di G. S. [Gino Severini], 1960 giugno, Roma

Mittente: di G. S. [Gino Severini]

Destinatario: S. E. Campilli

Copia da carta carbone

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento al dipinto «La Danse du Pan Pan à Monico». Riferimento all'organizzazione di una mostra. Accenno a mostra di Milano e alla XXX Biennale d'arte di Venezia

28,5 cm. ds.. 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.I.2.119.1B

Lettera / di J. S. [Jeanne Fort Severini], 1960 settembre 21, Arezzo

Mittente: di J. S. [Jeanne Fort Severini]

Destinatario: S. E. Campilli

Minuta

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio materiale fotografico. Riferimento alle condizioni di salute di G. Severini

28 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.I.2.119.2

Lettera / di Gino Severini, 1960 ottobre 27, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: S. E. On. Giacinto Bosco, Ministro della Pubblica Istruzione

Minuta

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamenti per il conferimento del premio nazionale delle arti e per la Mostra antologica progettata a Roma

28 cm. ms.. La scrittura è di Jeanne Fort Severini. Nota a matita: «Inviata il 27 ottobre 1960»

Lingua: Italiano

SEV.I.2.119.3

sottosottoserie SEV.I.3

Corrispondenza con i futuristi, 1902-1964

fascicoli 5

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La sottoserie è stata creata rispettando un accorpamento già presente al momento dell'acquisizione, legato alla preparazione dei volumi citati a corredo; raccoglie la corrispondenza intercorsa tra il 1902 e il 1964 tra Severini, gli artisti fondatori del movimento futurista, il leader del futurismo F.T. Marinetti. In particolare, le lettere erano raccolte in cartellette non originali titolate "Futurismo A", "Futurismo B", "Boccioni, vecchi futuristi [...]". Non è inserita in questa sottoserie la corrispondenza intercorsa con altri esponenti del movimento futurista (ad esempio Luciano Folgore, Giovanni Papini, Enrico Prampolini, Ardengo Soffici...) e con membri del futurismo e dell'avanguardia internazionale (ad esempio Christopher Nevinson...), i cui rispettivi carteggi si trovano nella sottoserie Sev.I.2 (Corrispondenza biografica e professionale). Accanto alle lettere di Umberto Boccioni si conservano anche le lettere della sorella dell'artista, Amelia Boccioni Callegari.

Nota dell'archivista

Bibliografia

Gambillo Drudi M., Fiori T., Archivi del futurismo. Roma: De Luca editore, 1958-1962

Pacini P., «Futurismo e oltre : contributo agli Archivi del Futurismo», in Critica d'arte, A. XVII, n. 2, fasc. 111, 1970

Birolli Z., (a cura di) Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni. Milano: Feltrinelli, 1971

Note

Il Mart conserva in copia fotostatica (Sev. MART Marinetti) le lettere di Gino Severini inviate a Filippo Tommaso Marinetti, i cui originali sono raccolti presso l'Archivio Marinetti alla Beinecke Library.

Balla Giacomo, 1951

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere, 1 documento)

Il fascicolo contiene una lettera di Giacomo Balla a Gino Severini, la minuta di una lettera di Severini a Balla e una ricevuta relativa alla vendita di «Mercurio che passa davanti al sole» al Museo d'arte moderna di Parigi

35 cm

Lingua: Francese, italiano

SEV.I.3.1

Lettera / di [Giacomo] Balla, 1951 giugno 9, Roma

Mittente: di [Giacomo] Balla

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 3 p., 2 c.

Ringraziamento per vendita dipinto di G. Balla al Museo d'arte moderna di Parigi

21 cm. ms.. Lettera con busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di Gino Severini "Balla tableau au Musée d'Art M. (...)"

Lingua: Italiano

SEV.I.3.1.1

Lettera / di Gino Severini, 1951 dicembre 6, Meudon

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Jean Cassou, Directeur Musée d'art moderne

Minuta

Lettera, 1 p., 1 c.

Si invia la ricevuta di Balla del pagamento da parte del Museo d'arte moderna di Parigi del quadro "Mercurio che passa davanti al sole"

27 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.I.3.1.1/1

Ricevuta / di [Giacomo Balla], 25 agosto 1951

Documento singolo, 2 p., 1 c.

Ricevuta denaro per vendita «Mercurio che passa davanti al sole» a Museo d'arte moderna di Parigi. In recto ricevuta di Severini dipinto di G. Balla per vendita

15,5 cm. Ricevuta

Lingua: Italiano

SEV.I.3.1.1/2

Boccioni Umberto, 1902-1914 ; 1933-1964

Lettera, 1 fascicolo (22 lettere, 2 cartoline + 1 allegato)

Il fascicolo comprende corrispondenza incentrata in prevalenza sul periodo futurista. Comprende anche 4 lettere inviate a Gino Severini da Amelia Boccioni Callegari tra il 1933 e il 1956 e una lettera inviata da Giorgio Ferrante del 1964

24,5 cm. In allegato, un elenco delle lettere di Umberto Boccioni in mostra alla Fondazione Mazzotta (dattiloscritto, senza data). Le lettere di Boccioni sono pubblicate integralmente, ad eccezione delle prime due, in Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, passim, che contiene tutti i riferimenti alla bibliografia precedente, con parziale rettifica della cronologia. Alcune sono pubblicate anche nel catalogo Coen E., (a cura di) «Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia Germania Russia», Milano: Mart - Electa, 2009, in particolare alle pp. 245-249

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2

Lettera / di Umberto [Boccioni], 1902 settembre 2 - 7, Roma

Mittente: di Umberto [Boccioni]

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 8 p., 4 c.

Informazioni di carattere familiare e personale. Riferimenti ai rapporti tra G. Severini, U. Boccioni e G. Balla e alle condizioni di salute di U. Boccioni

27,5 cm. ms.. Pubblicata in Pacini P., «Futurismo e oltre», in Critica d'arte, A. XVII, n. 2, fasc. 111, 1970, pp. 8-12; Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni». Milano: Feltrinelli, 1971, pp. 330-332. Il documento è conservato in una busta con annotazione manoscritta. Boccioni scrive sul v. di Francesca da Rimini ms. di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.1

Lettera / di [Umberto] Boccioni, [1907 ottobre - novembre?], Milano

Mittente: di [Umberto] Boccioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Attesa per il ritorno di G. Severini. Informazioni di carattere personale e professionale. Condizioni di salute di M. Sironi. Giudizio su G. Balla. Si citano Segantini, Previati

22 cm. ms.. Pubblicata in Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni». Milano: Feltrinelli, 1971, pp. 338-339; solo parzialmente in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 228-229. La data riportata è della nota ms. di Gino Severini. Lettera contenuta in due buste successive su cui compaiono annotazioni manoscritte anonime

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.2

Lettera / di Umberto Boccioni, [1910 aprile 27 - maggio 17], Milano

Mittente: di Umberto Boccioni

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 5 p., 3 c.

Riferimento al manifesto futurista. Si citano Tuminetti, G. Cominetti, Di Baldo, F. T. Marinetti, Bonzagni, L. Dudreville, Vallone, Longo, Jerace, Cambellotti

21,5 cm. ms.. Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 231-232; Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni».Milano: Feltrinelli, 1971, pp. 342-343; Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, pp. 17,18. Esposta nella mostra «Der Lärm der Strasse. Italienischer Futurismus 1909-1918», a cura di N. Nobis, Hannover, Sprengel Museum, marzo-giugno 2001. Lettera con busta originale (non viaggiata) con note ms. di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.3

Lettera / di Umberto [Boccioni], [1911 dicembre], Milano

Mittente: di Umberto [Boccioni]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Invio di materiale. Informazioni di carattere personale e professionale. Si cita F. T. Marinetti

28 cm. ms.. Lettera contenuta in una busta su cui compaiono annotazioni dattiloscritte. Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 233-234 e 254; Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni». Milano: Feltrinelli, 1971, pp. 345-346; Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, pp.32,33

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.4

Lettera / di [Umberto] Boccioni, [1912 maggio 29 - giugno 1], Bruxelles

Mittente: di [Umberto] Boccioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimento alle vendite a Berlino. Accenno alla mostra "Les peinters futuristes italiens" a Bruxelles. Informazioni di carattere personale

28 cm. ms.. Scritta su carta intestata: «Palace Hotel, Bruxelles». Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 243-244; Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni». Milano: Feltrinelli, 1971, pp. 355-356; Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, pp.46,47. Si conserva busta posteriore con note ds. e ms. Sulla lettera note ms. di Gino Severini "Vendita Berlino prezzi irrisori e condizioni idiote (...)"

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.5

Cartolina postale / di Umberto Boccioni, 1912 maggio 21, Berlino

Mittente: di Umberto Boccioni

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di saluti. Accenno al soggiorno a Berlino. Si cita F. T. Marinetti

9,5 x 14,5 cm. ms.. Pubblicata in Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, p.44. Esposta nella mostra «Der Lärm der Strasse. Italienischer Futurismus 1909-1918», a cura di N. Nobis, Hannover, Sprengel Museum, marzo-giugno 2001. La cartolina è firmata anche da H. Walden. In recto illustrazione del dipinto «Die Modistin» di G. Severini. Il documento è conservato in una busta con annotazioni dattiloscritte. La data è ricavata dal timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.6

Lettera / di Umberto Boccioni, [1912 settembre], [Milano]

Mittente: di Umberto Boccioni

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 3 p., 2 c.

Riferimento a questioni economiche. Invio di saluti di F. T. Marinetti e C. Carrà

28,5 cm. ms.. Lettera firmata anche da F. T. Marinetti, C. Carrà, L. Russolo. Pubblicata in Pacini P., «Futurismo e oltre», in Critica d'arte, A. XVII, n. 2, fasc. 111, 1970, p. 12; Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, pp. 50,51. Esposta alla mostra «Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia Germania Russia», a cura di E. Coen, Rovereto, Mart, gennaio-giugno 2009. Il documento è conservato in una busta con annotazione manoscritta e dattiloscritta

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.7

Lettera / di [Umberto] Boccioni, [1912 giugno-luglio], [Milano]

Mittente: di [Umberto] Boccioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 3 p., 2 c.

Riferimento a questioni economiche legate alle vendite di Berlino. Richiesta i commissioni e informazioni su cubisti e P. Picasso. Si citano F. T. Marinetti, H. Walden, Kahnweiler

28,5 cm. ms.. Lettera pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 245-246; Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni». Milano: Feltrinelli, 1971, pp. 356-357; Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, p.48. Lettera firmata anche da F. T. Marinetti, C. Carrà, L. Russolo. Pubblicata in Pacini P., «Futurismo e oltre», in Critica d'arte, A. XVII, n. 2, fasc. 111, 1970, p. 12; Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere

futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, pp. 50,51. Esposta alla mostra «Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia Germania Russia», a cura di E. Coen, Rovereto, Mart, gennaio-giugno 2009. Il documento è conservato in una busta con annotazione manoscritta e dattiloscritta

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.8

Lettera / di [Umberto] Boccioni, [1912 novembre 25 - dicembre 9], [Milano]

Mittente: di [Umberto] Boccioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere personale e professionale. Si citano F. T. Marinetti, U. Giannattasio, C. Carrà, L. Russolo, Borchardt

19 cm. ms.. Pubblicata parzialmente in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, p. 249; Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni». Milano: Feltrinelli, 1971, pp. 359; integralmente in Pacini P., «Futurismo e oltre», in Critica d'arte, A. XVII, n. 2, fasc. 111, 1970; Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, p.59. Il documento è conservato in una busta con annotazione manoscritta

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.9

Lettera / di Umberto Boccioni, [ante 1912 ottobre 7], [Milano]

Mittente: di Umberto Boccioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 3 p., 2 c.

Riferimento a questioni economiche e ai rapporti tra G. Severini e U. Boccioni. Accenno a Rotterdamsche Kunstkring di Rotterdam. Si cita F. T. Marinetti

28,5 cm. ms.. Pubblicata parzialmente in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, p. 249; Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni». Milano: Feltrinelli, 1971, p. 359; Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, p. 51. Il documento è conservato in una busta con annotazione manoscritta

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.10

Lettera / di Umberto Boccioni, [1912 ottobre 7-9], [Milano]

Mittente: di Umberto Boccioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimenti ai rapporti del movimento futurista con il gruppo di Firenze e all'incontro di G. Severini con quest'ultimo. Si citano F. T. Marinetti, C. Carrà, L. Russolo. In annotazione a matita un'accusa di gelosia

28 cm + biglietto di U. Boccioni. ms.. In alto annotazione manoscritta a matita di G. Severini. La lettera è firmata anche da C. Carrà, L. Russolo. Lettera pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 251-252; Carrà M., Fagone V., (a cura di) «Carlo Carrà Ardengo Soffici: Lettere 1913/1929». Milano: Feltrinelli, 1983, pp. 243-244; Birolli Z., (a cura di)«Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni». Milano: Feltrinelli, 1971, pp. 360-361; Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, pp. 52,53. Il documento è conservato in una busta con annotazione dattiloscritta e manoscritta

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.11

Lettera / di Umberto Boccioni, [1912 ottobre 9-17], [Milano]

Mittente: di Umberto Boccioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere personale. Si annuncia visita a Parigi. Riferimento a questioni economiche

19 cm. ms.. Lettera pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 252-253; Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni». Milano: Feltrinelli, 1971, p. 361, Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, p.53. Il documento è conservato in una busta con annotazione dattiloscritta

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.12

Lettera / di Umberto Boccioni, 1912 ottobre 17, Milano

Mittente: di Umberto Boccioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Consigli relativi all'incontro tra G. Severini e A. Soffici per raggiungiungere un'intesa tra futuristi e vociani

21,5 cm. ms.. Lettera firmata anche da C. Carrà e L. Russolo. In recto alla seconda carta annotazioni manoscritte. Il documento è conservato in una busta con annotazione dattiloscritta. Conservata in busta successiva con annotazioni ds. e ms. Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T.,«Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, p. 250; Carrà M., Fagone V., (a cura di) «Carlo Carrà Ardengo Soffici: Lettere 1913/1929». Milano: Feltrinelli, 1983, pp. 244-245; Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni». Milano: Feltrinelli, 1971, pp. 361-362, Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, p.54. Esposta alla mostra «Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia Germania Russia», a cura di E. Coen, Rovereto, Mart, gennaio-giugno 2009

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.13

Lettera / di Umberto Boccioni, [1912 agosto 9-29], [Milano]

Mittente: di Umberto Boccioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimento a questioni economiche. Accenno al contatto con Firenze. Si cita H. Walden

28,5 cm. ms.. In quarta pagina nota ms. di Gino Severini. Lettera pubblicata in Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni». Milano: Feltrinelli, 1971, p. 362; Pacini P., «Futurismo e oltre», in Critica d'arte, A. XVII, n. 2, fasc. 111, 1970, p. 14; Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, p.49. Esposta in N. Nobis (a cura di), «Der Lärm der Strasse. Italienischer Futurismus 1909-1918», catalogo della mostra Hannover, Sprengel Museum, marzo-giugno 2001. Il documento è conservato in una busta con annotazioni manoscritte e dattiloscritte

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.14

Lettera / di [Umberto] Boccioni, [1912 novembre 26 - dicembre 9], [Milano]

Mittente: di [Umberto] Boccioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 1 c.

Informazioni di carattere personale e professionale. Accenno alla Prima esposizione di pittura futurista a Roma

19 cm. ms.. La data è riportata a matita in alto a sx. Lettera contenuta in una busta su cui compaiono annotazioni dattiloscritte e manoscritte anonime. Pubblicata parzialmente in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, p.248 (datata [luglio o agosto 1912]); Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni». Milano: Feltrinelli, 1971, pp.358-359 (datata [luglio o agosto 1912]); integralmente in Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, p.58

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.15

Lettera / di Umberto Boccioni, 1913 gennaio 1, Milano

Mittente: di Umberto Boccioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 6 p., 3 c.

Questioni economiche inerenti a H. Walden. Accenno a propaganda del movimento futurista. Riferimento alla trasformazione artistica di G. Balla. Accenno alla scissione di A. Soffici e G. Papini dalla "Voce". Si citano A. Palazzeschi, F. T. Marinetti, Tavolato, Borchardt

19 cm. ms.. Lettera con busta originale, su cui compaiono annotazioni di G. Severini; busta successiva con titolo dattiloscritto. Pubblicata parzialmente in Pacini P., «Futurismo e oltre», in Critica d'arte, A. XVII, n. 2, fasc. 111, 1970, p. 15; integralmente in Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni». Milano: Feltrinelli, 1971, pp. 363-365; Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto,

2009, pp.60-61. Esposta nella mostra «Der Lärm der Strasse. Italienischer Futurismus 1909-1918», a cura di N. Nobis, Hannover, Sprengel Museum, marzo-giugno 2001

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.16

Lettera / di [F. T. Marinetti e Umberto] Boccioni, [1913 gennaio 25], Milano

Mittente: di [F. T. Marinetti e Umberto] Boccioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 3 p., 2 c.

Polemica con decisione di G. Severini

28 cm. ms.. La parte iniziale della lettera è scritta da F. T. Marinetti, poi continuata da U. Boccioni. Lettera contenuta in una busta con titolo dattiloscritto e manoscritto. Pubblicata in Pacini P., «Futurismo e oltre», in Critica d'arte, XVII, n. 2, fasc. 111, 1970, p. 17; Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni». Milano: Feltrinelli, 1971, p. 365; Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, p.62. La data è quella del timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.17

Lettera / di [Umberto] Boccioni, [1913 marzo 31-aprile 5], [Milano]

Mittente: di [Umberto] Boccioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimento ad articoli su orfismo e alla pubblicazione Cubismo e oltre. Accenno a rivista "Lacerba", "Voce". Richiesta materiale per prossime polemiche. Si citano Canudo, G. Apollinaire, P. Picasso

28,5 cm. ms.. Pubblicata in Birolli Z., (a cura di) «Gli scritti editi e inediti di Umberto Boccioni. Milano: Feltrinelli, 1971, p. 367; solo parzialmente in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 261-262; integralmente in Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, p.67. Esposta alla mostra «Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia Germania Russia», a cura di E. Coen, Rovereto, Mart, gennaio-giugno 2009. Esposta nella mostra «Der Lärm der Strasse. Italienischer Futurismus 1909-1918», a cura di N. Nobis, Hannover, Sprengel Museum, marzo-giugno 2001. Lettera firmata anche da C. Carrà e L. Russolo. In recto alla seconda carta annotazioni manoscritte. Il documento è conservato in una busta con annotazioni manoscritte. Sulla lettera annotazione di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.18

Cartolina postale / di [Umberto] Boccioni e F. T. Marinetti, 1914 dicembre 19, Milano

Mittente: di [Umberto] Boccioni e F. T. Marinetti

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Invio di saluti

9 x 14 cm. ms.. Pubblicata in Rovati F., (a cura di), «Umberto Boccioni. Lettere futuriste», Rovereto: Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2009, pp. 132 e 311. Esposta nelle mostre «Der Lärm der Strasse. Italienischer Futurismus 1909-1918», a cura di N. Nobis, Hannover, Sprengel Museum, marzo-giugno 2001; «Voci del Futurismo. Trent'anni d'avanguardia», a cura di G. Belli, Rovereto, Mart, febbraio - giugno 2011. In recto La bandiera futurista "Marciare non marcire" con firme autografe di Boccioni e Marinetti. La data è quella del timbro postale

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.19

Lettera / di Amelia Callegari Boccioni, 1933 maggio 15, Verona

Mittente: di Amelia Callegari Boccioni

Destinatario: [Gino e Jeanne Fort Severini]

Lettera, 3 p., 2 c.

Informazioni di carattere personale e familiare. Si citano U. Boccioni, Pierre, Ferrante, Guido

18 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale a sua volta in busta successiva su cui compaiono annotazioni manoscritte

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.20

Lettera / di Amelia Callegari Boccioni, 1950 gennaio 18, Roma

Mittente: di Amelia Callegari Boccioni

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere familiare. Accenno alla Biennale di Venezia e al dipinto di U. Boccioni «Cavallo cavaliere e caseggiato». Informazioni relative alle vendite di dipinti di U. Boccioni. Si citano R. Toninelli, V. Baer, B. Cappa Marinetti

18 cm. ds.. Lettera conservata in busta originale a sua volta in busta successiva su cui compaiono annotazioni manoscritte

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.21

Lettera / di Amelia Callegari Boccioni, 1950 maggio 10, Roma

Mittente: di Amelia Callegari Boccioni

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Accenno alla Biennale di Venezia e all'esposizione "L'arte moderna italiana" di Parigi. Informazioni relative alle vendite di dipinti di U. Boccioni. Si citano «Materia», «Selciatori», un nudo, «Le tre donne», «Cavallo cavaliere caseggiato». Notizie di B. Cappa Marinetti. Informazioni di carattere personale.

21,5 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale. Firmata anche da Guido e Sandrina Procida. Il documento è conservato in una busta successiva con annotazioni manoscritte

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.22

Lettera / di Amelia Boccioni Callegari, 1956 dicembre 23, Verona

Mittente: di Amelia Boccioni Callegari

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Ringraziamento per fiori sulla tomba di U. Boccioni. Informazioni di carattere personale. Accenno a morte di Callegari

20 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.23

Lettera / di Giorgio Ferrante, 1964 aprile 24, Verona

Mittente: di Giorgio Ferrante

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento alla pubblicazione dell'acquaforte «I cigni» di U. Boccioni. Condizioni di salute di A. Callegari Boccioni. Si cita G. Dal Pian

20 cm. ds.. Lettera conservata in busta originale a sua volta in busta successiva su cui compaiono annotazioni manoscritte

Lingua: Italiano

SEV.I.3.2.24

Carrà Carlo, 1913-1941

Lettera, 1 fascicolo (10 lettere)

Comprende cinque lettere sul periodo futurista degli anni 1913-1914 e altre cinque datate a partire dagli anni Venti

32,5 cm. Quattro lettere degli anni futuristi sono pubblicate in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I., passim.; sei lettere del periodo tra il 1913 e il 1930 in Carrà M., Fagone V., (a cura di) «Carlo Carrà Ardengo Soffici: Lettere 1913/1929». Milano: Feltrinelli, 1983, passim.

Lingua: Francese, italiano

SEV.I.3.3

Lettera / di [Carlo] Carrà, 1913 ottobre 19, [Milano]

Mittente: di [Carlo] Carrà

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Rapporti tra G. Severini e C. Carrà. Considerazioni sull'arte. Si citano U. Boccioni, L. Russolo, F. T. Marinetti

28,5 cm. ms.. Lettera contenuta in una busta su cui compaiono annotazioni ds e ms. Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, p. 299; Carrà M., Fagone V., (a cura di) «Carlo Carrà Ardengo Soffici: Lettere 1913/1929». Milano: Feltrinelli, 1983, p. 245

Lingua: Italiano

SEV.I.3.3.1

Lettera / di [Carlo] Carrà, 1913 novembre 10, [Milano]

Mittente: di [Carlo] Carrà

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento all'Esposizione di pittura futurista di Lacerba a Firenze. Accenno a questioni economiche. Si citano F. T. Marinetti, H. Walden, Borchard

28,5 cm. ms.. Lettera contenuta in busta originale conservata in una busta successiva su cui compaiono annotazioni ds. e ms. Pubblicata in Pacini P., «Futurismo e oltre», in Critica d'arte, A. XVII, n. 2, fasc. 111, 1970, p. 24. Esposta alla mostra «Sprachen des Futurismus», a cura di G. Belli, Berlino, Martin Gropius Bau, 2009

Lingua: Italiano

SEV.I.3.3.2

Lettera / di [Carlo] Carrà, 1914 marzo 13, Paris

Mittente: di [Carlo] Carrà

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 8 p., 4 c.

Accenno a questioni economiche. Considerazioni artistiche su Parigi. Proposta di propaganda del futurismo con nuova esposizione. Riferimento ad un libro di U. Boccioni. Si citano Gonnelli, A. Soffici, R. Papini, Delaunay, P. Picasso, F. T. Marinetti, U. Boccioni, U. Giannattasio, Ciacelli, Klimt, Renoir, H. Matisse, L. Russolo

21 cm. ms.. Lettera con busta originale su cui compaiono annotazioni ms. di G. Severini; busta successiva con titolo ds. e ms.. Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., Archivi del futurismo. Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 318-320

Lingua: Italiano

SEV.I.3.3.3

Lettera / di Carlo Carrà, 1914 giugno 3, [Milano]

Mittente: di Carlo Carrà

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimento a difficoltà di comprensione interne al movimento futurista. Rapporti U. Giannattasio e Ciacelli/C. Carrà, A. Soffici e G. Papini. Accenno a libro di U. Boccioni. Si cita F. T. Marinetti

28,5 cm. ms.. Lettera contenuta in busta originale su cui compaiono annotazioni ms. di G. Severini. Conservata in una busta successiva con titolo ds. e ms.. Lettera pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., Archivi del futurismo. Roma: De Luca

editore, 1958-1962, vol. I, pp. 338-339; Carrà M., Fagone V., (a cura di) Carlo Carrà Ardengo Soffici: Lettere 1913/1929. Milano: Feltrinelli, 1983, pp. 249-250. Esposta nella mostra «Der Lärm der Strasse. Italienischer Futurismus 1909-1918», a cura di N. Nobis, Hannover, Sprengel Museum, marzo-giugno 2001. Sulla lettera annotazioni ms. di G. Severini.

Lingua: Italiano

SEV.I.3.3.4

Lettera / di [Carlo] Carrà, 1914 luglio 11, Milano

Mittente: di [Carlo] Carrà

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento al disegno «Danza serpentina» di G. Severini pubblicato da "Lacerba" (1 luglio 1914) e «Festa patriottica - poema pittorico» di C. Carrà. Accenno al rapporto tra C. Carrà e G. Severini. Si cita F. T. Marinetti

28,5 cm. ms.. Lettera contenuta in busta originale su cui compaiono annotazioni ms. di G. Severini. Conservata in una busta successiva con titolo dattiloscritto e manoscritto. Lettera pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, p. 341; Carrà M., Fagone V., (a cura di) «Carlo Carrà Ardengo Soffici: Lettere 1913/1929». Milano: Feltrinelli, 1983, pp. 250-251

Lingua: Italiano

SEV.I.3.3.5

Lettera / di Carlo Carrà, 1922 maggio 20, Milano

Mittente: di Carlo Carrà

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Ringraziamento per il materiale inviato. Accenno al libro Du cubisme au classicisme di G. Severini. Informazioni di carattere personale e professionale. Si cita A. Soffici

18 cm. ms.. Lettera contenuta in busta originale su cui compaiono annotazioni dattiloscritte. Conservata in una busta successiva con titolo dattiloscritto. Lettera pubblicata in Carrà M., Fagone V., (a cura di) Carlo Carrà Ardengo Soffici: Lettere 1913/1929. Milano: Feltrinelli, 1983, pp. 252-253

Lingua: Italiano

SEV.I.3.3.6

Lettera / di Carlo Carrà, 1930 novembre 15, Milano

Mittente: di Carlo Carrà

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento alla collaborazione di C. Carrà con "L'Ambrosiano". Accenno ad un articolo su G. Severini

22,5 x 28,5 cm. ms.. Lettera contenuta in busta originale su cui compaiono annotazioni ms. di G. Severini. Lettera conservata in busta succ. con note ds. Pubblicata in Carrà M., Fagone V., (a cura di) Carlo Carrà Ardengo Soffici: Lettere 1913/1929. Milano: Feltrinelli, 1983, pp. 261-262

Lingua: Italiano

SEV.I.3.3.7

Lettera / di Carlo Carrà, 1934 dicembre 26, Milano

Mittente: di Carlo Carrà

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 2 c.

Ringraziamento per invio libro di J. Maritain

19,5 cm. ms.. Lettera contenuta in busta originale su cui compaiono annotazioni ds. Conservata in una busta successiva con annotazioni ds.

Lingua: Italiano

SEV.I.3.3.8

Lettera / di G. S. [Severini], 1938 luglio 12, Roma

Mittente: di G. S. [Severini]

Destinatario: [Carlo] Carrà

Minuta

Lettera, 2 p., 2 c.

Critica ad un articolo di C. Carrà

28,5 cm. ms.. Lettera contenuta in una busta su cui compaiono annotazioni ds. e ms.

Lingua: Italiano

SEV.I.3.3.9

Lettera / di Carlo Carrà, 1941 luglio 3, Forte dei Marmi

Mittente: di Carlo Carrà

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Accenno a soggiorno in Versilia. Condizioni di salute di G. Severini e R. Severini

28,5 cm. ms.. Lettera contenuta in busta originale su cui compaiono annotazioni ms. di G. Severini. Conservata in busta successiva con note ds. Verificata per censura

Lingua: Italiano

SEV.I.3.3.10

Marinetti Filippo Tommaso, [1913-1922 ; con seguiti al 1959]

Lettera, 1 fascicolo (19 lettere, 1 foto)

Il fascicolo comprende anche una lettera-proclama databile al 1910, una fotografia di Marinetti con una sua dedica a terzi del 1930 ca. e una lettera di Benedetta Cappa Marinetti a Gino Severini del 1959

Dieci lettere di F.T. Marinetti del periodo 1913-1915 sono pubblicate in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo», Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, passim.; sei di queste sono pubblicate in Coen E., (a cura di) «Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia Germania Russia», Milano: Mart - Electa, 2009, passim.

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4

Lettera / di F. T. Marinetti, [1913 settembre 15 - ottobre 1], Milano

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 8 p., 4 c.

Commento ad un manifesto di G. Severini. Accenno al manifesto "Il Teatro di Varietà" di F. T. Marinetti. Si citano G. Apollinaire e C. Carrà

28 cm. ms.. Lettera pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 294-295; Coen E., (a cura di) «Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia Germania Russia», Milano: Mart - Electa, 2009, p.62. Il documento è conservato in una busta con annotazione manoscritta

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.1

Lettera / di F. T. Marinetti, [1913 settembre - ottobre], Milano

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimento ad un manifesto di G. Severini. Si citano Borchardt, C. Carrà, J. Fort Severini

28 cm. ms.. Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., Archivi del futurismo. Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, p. 295; Coen E., (a cura di) «Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia Germania Russia», Milano: Mart - Electa, 2009, p.62. Il documento è conservato in una busta con annotazione manoscritta

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.2

Lettera / di F. T. Marinetti, [1913 novembre 15 - 30], s.l.

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimento ad un manifesto di G. Severini. Apprezzamento per il disegno di "Lacerba" e i dipinti di Londra

28 cm. ms.. In calce annotazione manoscritta anonima. Il documento è conservato in una busta con annotazione manoscritta. Lettera pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., Archivi del futurismo. Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 293-294; Coen E., (a cura di) «Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia Germania Russia», Milano: Mart - Electa, 2009, p.66

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.3

Lettera / di F. T. Marinetti, [1914] febbraio 13, Milano

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimento a questioni economiche

28 cm. ms.. In calce annotazioni manoscritte di G. Severini. Il documento è conservato in una busta con annotazione manoscritta.

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.4

Lettera / di F. T. Marinetti, [1914] marzo 14, [Milano]

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 3 p., 2 c.

Riferimento ad un manifesto di G. Severini. Consigli per pubblicazione

28,5 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale. Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., Archivi del futurismo. Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 320-321; Coen E., (a cura di) «Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia Germania Russia», Milano: Mart - Electa, 2009, p. 71. Il documento è conservato in una busta successiva con annotazione manoscritta

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.5

Lettera / di F. T. Marinetti, [1914 marzo 21], [Milano]

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimento alla polemica di "Lacerba". Accenno all'articolo di G. Papini «Il cerchio si chiude» e risposta di U. Boccioni. Si citano L. Russolo, A. Pratella, L. Folgore, F. Cangiullo, G. Balla, A. D'Alba

28 cm. ms.. Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo», Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, p. 321; Coen E., (a cura di) «Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia Germania Russia», Milano: Mart -

Electa, 2009, p.71. Esposta nella mostra «Der Lärm der Strasse. Italienischer Futurismus 1909-1918», a cura di N. Nobis, Hannover, Sprengel Museum, marzo-giugno 2001. Il documento è conservato in una busta con annotazione manoscritta

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.6

Lettera / di F. T. Marinetti, [1914] aprile 24, Milano

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 3 p., 2 c.

Riferimento all'importanza del movimento futurista e a questioni economiche. Accenno al manifesto di G. Severini

28 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di G. Severini. Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., Archivi del futurismo. Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, p. 329. Esposta nella mostra «Voci del Futurismo. Trent'anni d'avanguardia», a cura di G. Belli, Rovereto, Mart, febbraio - giugno 2011.Il documento è conservato in una busta successiva

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.7

Lettera / di G. S. [Severini], 1914, Porto d'Anzio [Anzio]

Mittente: di G. S. [Severini]

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Minuta

Lettera, 1 p., 1 c.

Informazioni di carattere personale. Riferimento ai rapporti tra G. Severini e il movimento futurista

20,5 cm. ms.. Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, p. 329. Il documento è conservato in una busta con annotazione ms. Gambillo Fiori descrive la minuta conservata insieme alla lettera di Marinetti a Severini del 24 aprile 1914

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.8

Lettera / di F. T. Marinetti, [1914] maggio 11, [Milano]

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimento ad un acconto di Walden e a questioni legate ai proventi della mostra di Berlino

28,5 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale. Firmata anche da L. Russolo, C. Carrà, U. Boccioni. Un riferimento alla lettera si trova in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, p.335

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.9

Lettera / di F. T. Marinetti, 1914 maggio 16, Milano

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento alla vendita di «Ballerina» di G. Severini. Accenno a Exhibition of the works of the italian futurist painters and sculptors, a conferenze di F. T. Marinetti e al concerto di intonarumori al Coliseum di Londra. Riferimento all'esposizione a Napoli. Si citano L. Folgore, Fishburn, L. Russolo

28 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale e in una busta successiva con annotazione manoscritta. Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 335-336

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.10

Lettera / di F. T. Marinetti, [1914] giugno 30, Milano

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento a questioni economiche. Annuncio al successo degli intonarumori di L. Russolo e all'Exhibition of the works of the italian futurist painters and sculptors a Londra. Accenno alla vendita di «Spessori d'atmosfera» di G. Balla. Si citano H. Walden, C. Carrà, U. Boccioni. Invio di saluti di C. Carrà

28 cm. ms.. A margine testo manoscritto di C. Carrà. Il documento è conservato in una busta successiva con annotazione manoscritta. Lettera conservata in busta originale. Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 339-340

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.11

Lettera / di F. T. Marinetti, [1914] luglio 15, [Milano]

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 3 p., 2 c.

Riferimento ad un manifesto di G. Severini. Apprezzamento per un disegno parolibero di G. Severini su "Lacerba". Accenno ad un dipinto parolibero di C. Carrà. Questioni economiche

28 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale. Pubblicata in Coen E., (a cura di) «Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia Germania Russia», Milano: Mart - Electa, 2009, p.77

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.12

Lettera / di F. T. Marinetti, 1914 novembre 20, Milano

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 7 p., 4 c.

Riferimento alla situazione politica in Italia. Accenno alla pubblicazione «Ponti sull'oceano» di L. Folgore. Notizie relative a U. Boccioni, C. Carrà, L. Russolo. Riflessione su concetti futuristi. Esaltazione della guerra. Invio di saluti di U. Boccioni. Si citano P. Buzzi e C. Govoni

28 cm. ms.. In calce testo manoscritto di U. Boccioni. In verso annotazione di G. Severini. Il documento è conservato in una busta con annotazione manoscritta. Lettera pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., Archivi del futurismo. Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 349-350. Esposta nelle mostre «Der Lärm der Strasse. Italienischer Futurismus 1909-1918», a cura di N. Nobis, Hannover, Sprengel Museum, marzo-giugno 2001 e «Sound of art. Musik in der bildenden Kunst», a cura di E. Louis, T. Stooss, B. Felderer, Salzburg, Museum der Moderne, luglio-ottobre 2008

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.13

Lettera / di F. T. Marinetti, 1915 febbraio 17, Milano

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento alle condizioni di salute di G. Severini. Accenno alla pubblicazione del disegno di G. Severini in "Grande Illustrazione". Si citano P. Fort e B. Cascella

29 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte, in una busta successiva con annotazione manoscritta. Pubblicata in Pacini P., «Futurismo e oltre», in Critica d'arte, A. XVII, n. 2, fasc. 111, 1970, pp. 34-36

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.14

Lettera / di F. T. Marinetti, 1915 marzo 26, Milano

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimento a questioni economiche. Annuncio della prossima fondazione rivista. Accenno a "Lacerba". Si comunica la nomina M. Sironi fra pittori futuristi del Gruppo dirigente. Accenno a dimostrazioni interventiste. Informazioni di carattere personale. Si citano G. Papini, A. Palazzeschi, C. Carrà, U. Boccioni, G. Balla, A. Soffici, P. Fort

29 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte. Pubblicata in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, pp. 355-356. Il documento è conservato in una busta successiva con annotazione manoscritta

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.15

Lettera / di F. T. Marinetti, 1922 giugno 23, [s.l.]

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento ad una pubblicazione di G. Severini. Annuncio della prossima visita. Si cita il volume «L'alcova d'acciaio»

28 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale. L'indirizzo del destinatario è stato corretto. Il documento è conservato in una busta successiva con annotazione manoscritta

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.16

Lettera / di Benedetta [Cappa] Marinetti, 1959 febbraio 22, Roma

Mittente: di Benedetta [Cappa] Marinetti

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 2 c.

Apprezzamento per un intervento di G. Severini nel 50mo anniversario del futurismo

22 cm. ms.. Lettera conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni ms. di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.17

«Il futurista F. T. Marinetti [...]» / Fot «La Serenissima» [Tato], [1930 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Raffigurazione di F. T. Marinetti nei panni di accademico d'Italia.

240 x 180 mm. Foto con dedica di F. T. Marinetti a Giorgio Nurigiani (?). Esposta in "La Magnifica Ossessione", Rovereto, Mart, 26 ottobre 2012 - 6 ottobre 2013

Lingua: Italiano

SEV.I.3.4.18

Lettera circolare / di F. T. Marinetti, [post 1910 luglio 8], [Milano]

Mittente: di F. T. Marinetti

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Invito a pubblicizzare una manifestazione futurista. Trascrizione del volantino «Venice futuriste» a firma di P. Buzzi, A. Palazzeschi, E. Cavacchioli, A. Mazza, L. Altomare, L. Folgore, G. Carrieri, U. Boccioni, C. Carrà, L. Russolo, G. Severini

27 cm. dattiloscritta. Lettera a carattere circolare inviata ai confratelli futuristi. Il volantino pubblicitario «Venice futuriste», lanciato dalla Torre dell'orologio di Piazza S. Marco a Venezia, è pubblicato in Salaris C., «Bibliografia del futurismo: 1909-1944». Roma: Biblioteca del vascello; Stampa alternativa, 1988. Il documento è conservato insieme all'edizione in carta carbone. Il testo del proclama è del 27 aprile 1910, diffuso a Venezia l'8 luglio 1910. Probabilmente copia ds. molto posteriore / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.I.3.4.19

Russolo Luigi, 1915 ; 1952

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere + 1 allegato)

Il fascicolo conserva una lettera di Russolo a Severini del 1915 e due lettere del 1952 inviate a Severini da Funny Hefter e da Véra Idelson Labusquière, amiche di Russolo

La lettera di Luigi Russolo e l'allegato - copia originale manoscritta di una lettera inviata da Russolo a Aldo Palazzeschi, Roberto Papini, Ardengo Soffici - sono pubblicati in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo», Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 356-358

Lingua: Francese, italiano

SEV.I.3.5

Lettera / di L. Russolo, 1915 marzo 30, [Milano]

Mittente: di L. Russolo

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento alla scissione tra i futuristi di "Lacerba". Invio lettera in cui si critica atteggiamento di A. Palazzeschi, A. Soffici, G. Papini

28,5 cm + 1 allegato. ms.. In allegato, lettera (originale e copia) inviata da Luigi Russolo a Aldo Palazzeschi, Roberto Papini, Ardengo Soffici. La lettera, con busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte, e l'allegato sono conservati in una busta successiva con titolo dattiloscritto. Pubblicati in Gambillo Drudi M., Fiori T., Archivi del futurismo. Roma: De Luca editore, 1958-1962, vol. I, pp. 356-358. ; cfr. anche il riferimento in Dogheria, D., "I documenti di Luigi Russolo conservati al Mart", in "Luigi Russolo. La musica, la pittura, il pensiero. Nuove ricerche sugli scritti", a cura di G. Bellorini, A. Gasparotto, F. Tagliapietra, Firenze, Mart - Olschki, 2011, p.185

Lingua: Italiano

SEV.I.3.5.1

Lettera / di Véra Idelson Labusquière, 1952 maggio 29, Antony

Mittente: di Véra Idelson Labusquière

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Indicazioni relative all'intonarumori e a 3 dipinti di L. Russolo. Si citano F. Hefter, J. Painlevé, M. Russolo

21 cm. ms.. Conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte. La lettera è trascritta in "Luigi Russolo incisore e pittore. Il percorso artistico dagli esordi alla lettera-manifesto 'L'arte dei rumori'", tesi di laurea magistrale di Mattia Lapperier, rel. prof. Mattia Patti, Università di Pisa. Dipartimento di civiltà e forme del sapere, a.a. 2015-2016, p.357

Lingua: Italiano

SEV.I.3.5.2

Lettera / di Funny Hefter, 1952 giugno 4, Gennevilliers

Mittente: di Funny Hefter

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Indicazioni relative all'intonarumori e a dipinti di L. Russolo. Si citano J. Painlevé, S. Delaunay

27 cm. ms.. Conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte. La lettera è trascritta in "Luigi Russolo incisore e pittore. Il percorso artistico dagli esordi alla lettera-manifesto 'L'arte dei rumori'", tesi di laurea magistrale di Mattia Lapperier, rel. prof. Mattia Patti, Università di Pisa. Dipartimento di civiltà e forme del sapere, a.a. 2015-2016, p.358

Lingua: Francese

SEV.I.3.5.3

sottoserie SEV.II

Documentazione biografica e professionale, 1908-1960

fascicoli 8

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La serie della Documentazione biografica e professionale acquista grande importanza in una visione complessiva del fondo, anche della parte conservata da Romana Severini, che abbonda di materiali legati agli incarichi professionali dell'artista. Comprende tipologie di materiali piuttosto varie - corrispondenza, documenti, scritti, materiali a stampa e fotografie _ organizzate per argomento o in riferimento a personaggi specifici. Si tratta di accorpamenti originari, di fascicoli costituiti da Severini stesso, oppure di documentazione riconosciuta come affine in fase di riordino.
In particolare spiccano i rapporti con la committenza privata (Rosenberg, i Sitwell) e quelli nati intorno alla realizzazione di opere decorative, a Friburgo e a Cortona. Alcuni fascicoli riguardano componimenti di terzi (fra cui delle poesie di Giuseppe Ungaretti). Nel 2007 è stato aggiunto alla serie un fascicolo intestato "Garbari", donato da Romana Severini. La serie "Documentazione biografica e professionale" acquista grande importanza in una visione complessiva del fondo, anche della parte conservata a Roma, che abbonda di materiali legati agli incarichi professionali di Gino Severini.

Lingua

Spagnolo, francese, inglese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Sia che fossero stati costituiti da Severini stesso, sia che fossero stati organizzati in occasione di interventi successivi, i fascicoli o le diverse unità sono state ricomposte o conservate secondo un criterio tematico. Il tipo di ordinamento riflette un modo di ragionare attribuibile all'artista, che su molte cartelle appone titoli relativi ad affari lavorativi, così come a soggetti e argomenti di varia natura.Tale criterio è stato adottato anche dalla figlia Romana: la descrizione della parte del fondo conservata a Roma spingerebbe ad aprire alcune sottoserie, legate rispettivamente ai documenti personali, ai rapporti personali e alla committenza privata, alla committenza pubblica e alle opere decorative, all'attività professionale e all'associazionismo, all'attività espositiva.

Nota dell’archivista

Bibliografia

Relativamente alla corrispondenza intercorsa tra Gino Severini e Léonce Rosenberg si veda il catalogo della mostra "Severini 'entre les deux guerres' " tenutasi a Roma nel 1980, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Ester Coen, Gina Severini Franchina, nonché il catalogo della mostra "Gino Severini, prima e dopo l'opera", tenutasi a Cortona nel 1983-1984, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco (Milano, 1983).

Note

Le lettere di Léonce Rosenberg inviate a Gino Severini sono conservate dalla figlia Romana a Roma.
Altra documentazione relativa al rapporto con Léonce Rosenberg è presente nel Fondo Gina Severini Franchina, serie Corrispondenza e carte di Gino Severini (Sev. GSF.II) e presso la Bibliothèque Kandinsky del Centre Pompidou, a Parigi.

Rosenberg, 1918 - [1932]

1 fascicolo (5 documenti, 1 scritto, 1 opuscolo, 7 documenti a stampa)

Il fascicolo comprende documentazione relativa al rapporto professionale fra Léonce Rosenberg e Gino Severini e all'attività della Galerie de l'Effort Moderne. In particolare, sono conservati contratti e stesure di accordi e clausole addizionali fra gallerista e artista, l'opuscolo «Cubisme et empirisme» di Rosenberg, un pieghevole pubblicitario e gli inviti a stampa ad esposizioni personali di Henri Laurens, A. [Jean] Metzinger, Fernand Léger, Georges Braque, Juan Gris, Gino Severini. E' infine conservato un appunto di Severini relativo alle condizioni contrattuali con Rosenberg

Lingua: Francese

SEV.II.1

Contratto fra L. Rosenberg e G. Severini, 1 gennaio 1919

Documento singolo, 4 p., 1 c.

Stesura degli accordi presi fra L. Rosenberg e G. Severini

25 cm. Scrittura privata. Si conserva la busta da corrispondenza in cui era conservato, che riporta l'annotazione manoscritta di Gino Severini «1° contracts janvier 1919 Rosenberg». Riprodotto e trascritto con le clausole successive in "Gino Severini prima e dopo l'opera. Documenti opere immagini", a cura di M. Fagiolo dell'Arco, cat. mostra, Firenze, Electa, 1983, pp.117 e 144-147

Lingua: Francese

SEV.II.1.1

«Premier avenant au contract passé le 1er janvier 1919», 1 gennaio 1920

Documento singolo, 1 p., 1 c.

Prima clausola addizionale al contratto stipulato il 1° gennaio 1919 tra Léonce Rosenberg e Gino Severini

25 cm. Scrittura privata. Copia autentica. Il contratto sta in un piego con intestazione manoscritta da Gino Severini «Léonce Rosenberg»; all'interno, schema sulla pittura stilato da Rosenberg [?] e note manoscritte di Severini

Lingua: Francese

SEV.II.1.2

«Deuxieme avenant au contract passé le 1er janvier 1919», 19 marzo 1921

Documento singolo, 2 p., 1 c.

Seconda clausola addizionale al contratto stipulato il 1° gennaio 1919 tra Léonce Rosenberg e Gino Severini

25 cm. Scrittura privata. Copia autentica. Il contratto sta in un piego con intestazione manoscritta da Gino Severini «Léonce Rosenberg»; all'interno, schema sulla pittura stilato da Rosenberg [?] e note manoscritte di Severini

Lingua: Francese

SEV.II.1.3

«Henri Laurens» / Galerie l'Effort Moderne, ante 5 dicembre 1918

Biglietto a stampa, 1 c.

Invito all'esposizione personale di Henri Laurens alla Galleria L'Effort Moderne

12 x 16 cm

Lingua: Francese

SEV.II.1.4

«A. Metzinger» / Galerie l'Effort Moderne, ante 6 gennaio 1919

Biglietto a stampa, 1 c.

Invito all'esposizione personale di A. [sic, ma Jean] Metzinger alla Galleria L'Effort Moderne

12,5 x 16 cm

Lingua: Francese

SEV.II.1.5

«Fernand Léger» / Galerie l'Effort Moderne, ante 5 febbraio 1919

Biglietto a stampa, 1 p., 1 c.

Invito all'esposizione personale di Fernand Léger alla Galleria L'Effort Moderne

12,5 x 16 cm

Lingua: Francese

SEV.II.1.6

«Georges Braque» / Galerie l'Effort Moderne, ante 5 marzo 1919

Biglietto a stampa, 1 c.

Invito all'esposizione personale di George Braque alla Galleria L'Effort Moderne

12 x 16 cm

Lingua: Francese

SEV.II.1.7

«Juan Gris» / Galerie l'Effort Moderne, ante 5 aprile 1919

Biglietto a stampa, 1 c.

Invito all'esposizione personale di Juan Gris alla Galleria L'Effort Moderne

12,5 x 16 cm

Lingua: Francese

SEV.II.1.8

«Gino Severini» / Galerie l'Effort Moderne, ante 5 maggio 1919

Biglietto a stampa, 1 c.

Invito all'esposizione personale di Gino Severini alla Galleria L'Effort Moderne

12,5 x 16 cm. Riprodotto in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 8. Pubblicato in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 39

Lingua: Francese

SEV.II.1.9

«Cubisme et empirisme» / di Léonce Rosenberg, 1921

Opuscolo, 12 p.

24,5 cm

Lingua: Francese

SEV.II.1.10

«Editions de l'Effort Moderne. Section de ceramique. Condition d'edition», 26 febbraio 1923

Documento singolo, 1 p., 1 c.

Stesura degli accordi presi fra Léonce Rosenberg e Gino Severini, relativi alla collaborazione con le Editions de l'Effort Moderne, Section de ceramique. Trascritta in "Gino Severini prima e dopo l'opera. Documenti opere immagini", a cura di M. Fagiolo dell'Arco, cat. mostra, Firenze, Electa, 1983, p.151

27,5 cm. Scrittura privata. Data e firme autografe

Lingua: Francese

SEV.II.1.11

«Bulletin de souscription» / Editions artistiques et littéraires de «L'Effort Moderne», [1920]

Materiale pubblicitario, 1 c.

Modulo di prenotazione per l'acquisto della collana «Les maitres du cubisme»

25 cm. Il volume su Georges Braque di Bissière (1920) risulta già pubblicato

Lingua: Francese

SEV.II.1.12

Appunto sulle condizioni contrattuali con Rosenberg / di [Gino Severini], [1931 - 1932 ?]

Manoscritto, 1. c.

13 x 20,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.II.1.13

Sitwell, 1921 - [1927]

1 fascicolo (4 documenti vari)

Il fascicolo contiene alcuni documenti relativi al rapporto professionale tra George Sitwell e Gino Severini; in particolare, il contratto per la decorazione del Castello di Montegufoni e due sovraccoperte ideate da Severini per pubblicazioni di Sacheverell Sitwell

Lingua: Inglese, francese

SEV.II.2

Bozza del contratto fra George Sitwell Bart e Gino Severini / di [Gino Severini], [ante 8 febbraio 1921]

Documento singolo, 2 p., 1 c.

Stesura degli accordi presi fra George Sitwell e Gino Severini per la decorazione del salottino del castello di Montegufoni

31 cm. Scrittura privata. Minuta

Lingua: Francese

SEV.II.2.1.1

Contratto fra George Sitwell Bart e Gino Severini, 8 febbraio 1921

Documento singolo, 2 p., 1 c.

Stesura degli accordi presi fra George Sitwell e Gino Severini per la decorazione del salottino del castello di Montegufoni. Ripodotta e trascritta in "Gino Severini prima e dopo l'opera. Documenti opere immagini", a cura di M. Fagiolo dell'Arco, cat. mostra, Firenze, Electa, 1983, pp.109 e 143. Cfr. anche B. Avanzi, "La Commedia dell'Arte. Da Montegufoni alla Maison Rosenberg", in "Gino Severini (1883-1966)", cat. mostra a cura di G. Belli e D. Fonti, Milano : Silvana editoriale, 2011, pp.67-75; "Solo Gino Severini", cat. mostra a cura di L. Mannocci e S. Risaliti, Firenze : Edizioni Polistampa, 2019

25 cm. Scrittura privata. Insieme si conserva copia fotostatica

Lingua: Francese

SEV.II.2.1.2

Sovraccoperta del volume «The Thirteenth Caesar», [1926]

2 c.

Disegno in copertina ideato da Severini per il volume di Sacheverell Sitwell

22 cm. Pubblicata in "Gino Severini prima e dopo l'opera. Documenti opere immagini", a cura di M. Fagiolo dell'Arco, cat. mostra, Firenze: Electa, 1983, p.41 e in Fonti D., "Gino Severini: catalogo ragionato", Milano: Mondadori, 1988, p. 42. La copertina è conservata in una cartella con note manoscritte dagli eredi

Lingua: Inglese

SEV.II.2.2

Sovraccoperta del volume «The Cyder Feast and other Poems», [1927]

1 c.

Disegno in copertina ideato da Severini per il volume di Sacheverell Sitwell

23 cm. Riprodotta in «Gino Severini entre les deux guerres», catalogo a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Roma , 1980, p. 13. La sovraccoperta è conservata in un cartella con note manoscritte dagli eredi

Lingua: Inglese

SEV.II.2.3

«Fribourg - Université et St. Pierre - Via Crucis», 1932 - 1959

1 fascicolo (17 lettere, 1 biglietto, 6 documenti vari, 1 ritaglio stampa) + 2 allegati

Il fascicolo conserva carte relative ad alcune realizzazioni di Gino Severini a Friburgo: lettere di Marius Besson, J. E. Castella, Angelo Orsoni. Venezia. Fabbrica di smalti e ori, Fernand Dumas, Georges Rouiller,[François] p. Luc Dumas; la minuta di una lettera di Severini a Rouiller; preventivi di spesa, appunti di lavoro per la chiesa di St. Pierre (1932-1950; Via Crucis, 1956-1959) e per il mosaico dell'Università (1948-1949); un ritaglio stampa da "La Liberté", 1 luglio 1955, «L'assemblée de paroisse de Saint-Pierre» di L. R. [Riebez]

26 cm. In allegato cedole postali. Alcuni appunti sono contenuti in un piego con intestazione autografa «Fribourg. Les Stations de Via Crucis». Alcuni fogli sono scritti in verso a frammenti di lettere; uno è scritto in verso a un foglio con la pianta del Padiglione Italia (Venezia, Giardini di Castello); un altro ancora («Questions posées à Salietti») reca la grafia di Jeanne Fort. All'interno della coperta originale, note manoscritte di Gino Severini

Lingua: Francese, italiano

SEV.II.3

Lettera / di Marius Besson, 1932 novembre 10, s.l.

Mittente: di Marius Besson

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Consigli sul contenuto della lettera da inviare al Consiglio parrocchiale di St. Pierre

27,5 cm. ds.

Lingua: Francese

SEV.II.3.1

Lettera / di J. E. Castella, 1940 febbraio 13, Matran

Mittente: di J. E. Castella

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di una relazione allegata, in cui si riferisce la composizione delle vetrate della Chiesa di S. Pierre. Si cita F. Dumas

27,5 cm + 1 allegato. ms.. Conservata con busta originale, su cui compaiono annotazioni di G. Severini

Lingua: Francese

SEV.II.3.2

Lettera / Angelo Orsoni. Fabbrica di smalti e ori in sorte pel lavoro completo del mosaico, smalti e ori di tipo antico all'uso di S. Marco Ravenna Aquileia [Venezia], 1947 agosto 8, Venezia

Mittente: di Angelo Orsoni. Venezia. Fabbrica di smalti e ori (...)

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Accordi per spedizione materiali e comunicazione prezzi

28,5 cm + 1 allegato. dattiloscritta. Lettera firmata da A. Orsoni. Lettera con busta originale. Sulla busta e sulla lettera note ms. di Gino Severini. Insieme si conserva listino prezzi (a stampa su carta intestata) in data 7 giugno 1948

Lingua: Italiano

SEV.II.3.3

«Mosaique de l'Université de Fribourg» / di [Gino Severini], [novembre 1947]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Appunti sul calcolo dei costi dei mosaici per l'Università di Friburgo. Nota di avvenuta comunicazione a Dumas in data 22 novembre 1947

27,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.II.3.4

Lettera / di [Fernand Dumas], 1948 febbraio 27, Fribourg

Mittente: di [Fernand Dumas]

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a difficoltà di Gino Severini e profferte d'aiuto

21 cm. ms.. Lettera con busta originale intestata «F. Dumas & D. Honegger Architectes Fribourg», su cui compaiono annotazioni di Gino Severini. La lettera non è firmata

Lingua: Francese

SEV.II.3.5

Lettera / di F. Dumas, 1948 luglio 27, Fribourg

Mittente: di F. Dumas

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Comunicazioni relative al mosaico dell'Università di Friburgo, al luogo della sua escuzione e alle spese. Si citano Piller e la Commission du Hochschulverein

30 cm. dattiloscritta. Lettera con busta originale, su cui compaiono annotazioni di Gino Severini circa le sue risposte del 1° e del 20 agosto

Lingua: Francese

SEV.II.3.6

Biglietto postale / di [F. Dumas], 1948 agosto 23, Fribourg

Mittente: di [F. Dumas]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Comunicazione su offerta economica di Antonietti trasmessa a Piller. Richiesta di parere

11 x 15 cm. ds.. La firma, per conto di F. Dumas, è di Waeber [?]

Lingua: Francese

SEV.II.3.7

Lettera, 1955 luglio 3, Fribourg

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Comunicazione in merito alle decisioni dell'assemblea della Parrocchia di St. Pierre di Friburgo ed invio di articolo relativo

29,5 cm. ms.. Il documento è contenuto in un piego con intestazione autografa «Fribourg. Les Stations de Via Crucis». La firma del mittente non è stata decifrata

Lingua: Francese

SEV.II.3.8.1

«L'assemblée de paroisse de Saint-Pierre» / di L. R. [Riebez], 1 luglio 1955

Ritaglio stampa da "La liberté" - 2 col.

Resoconto dell'assemblea della Chiesa di S. Pierre di Friburgo, in cui si è parlato delle vetrate e della Via Crucis. Si citano G. Severini, G. Rouiller, J. Bonnabry, L. Descloux, J. ReyL'ultima parte dell'articolo è conservata in due copie. Il cognome del redattore è citato nel testo della lettera a cui è allegato l'articolo / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.II.3.8.2

Lettera / di [Georges] Rouiller, 1955 [settembre] 25, Fribourg

Mittente: di [Georges] Rouiller

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Proposta per l'esecuzione della Via crucis presso la Chiesa di St. Pierre di Friburgo; richiesta di una formella-campione prima di Natale

30 cm. ds.. L'indicazione del mese di dicembre riportata dal mittente è errata. Lettera conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni di Gino Severini. Il documento è contenuto in un piego con intestazione autografa «Fribourg. Les Stations de Via Crucis»

Lingua: Francese

SEV.II.3.9

Lettera / di Gino Severini, 1955 ottobre 7, Lucerna

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Georges Rouiller

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Accordi per la realizzazione dei mosaici della Via Crucis. Riferimento a questioni economiche

21,5 cm + 2 carte allegate. ms.. Il documento è contenuto in un piego con intestazione autografa «Fribourg. Les Stations de Via Crucis». Nelle due carte allegate, calcoli di spesa

Lingua: Francese

SEV.II.3.10

Lettera / di [Georges] Rouiller, 1955 dicembre 4, Fribourg

Mittente: di [Georges] Rouiller

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 2 c.

Contrattazione sul prezzo di ogni stazione della Via Crucis di St. Pierre

21,5 cm. dattiloscritta. Lettera conservata con busta originale, su cui compaiono annotazioni di Gino Severini relative alle sue risposte, e alle nuove proposte di prezzo. Il documento è contenuto in un piego con intestazione autografa «Fribourg. Les Stations de Via Crucis»

Lingua: Francese

SEV.II.3.11

Lettera / di [Georges] Rouiller, 1955 dicembre 8, Fribourg

Mittente: di [Georges] Rouiller

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Si sollecita risposta alla lettera 4/12/1955

15 x 21 cm. ds.. Lettera conservata in busta originale. Il documento è contenuto in un piego con intestazione autografa «Fribourg. Les Stations de Via Crucis»

Lingua: Francese

SEV.II.3.12

Lettera / di Georges Rouiller, 1956 febbraio 11, Fribourg

Mittente: di Georges Rouiller

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Ultimi dettagli per il trasporto del mosaico a Friburgo

30 cm. dattiloscritta. Lettera con busta originale su cui compaiono annotazioni di Gino Severini circa l'invio della prima stazione della Via Crucis. Ora collocata nel piego con intestazione autografa «Fribourg. Les stations de Via Crucis»

Lingua: Francese

SEV.II.3.13

Lettera / di Georges Rouiller, 1956 giugno 28, Fribourg

Mittente: di Georges Rouiller

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Commissione da parte della parrocchia per l'esecuzione della Via Crucis. Si chiede notizia del compenso e della consegna

30 cm. dattiloscritta. Lettera con busta originale su cui compaiono annotazioni di Gino Severini. Ora collocata nel piego con intestazione autografa «Fribourg. Les stations de Via Crucis»

Lingua: Francese

SEV.II.3.14

Lettera / di G. Rouiller, 1956 agosto 1, Mayens de Clemoson

Mittente: di G. Rouiller

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a questioni economiche

30 cm. ms.. Lettera con busta originale su cui compaiono annotazioni di Gino Severini «Stations Fribourg [...]». Ora collocata nel piego con intestazione autografa «Fribourg. Les stations de Via Crucis»

Lingua: Francese

SEV.II.3.15

Lettera / di Georges Rouiller, 1957 febbraio 10, Fribourg

Mittente: di Georges Rouiller

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di informazioni sull'esecuzione della Via crucis

30 cm. dattiloscritta. Lettera con busta originale su cui compaiono annotazioni di G. Severini «dette tutte le condizioni [...] écrit à François Dumas d'intervenir». Ora collocata nel piego con intestazione autografa «Fribourg. Les stations de Via Crucis»

Lingua: Francese

SEV.II.3.16

Lettera / di [François] p. Luc Dumas, 1957 marzo 31, Fribourg

Mittente: di [François] p. Luc Dumas

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 6 p., 3 c.

Lettera a carattere privato. Si cita Couturier

21 cm. ms.. Lettera con busta originale su cui compaiono annotazioni di Gino Severini «François Père Luc Dumas écrit d'intervenir à la cure de S. Pierre [...]». Ora collocata nel piego con intestazione autografa «Fribourg. Les stations de Via Crucis»

Lingua: Francese

SEV.II.3.17

Lettera / di Francois [p. Luc Dumas], 1957 maggio 2, Fribourg

Mittente: di Francois [p. Luc Dumas]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento all'incontro con G. Rouiller. Questioni inerenti alla realizzazione della Via Crucis e alla sua spedizione

27,5 cm. ms.. Lettera con busta originale su cui compaiono annotazioni di Gino Severini. Ora collocata nel piego con intestazione autografa «Fribourg. Les stations de Via Crucis»

Lingua: Francese

SEV.II.3.18

Lettera / di G. Rouiller, 1957 maggio 28, Fribourg

Mittente: di G. Rouiller

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Chiarimenti circa i tempi di realizzazione e il trasporto della Via Crucis

30 cm. dattiloscritta. Il documento è conservato in busta originale su cui compaiono annotazioni di Gino Severini. Ora collocata nel piego con intestazione autografa «Fribourg. Les stations de Via Crucis»

Lingua: Francese

SEV.II.3.19

«Conditions pour les 14 Stations» / di [Gino Severini], [1956 circa]

Manoscritto, 1 p., 2 c.

Condizioni per l'esecuzione delle 14 stazioni della Via Crucis della Chiesa di St. Pierre a Friburgo

22 cm + 2 allegati. ms.. Il documento ora è contenuto in un piego con intestazione autografa «Fribourg. Les Stations de Via Crucis». Allegate due pagine di calcoli

Lingua: Francese

SEV.II.3.20

Preventivi Stazione Via Crucis / di [Gino Severini], [1955]

Manoscritto, 6 c.

Preventivi e calcoli per materiale mosaico Via Crucis a Friburgo

misure varie. manoscritti dattiloscritti. Gli appunti sono contenuti in un piego con intestazione autografa «Fribourg. Les Stations de Via Crucis». Alcuni fogli sono scritti in verso a frammenti di lettere. Un appunto porta un'indicazione di data (30 juin 1955)

Lingua: Francese, italiano

SEV.II.3.21

Nota sulle stazioni della Via Crucis / di [Gino Severini], [1956 ?]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Riferimento al completamento delle stazioni previsto per il 1° ottobre 1957, e alla questione dell'inossidabilità

8 x 22 cm. ms.. Il documento ora è contenuto in un piego con intestazione autografa «Fribourg. Les Stations de Via Crucis»

Lingua: Francese

SEV.II.3.22

«Offrande pour la grande mosaique du maitre-autel de l'Eglise de Saint Pierre» / di [Gino Severini], [anni '50 del XX secolo]

Manoscritto, 5 c.

Conteggi e annotazioni relative a vari lavori per la chiesa di St. Pierre a Friburgo (mosaico dell'altar maggiore; vetrate ?; stazioni Via Crucis)

misure varie. ms.. Uno dei fogli è scritto da persona non identificata. In verso a un foglio pianta di edificio (Venezia, Giardini di Castello, Padiglione Italia)

Lingua: Francese, italiano

SEV.II.3.23

«Questions posées à Salietti» / di [Gino Severini], 14 maggio [1959 ?]

Minuta

Manoscritto, 1 p., 2 c.

Promemoria su alcune domande poste a Salietti circa le modalità di pagamento. Grafia di Jeanne Fort Severini

21,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.II.3.24

«Via Crucis Cortona», [1944 - 1946]

1 fascicolo (10 lettere, 7 documenti vari) + 1 allegato

Il fascicolo comprende il materiale relativo ai lavori della Via Crucis realizzata a Cortona: le lettere del vescovo di Cortona monsignor Franciolini, con alcune minute di Gino Severini; una lettera di Evandro Monticelli («Musaici»); convenzioni e contratti con Franciolini e con i mosaicisti («Mosaico romano», Vincenzo Renzi); atti diversi relativi allo svolgimento dei lavori

Allegato un pieghevole a stampa «Ricordo del parroco per la Pasqua 1944»

Lingua: Italiano

SEV.II.4

Lettera / di Giuseppe Franciolini, Vescovo di Cortona, 1944 agosto 3, Cortona

Mittente: di Giuseppe Franciolini, Vescovo di Cortona

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Proposta di realizzare una Via Crucis per Cortona. Richiesta di incontro

29 cm. ms.. Conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.II.4.1

Lettera / di [Gino Severini], 1944 agosto 21, Roma

Mittente: di [Gino Severini]

Destinatario: [Giuseppe Franciolini]

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazione di carattere personale e professionale. Si accetta incarico della Via Crucis. Accordi per un incontro

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di), «Severini e Cortona», Roma: Officina, 1976, pp. 57-59

Lingua: Italiano

SEV.II.4.2

Note sull'incontro con il vescovo di Cortona / di [Gino Severini], [post 16 novembre 1944]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Accordi presi nell'incontro del 16 novembre 1944 con monsignor G. Franciolini, relativi alla Via Crucis di Cortona

28 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.II.4.3

«Convenzione», 1 dicembre 1944

Documento singolo, 2 p., 2 c.

Stesura degli accordi fra monsignor Giuseppe Franciolini e Gino Severini per la realizzazione della Via Crucis di Cortona

29 cm. Scrittura privata. Data e firme autografe

Lingua: Italiano

SEV.II.4.4

Lettera / di G. S. [Gino Severini], 1944 dicembre 4, Roma

Mittente: di G. S. [Gino Severini]

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Minuta

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio copia del contratto firmato. Riferimento a inizio lavoro per la Via Crucis di Cortona

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di), «Severini e Cortona», Roma: Officina, 1976, pp. 61-62

Lingua: Italiano

SEV.II.4.5

Lettera / di G. S. [Gino Severini], 1944 dicembre 15, Roma

Mittente: di G. S. [Gino Severini]

Destinatario: [Giuseppe Franciolini]

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento al progetto allegato e sua spiegazione

30 cm + 1 allegato. ms.. Allegato disegno a china su carta da lucido (40,5 x 18 cm), raffigurante un modello per le edicole della Via Crucis

Lingua: Italiano

SEV.II.4.6

Contratto con la società «Mosaico romano», 30 dicembre 1944

Documento singolo, 3 p., 2 c.

Contratto fra lo studio Mosaico romano e Gino Severini per l'attuazione della Via Crucis di Cortona, annullamento e successive scritture in data 13 marzo 1945

30 cm. Scrittura privata

Lingua: Italiano

SEV.II.4.7

Lettera / di Gius. Franciolini, 1945 maggio 21 [ma ante 17], Cortona

Mittente: di Gius. Franciolini

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Accenno a questioni economiche. Aggiornamento sulla situazione cortonese e sull'apertura del Museo Diocesano

21,5 cm + 1 allegato. ds.. Lettera con busta originale su cui compare annotazione manoscritta di Gino Severini. Il timbro postale di partenza riporta la data 17 maggio 1945. Allegato invito a stampa per l'inaugurazione del Museo Diocesano di Cortona (15 aprile 1945)

Lingua: Italiano

SEV.II.4.8

Lettera / di D. G. Fallani, 1945 luglio 29, Roma

Mittente: di D. G. Fallani

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Invio notizie relative ai mosaicisti e al Vescovo di Cortona. Accenno a questioni economiche

32 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.II.4.9

Lettera / di Evandro Monticelli, 1945 novembre 1, Roma

Mittente: di Evandro Monticelli

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a questioni economiche. Si citano Anselmi e Fallani

29 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.II.4.10

Lettera / di Giuseppe Franciolini Vescovo, 1945 novembre 9, [Cortona]

Mittente: di Giuseppe Franciolini Vescovo

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 3 p., 2 c.

Problemi relativi alla costruzione delle edicole per la Via Crucis di Cortona; rapporti con la Soprintendenza

21 cm. ms.. Conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.II.4.11

Lettera / di Giuseppe Franciolini Vescovo, 1946 gennaio 29, Cortona

Mittente: di Giuseppe Franciolini Vescovo

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Realizzazione delle edicole per la Via Crucis di Cortona; domande sullo stato dei mosaici; richiesta di ultimarli entro aprile

29 cm. ms.. Conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.II.4.12

Lettera / di G. S. [Gino Severini], 1946 febbraio 20, Roma

Mittente: di G. S. [Gino Severini]

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Minuta

Lettera, 3 p., 2 c.

Riferimento al progetto delle edicole della Via Crucis di Cortona e all'esecuzione dei mosaici. Accenno a questioni economiche

28 cm 22 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di), «Severini e Cortona», Roma: Officina, 1976, pp. 77-79

Lingua: Italiano

SEV.II.4.13

Ricevuta di pagamento, [1944 - 1946]

Documento singolo, 2 p., 1 c.

Ricevuta di pagamento per una cornice, indirizzata a Severini e sottoscritta da Gustavo Passerelli

18 cm. Fattura. In verso appunti manoscritti di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.II.4.14

«Ritorno dalla Sicilia» / di [Gino Severini], [1945] ottobre - novembre

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Promemoria sul procedere dei lavori e dei pagamenti per le stazioni della Via Crucis di Cortona. Si citano E. Monticelli, Mattia

22,5 x 29 cm 16 cm. ms.. In recto fattura di B. Tartaglia & Co. intestata a Gino Severini, Roma 5 nov. 1943

Lingua: Italiano

SEV.II.4.15

Bozza per un contratto / [Gino Severini], [ante 15 febbraio 1946]

Minuta

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Abbozzo di accordi per l'esecuzione dei mosaici della Via Crucis di Cortona

20,5 cm. ms.. In recto schizzo di volto (a china)

Lingua: Italiano

SEV.II.4.16/1

«Contratto di lavoro tra il pittore Gino Severini e il mosaicista Vincenzo Renzi» / Gino Severini, [ante 23 marzo 1946]

Documento singolo, 2 p., 1 c.

Stesura degli accordi fra V. Renzi e G. Severini per l'esecuzione dei mosaici della Via Crucis di Cortona

30,5 cm. Scrittura privata. In calce al documento ricevute di due acconti, firmate V. Renzi e datate 23 marzo 1946 e 13/4/46

Lingua: Italiano

SEV.II.4.16/2

Appunti relativi alle spese per ogni stazione / di [Gino Severini], [post 15 aprile 1946]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Calcoli di spesa per ogni stazione della Via Crucis di Cortona

11 x 14,5 cm. ms.. Con annotazione autografa «data al Vescovo il 15-4-46». In recto invito all'inaugurazione della Mostra personale di Fernando Troso (4 aprile 1946)

Lingua: Italiano

SEV.II.4.17

Garbari, 1929 - 1961

1 fascicolo (4 lettere, 2 scritti, 2 fotografie, 2 negativi su vetro, 1 opuscolo, 2 numeri di periodici, 2 documenti a stampa)

Il fascicolo comprende materiale vario relativo a Tullio Garbari, fra cui gli scritti di Gino Severini su Garbari per le mostre della Galleria del Milione (dicembre 1935) e della Galleria Gian Ferrari (febbraio 1949); i periodici "Belvedere", a. I, n. 3, 15 giugno 1929, e "L'Osservatore politico letterario", a. VII, n. 1, gennaio 1961, contenenti rispettivamente un articolo di Garbari e uno di Silvio Branzi; i pieghevoli «Tullio Garbari» , Trento, Centro Culturale Ricreativo, giugno 1953, con presentazione di R.W. [Remo Wolf] e «Mostra del pittore Tullio Garbari», Trento, agosto 1955, con presentazione di G.B. Emert; l'opuscolo «Tullio Garbari» , Milano, Galleria San Fedele, 22 novembre 1952, con presentazione di Giorgio Kaisserlian

Il fascicolo - prima conservato nel fondo di Romana Severini a Roma - è stato donato al Mart il 4 aprile 2007. Le lettere sono parzialmente pubblicate in Pettenella P., «Tullio Garbari tra parole e silenzi», in «Tullio Garbari. Lo sguardo severo della bontà», cat. mostra a cura di D. Primerano e R. Turrina. Trento : Museo Diocesano Tridentino, 2007, pp.224-226

Lingua: Italiano

SEV.II.5

Lettera / di Tullio Garbari, 1930 giugno 27, Milano

Mittente: di Tullio Garbari

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Riflessioni sul rapporto fra cattolicesimo e arte, sulla vita morale e religiosa dell'artista, anche in riferimento a opere filosofiche di Maritain

28 cm. manoscritta. Conservata in busta originale. Parzialmente pubblicata in P. Viotto, Tullio Garbari: poeta e artista cristiano, in «Vita e pensiero», Milano, a.77, n.1, gennaio 1994, p.47 e in P. Pettenella, Tullio Garbari tra parole e silenzi, in «Tullio Garbari. Lo sguardo severo della bontà», cat. mostra, Trento: Temi, 2007, pp.213-229

Lingua: Italiano

SEV.II.5.1

Lettera / di Tullio Garbari, 1931 maggio 7, Parigi

Mittente: di Tullio Garbari

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Indicazioni di orari per una visita di Severini

27 cm. manoscritta. Parzialmente pubblicata in P. Pettenella, Tullio Garbari tra parole e silenzi, in «Tullio Garbari. Lo sguardo severo della bontà», cat. mostra, Trento: Temi, 2007, pp.213-229

Lingua: Italiano

SEV.II.5.2

Lettera / di Tullio Garbari, 1931 luglio 16, Parigi

Mittente: di Tullio Garbari

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Considerazioni sui pittori dell'800 e sull'arte del '900. Si citano G. Rouault e P. Cézanne. Saluti e questioni personali

27 cm. manoscritta. Lettera conservata in busta originale. Erroneamente datata da Garbari 1917. Parzialmente pubblicata in P. Pettenella, Tullio Garbari tra parole e silenzi, in «Tullio Garbari. Lo sguardo severo della bontà», cat. mostra, Trento: Temi, 2007, pp.213-229

Lingua: Italiano

SEV.II.5.3

Lettera / di Tullio Garbari, 1931 luglio 28, Parigi

Mittente: di Tullio Garbari

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Considerazioni sui pittori dell'800 e sull'arte di G. Rouault. Notizie di carattere personale. Allusioni a manifesto di F.T. Marinetti e ai futuristi

27 cm. manoscritta. Conservata in busta originale. Parzialmente pubblicata in P. Viotto, Tullio Garbari: poeta e artista cristiano, in «Vita e pensiero», Milano, a.77, n.1, gennaio 1994, p.48 e in P. Pettenella, Tullio Garbari tra parole e silenzi, in «Tullio Garbari. Lo sguardo severo della bontà», cat. mostra, Trento: Temi, 2007, pp.213-229

Lingua: Italiano

SEV.II.5.4

«Garbari : Prefazione catalogo sua esposizione alla Galleria del Milione» / di Gino Severini, Dicembre 1935

Manoscritto, 8 p., 4 c.

Considerazioni sulla posizione filosofica e artistica di Tullio Garbari, sulle basi teoriche del suo pensiero, sull'arte del proprio tempo

27 cm. ms.. Pubblicato in «Il Milione», n.44, 25 gennaio - 12 febbraio 1936

Lingua: Italiano

SEV.II.5.5

«Garbari» / di Gino Severini, 1 febbraio 1949

Manoscritto, 4 p., 2 c.

Considerazioni sulla posizione filosofica e artistica di Tullio Garbari, sulle basi teoriche del suo pensiero, sull'arte del proprio tempo

27 cm. ms.. Nota manoscritta di terzi: «Per la Mostra antologica alla Gall. Gian Ferrari; 21 febbraio 1949»

Lingua: Italiano

SEV.II.5.6

Tullio Garbari sul letto di morte, [ottobre 1931]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

118 x 172 mm. Conservata in busta originale intestata «Photographie Georges Allié [...] Paris», con scritte autografe di Gino Severini: «Garbari - photos sur son lit de mort» e indirizzo di Carlo Frua

Lingua: Francese

SEV.II.5.7/1

Tullio Garbari sul letto di morte, [ottobre 1931]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

117 x 172 mm. Conservata in busta originale intestata «Photographie Georges Allié [...] Paris», con scritte autografe di Gino Severini: «Garbari - photos sur son lit de mort» e indirizzo di Carlo Frua

Lingua: Francese

SEV.II.5.7/2

Composizione bucolico religiosa, 1930 : opera di Tullio Garbari, [1931]

Fotografia, 1 negativo su vetro

235 x 180 mm. Lastra conservata in velina originale, con scritta autografa di Gino Severini: «Une oeuvre de Garbari»

Lingua: Francese

SEV.II.5.8/1

Sacra famiglia, 1931 : opera di Tullio Garbari / Photographie Georges Allié. Paris, [1931]

Fotografia, 1 negativo su vetro

235 x 180 mm. Georges Allié. Photographe [Paris]. Lastra conservata in velina originale con marchio dello studio fotografico; scritta autografa di Gino Severini: «Garbari Buste(?) Severini»

Lingua: Francese

SEV.II.5.8/2

«L'arte religiosa» / Tullio Garbari, 15 giugno 1929

da "Belvedere", a. I, n. 3, p. 3 - 2 col.

Riflessioni sul rapporto tra arte, fede, liturgia. Riferimenti a «Art et Scolastique» di J. MaritainIl numero di periodico è conservato interamente

Lingua: Italiano

SEV.II.5.9

«Tullio Garbari», Galleria San Fedele

Opuscolo, 8 p., 18,5 cm

L'opuscolo contiene una presentazione di Giorgio Kaisserlian, una poesia di T. Garbari, note biografiche e la riproduzione della «Musa Paesana» (1928)

Lingua: Italiano

SEV.II.5.10

«Tullio Garbari», Centro Culturale Ricreativo

Pieghevole, 4 p., 17,3 cm

Il pieghevole contiene una presentazione di R.W. [Remo Wolf], note biografiche e l'elenco delle opere esposte

Lingua: Italiano

SEV.II.5.11

«Mostra del pittore Tullio Garbari», agosto 1955

Pieghevole, 5 p., 23 cm

Il pieghevole contiene una presentazione di G.B. Emert, una nota biografica e l'elenco delle opere esposte

Lingua: Italiano

SEV.II.5.12

«Tullio Garbari» / Silvio Branzi, gennaio 1961

da "L'Osservatore politico letterario", a. VII, n. 1, p. 62-78 - 16 p.

Commemorazione biografica e analisi critica dell'opera di Tullio Garbari, che comprende la pubblicazione di alcuni documenti di T. Garbari e D. GarroneIl numero di periodico è conservato interamente. In copertina, dedica di Renato Giani a Gino Severini: «Caro Severini, vedi lo scritto su Garbari. Si ricorda la tua attività e bontà [...]»

Lingua: Italiano

SEV.II.5.13

Ungaretti, [1937 - 1947]

1 fascicolo (3 carte + allegati)

Il fascicolo contiene 4 poesie autografe di Giuseppe Ungaretti («Nelle vene» ; «Folli i miei passi» ; «Oppure in un meriggio» [«Amaro accordo»] ; «Il tempo è muto»), pubblicate fra il 1942 e il 1945, e nella raccolta «Il Dolore. 1937-1946», Milano 1947 e conservate in una busta da corrispondenza con note manoscritte di Gino Severini «"Sur des pensers nouveaux formons des vers antiques" Andrè Chénier - non approvata da Gide - 3 poesie di Ungaretti "Tout veritable artiste a crée sa forme propre" Gide [...]»

Sono allegate 6 fotocopie: due riproduzioni da catalogo del «Portrait d'Ungaretti enjolivé» di Gino Severini, con nota manoscritta di Gina Severini Franchina, una riproduzione delle poesie e della relativa busta

Lingua: Francese, italiano

SEV.II.6

«Nelle vene» ; «Folli i miei passi» ; «Oppure in un meriggio» [«Amaro accordo»] ; «Il tempo è muto» / di [Giuseppe Ungaretti], [1937 - 1947]

Manoscritto, 3 p., 3 c.

Si tratta di quattro poesie autografe di Giuseppe Ungaretti, pubblicate nella raccolta «Il Dolore. 1937-1946», Milano 1947

30,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.II.6.1

Ghyka, [anni '40 - '50 del XX secolo]

1 fascicolo (2 carte)

Il fascicolo conserva un poemetto in prosa dattiloscritto di Tiggie Ghyka

Lingua: Francese

SEV.II.7

Poemetto in prosa / di Tiggie Ghyka, [anni '40-'50 del XX secolo]

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Scritto letterario

27 cm. dattiloscritta. In calce al testo: Tiddie Ghika [sic]. Conservato con busta originale con titolo manoscritto da Gino Severini «Poème de Madame Ghika» [sic]

Lingua: Francese

SEV.II.7.1

Diversi, [1908 - 1961 circa]

1 fascicolo (8 documenti, 2 scritti, 5 fotografie, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo comprende materiale miscellaneo relativo a questioni private e professionali: un atto giudiziario del 1908, un ricordo del viaggio a Londra del 1913, una fattura del 1915; una foto e un ritaglio conservati in una busta titolata «Fotografie quadri Van Doesburg etc. 1917 Nevinson»; una serie di 4 foto con particolari dei mosaici di Gino Severini per la decorazione del Palazzo delle Poste ad Alessandria; scritti di allievi del convento dei Capucins de Sion; un comunicato della Société Internationale des Arts Modernes firmato da Tatsuo Arai; note di lavoro dello stesso Severini

Lingua: Francese, italiano, spagnolo

SEV.II.8

Atto giudiziario, 10 marzo 1908

Documento singolo, 1 c., 2 p.

Ordinanza di sequestro per la stanza di rue Ballu 36 a Parigi

25 cm. Atto giudiziario

Lingua: Francese

SEV.II.8.1

Ricordo del viaggio a Londra, 6 aprile 1913

Manoscritto, 1 c.

15,2 cm. manoscritto. Data e firme autografe di Gino Severini e di Jeanne Fort. Scritto sul retro del volantino pubblicitario del vagone ristorante del treno per Londra

Lingua: Francese

SEV.II.8.2

Fattura di pensione, 19 giugno 1915

Documento singolo, 2 p., 1 c.

Fattura di pensione intestata a Gino Severini, per soggiorno dal giorno 8 al 19 giugno 1915

22 cm + 1 allegato. Fattura. Allegata carta intestata «Fonda Duval Cataluña, Agustìn Llitjòs, Calle Boqueria [...]»

Lingua: Spagnolo

SEV.II.8.3

«Fotografie quadri Van Doesburg etc. 1917 Nevinson», post 1915 novembre

1 busta (1 fotografia, 1 ritaglio stampa)

Riproduzione fotografica di vetrata di T. van Doesburg e riproduzione a stampa di «Searchlights» di G. R. Nevinson (ritaglio da rivista in lingua inglese non identificata, novembre 1915)

15.5 x 22 cm. In verso alla foto nota manoscritta «[V]ème composition de Theo van Doesburg, Hollande ([?] Le rythme du nu) execution en verre au plomb»

Lingua: Inglese, francese

SEV.II.8.4

«Bozzetto inedito di Gino Severini - La Pietà», [post 1927]

da [non identificato] - 1 c. : ill. + 1 allegato

Tavola a colori con illustrazione di un bozzetto realizzato da Gino Severini per i dipinti murali della Chiesa di La Roche a FriburgoAllegata un'immaginetta sacra della Madonna del Buon Consiglio, databile post 1880

Lingua: Italiano

SEV.II.8.5

Nota di lavoro / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo ?]

Manoscritto, 1 c.

Annotazione sui prezzi di alcune opere

23 cm. manoscritto

Lingua: Francese

SEV.II.8.6

Particolari dei mosaici di Gino Severini per la decorazione del Palazzo delle Poste ad Alessandria, [1940 - 1941]

*Fotografia, 4 fotografie*La serie di foto, timbrate «Fotografia Cav. F. Fiorentini. Venezia», riguarda studi preparatori, saggi o particolari finiti dei mosaici di Gino Severini, realizzati dalla ditta «G. Padoan. Fond. Cà Foscari. Venezia». La datazione delle foto si basa sulle date di realizzazione dell'opera: cfr. Benzi, F., «Gino Severini. Affreschi, mosaici, decorazioni monumentali, 1921-1941», cat. mostra, Roma 1992, p.107

Lingua: Italiano

SEV.II.8.7

Cammello : particolare di mosaico / Fotografia Cav. F. Fiorentini. Venezia, [1940 - 1941]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

115 x 175 mm. Foto Cav. Fiorentini [Venezia]. In verso timbro "G. Padoan. Fond. Cà Foscari. Venezia"

Lingua: Italiano

SEV.II.8.7.1

Frutta : particolare di mosaico / Fotografia Cav. F. Fiorentini. Venezia, [1940 - 1941]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

175 x 115 mm. Foto Cav. Fiorentini [Venezia]. In verso timbro "G. Padoan. Fond. Cà Foscari. Venezia"

Lingua: Italiano

SEV.II.8.7.2

Uccelli e maschera di volto femminile : particolare di mosaico / Fotografia Cav. F. Fiorentini. Venezia, [1940 - 1941]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

115 x 175 mm. In verso timbro "G. Padoan. Fond. Cà Foscari. Venezia"

Lingua: Italiano

SEV.II.8.7.3

Serpente : particolare di mosaico / Fotografia Cav. F. Fiorentini. Venezia, [1940 - 1941]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

115 x 175 mm. Foto Cav. Fiorentini [Venezia]. In verso timbro "G. Padoan. Fond. Cà Foscari. Venezia"

Lingua: Italiano

SEV.II.8.7.4

«Objets de discussion» / di fr[ère] Romain, [1947 - 1949 ?]

Manoscritto, 3 p., 2 c.

Riflessioni e quesiti relativi all'arte e al concetto di tecnica

22 cm. ms.. Annotazione di Gino Severini «Elevès capucins - chez les Capucins de Sion». Un allievo frate del convento scrive dopo una lezione di Severini, o forse in seguito alla conferenza «Quelques points d'histoire ancienne [...]»

Lingua: Francese

SEV.II.8.8

Domande poste a Severini in forma di lettera circa un suo affresco, [1947 - 1949 ?]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Richiesta di spiegazioni sulla tecnica di esecuzione e sul contenuto di un affresco realizzato da Gino Severini

22 cm. ms.. Un allievo frate del convento dei Capucins de Sion scrive dopo una lezione di Severini, o forse in seguito alla conferenza «Quelques points d'histoire ancienne [...]». Riferimenti alla decorazione murale realizzata da Severini per la chiesa del convento (1947-1949)

Lingua: Francese

SEV.II.8.9

Comunicato della Société Internationale des Arts Modernes / di Tatsuo Arai, [anni '50 del XX secolo]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Organizzazione della Ière Exposition Internationale des Arts Modernes al Museo d'Arte di Tokio (1953?). Severini è citato fra gli organizzatori

29 cm. dattiloscritto. Il comunicato era inserito in un numero di Sélection (Avril 1929; Cahier No. 6). Nota manoscritta di Gino Severini in alto a destra: «Jeudi 5 hr Unesco»

Lingua: Francese

SEV.II.8.10

Nota su «Fête à Montmartre» / di [Gino Severini], [1960 ?]

Manoscritto, 2 c.

Promemoria per richiesta photocolor dell'opera «Fête à Montmartre»

misure varie. manoscritto. L'opera viene riprodotta in varie monografie: l'appunto tuttavia sembra risalire alla preparazione di quella di L. Venturi (cfr. lettera del 6 luglio 1960, G. Severini a L. Venturi, pubblicata in Valeri S., «Lettere inedite di Gino Severini a Lionello Venturi (1953-1960) e appunti di lavoro per un libro d'arte», in «Storia dell'arte», 104-105 2003, p.121-160)

Lingua: Francese

SEV.II.8.11

sottoserie SEV.III

Scritti, anni '10 del XX secolo-1966

fascicoli 34, quaderni 2 e documenti 177

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La serie conserva scritti di natura sia memorialistica, sia teorica, che mostrano l'attiva partecipazione di Severini ai principali dibattiti artistici e culturali del '900, attraverso contributi monografici, articoli, relazioni per convegni e conferenze, riflessioni stese lungo l'arco di tutta l'esistenza. Vi confluiscono materiali e documenti di natura assai diversa: testi a vari stadi di scrittura e in ogni forma redazionale - manoscritta, dattiloscritta e a stampa - appunti, trascrizioni, ma anche ritagli stampa e corrispondenza, raccolti in fascicoli che servivano a Gino Severini per la stesura dei suoi interventi. Sono inclusi sporadicamente anche brani di terzi, inviati a Severini o da lui recuperati o trascritti.
In una visione complessiva dell'archivio, gli scritti hanno una rilevanza di primo piano, sebbene si presentino come la sezione più problematica e complessa da un punto di vista interpretativo, e come quella che più ha subìto nel corso del tempo interventi e manipolazioni: anche tra i materiali del fondo conservato a Roma, essi costituiscono una parte cospicua per consistenza e densità di contenuti.

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le carte si trovavano in alcuni casi molto frammentate; l'artista stesso le spostava abitualmente da un luogo all'altro, per un loro riutilizzo, a seconda delle necessità o degli interessi del momento, creando insiemi che appaiono di frequente incongrui o casuali. Ad un parziale "disordine" originario causato da tali spostamenti si è aggiunto in seguito quello dato dall'utilizzo delle carte da parte di eredi e studiosi, così che al loro arrivo al Mart gli scritti non apparivano disposti in una sequenza logica. Nel riordino si è tenuto conto di qualche traccia delle collocazioni originarie, testimoniata da titolazioni e annotazioni apposte dallo stesso Severini sulle cartelle; fondamentale è stato poi l'esame della parte del fondo conservata da Romana Severini. La disparità e la grande mole di scritti editi e inediti presenti nel fondo, anche in più redazioni, hanno spinto a raggruppare le carte in alcuni insiemi: Scritti autobiografici (diari e memorie); Materiali preparatori per le principali monografie; Articoli, conferenze, interviste, presentazioni (inclusi i pochi estratti e ritagli stampa sfasciolati che hanno Severini per autore); Riflessioni, trascrizioni, appunti sparsi, raccolte tematiche su

movimenti e periodi artistici. Agli scritti sciolti è stato dato in linea di massima un ordine cronologico; agli scritti raggruppati in cartelle è stata data la sequenza con cui erano elencati sulle cartelle e sulle camicie dei fascicoli.

Note

I manifesti futuristi di cui Severini è co-firmatario, presenti in una certa quantità, sono confluiti in una serie a parte (Sev.VII). Molti appunti, frammenti, stesure provvisorie di testi trovano il loro completamento nella parte del fondo conservata a Roma da Romana Severini. In generale, questa parte del fondo conserva un numero assai consistente di fascicoli di scritti, uguali per natura a quelli conservati al Mart.

Bibliografia

Gino Severini
Du Cubisme au Classicisme
J. Povolozky & C.ie Editeurs, Parigi 1921

Gino Severini
Tutta la vita di un pittore
Garzanti, Milano 1946
poi La vita di un pittore
Edizioni di comunità, Milano 1965
poi Feltrinelli, Milano 1983

Gino Severini
Témoignages. 50 ans de réflexion
con prefazione di Georges Borgeaud
Editions art moderne, Roma 1963

Gino Severini
Tempo de l' "Effort moderne". La vita di un pittore
a cura di Piero Pacini
Nuovedizioni Enrico Vallecchi, Firenze 1968
(secondo le intenzioni di Severini il titolo avrebbe dovuto essere "Vita di un pittore II Entre les dueux guerres")

Gino Severini
Dal cubismo al classicismo e altri saggi sulla divina proporzione e sul numero d'oro
a cura di Piero Pacini
Marchi & Bertolli Editori, Firenze 1972

Lacerba. Firenze 1913-1915
ristampa anastatica
Mazzotta, Roma -Milano 1980

Gino Severini,
Ecrits sur l'art
con prefazione di Serge Fauchereau
Editions Cercle d'Art, Parigi 1987

Gino Severini
Lezioni sul mosaico
Longo, Ravenna 1988

Manifesti, proclami, interventi e documenti teorici del Futurismo, 1909-1914
a cura di L. Caruso voll. I-IV
S.P.E.S., Firenze 1990

sottosottoserie SEV.III.1

Scritti autobiografici, 1943-1966; con documenti dagli anni '10 del XX secolo

fascicoli 5, quaderni 2 e documenti 8

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La sottoserie comprende alcuni insiemi di carte raccolte in fascicoli originali, ma anche testi singoli o appunti sciolti. La maggior parte di essi è riferibile a vari stadi di redazione delle Memorie, pubblicate in diverse edizioni. Oltre a manoscritti di Severini, in alcuni fascicoli sono raccolti materiali a stampa e documenti vari, conservati per la stesura dell'autobiografia. Fra i materiali sciolti si trovano diari e brevi brani o frammenti di scrittura autobiografica; è conservata anche la trascrizione dattiloscritta di un testo steso da Severini nel 1933, ma presente qui in una versione successiva alla sua morte.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Ai documenti è stato dato un ordine cronologico, anteponendo tuttavia agli scritti frammentari le minute delle Memorie poi pubblicate, e la raccolta di materiali a queste connessa.

Condizioni di accesso

E' consultabile il materiale relativo ai volumi delle Memorie; non sono accessibili alcuni scritti di carattere privato.

Note

Dei due manoscritti delle Memorie, il primo volume fu pubblicato da Severini stesso, il secondo postumo. / Scritti di taglio autobiografico, in forma di articoli, appunti e riflessioni sono presenti anche nelle altre sottoserie; la loro collocazione è dipesa volta per volta dal contesto.

Bibliografia

Severini, G., «Tutta la vita di un pittore», Volume I. Roma-Parigi, Milano, A. Garzanti, 1946

Severini, G., «La vita di un pittore», Milano, Edizioni di Comunità, 1965

Severini, G., «Tempo de l'effort moderne : la vita di un pittore», a cura di P. Pacini, Firenze, Vallecchi, 1968

«Marche du livre «Tutta la vita ecc.». Qualche appunto», [ante 1946]

1 fascicolo (5 carte)

Appunti di Gino Severini sulla struttura e gli argomenti dei singoli capitoli e paragrafi del libro di memorie pubblicato per la prima volta dall'editore Garzanti nel 1946 con il titolo «Tutta la vita di un pittore»

34 cm. In verso alla carta «Struttura del II capitolo e argomenti», lettera dell'Ente Esposizione Biennale Internazionale d'Arte a Gino Severini, inviata in data 26 agosto 1935, con la richiesta di una pubblicazione

Lingua: Italiano

SEV.III.1.1

«Struttura del libro memorie di Severini» / di [Gino Severini], [ante 1946]

Manoscritto, 4 p., 2 c.

Struttura del testo e argomenti dei singoli capitoli delle memorie pubblicate una prima volta con il titolo «Tutta la vita di un pittore», Garzanti 1946

29 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.1.1A

«Struttura del II capitolo e argomenti» / di [Gino Severini], [ante 1946]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Struttura del II capitolo e argomenti dei singoli paragrafi delle memorie pubblicate una prima volta con il titolo «Tutta la vita di un pittore», Garzanti 1946

26 cm. ms.. In verso lettera dell'Ente Esposizione Biennale Internazionale d'Arte a Gino Severini inviata in data 26 agosto 1935 con la richiesta di una pubblicazione

Lingua: Italiano

SEV.III.1.1B

«Capitolo II. Parte 2°» / di [Gino Severini], [ante 1946]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Struttura del I e II capitolo della seconda parte delle memorie pubblicate una prima volta con il titolo «Tutta la vita di un pittore», Garzanti 1946

29 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.1.1C

«Seconda parte Cap. VI» / di [Gino Severini], [ante 1946]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Struttura del VI capitolo e argomenti dei singoli paragrafi delle memorie pubblicate una prima volta con il titolo «Tutta la vita di un pittore», Garzanti 1946

22 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.1.1D

Appunti per il libro di memorie / di [Gino Severini], [1943 - 1946]

5 carte

Appunti per una stesura e revisione delle Memorie, anche nella prospettiva di pubblicare un secondo volume

27,5 cm. 31 cm. manoscritto ds.. Prima carta dattiloscritta. In verso alle due ultime carte compaiono due lettere circolari non datate né firmate

Lingua: Italiano

SEV.III.1.2

«Il libro delle mie memorie. Manoscritto Parte I», [ante 1946]

1 fascicolo (171 carte)

Il fascicolo conserva i 6 manoscritti «Cortona - Parigi - via Roma», «Parigi», «La Closerie des Lilas», «I miei rapporti col futurismo», «Londra - matrimonio - Viaggio in Italia», «Capitolo VI°. Parigi in tempo di guerra», che compongono la prima parte delle Memorie, pubblicate come Severini G., «Tutta la vita di un pittore», Milano, Garzanti, 1946; poi «La vita di un pittore». Milano, Ed. di Comunità, 1965; poi «La vita di un pittore», Milano, Feltrinelli, 1983, e recentemente «La vita di un pittore» Gino Severini, Milano, Abscondita, 2008

32 cm. Sottotitolato: «Memorie I volume pubblicato 6 capitoli»

Lingua: Italiano

SEV.III.1.3

«Cortona - Parigi - via Roma» / di [Gino Severini], [ante 1946]

Minuta

Manoscritto, 39 p., 22 c.

Manoscritto del 1° capitolo della I parte delle memorie di G. Severini. Riferimenti agli anni giovanili trascorsi a Cortona e Roma, all'incontro con Umberto Boccioni

29 cm. ms.. Pubblicato in Severini G., Tutta la vita di un pittore, Milano, Garzanti, 1946; poi La vita di un pittore. Milano, Ed. di Comunità, 1965; poi La vita di un pittore, Milano, Feltrinelli, 1983

Lingua: Italiano

SEV.III.1.3A

«Parigi» / di [Gino Severini], [ante 1946]

Minuta

Manoscritto, 59 p., 30 c.

Manoscritto del 2° capitolo della I parte delle memorie di G. Severini. Riferimenti al primo soggiorno parigino, all'ambiente culturale e artistico della capitale francese. Informazioni di carattere professionale

29 cm. ms.. Pubblicato in Severini G., Tutta la vita di un pittore, Milano, Garzanti, 1946; poi La vita di un pittore. Milano, Ed. di Comunità, 1965; poi La vita di un pittore, Milano, Feltrinelli, 1983

Lingua: Italiano

SEV.III.1.3B

«La Closerie des Lilas» / di [Gino Severini], [ante 1946]

Minuta

Manoscritto, 15 carte

Manoscritto del 3° capitolo della I parte delle memorie di G. Severini. Riferimenti al primo soggiorno parigino e all'ambiente culturale e artistico della capitale francese

27 cm. ms.. Pubblicato in Severini G., Tutta la vita di un pittore, Milano, Garzanti, 1946; poi La vita di un pittore. Milano, Ed. di Comunità, 1965; poi La vita di un pittore, Milano, Feltrinelli, 1983

Lingua: Italiano

SEV.III.1.3C

«I miei rapporti col futurismo» / di [Gino Severini], [ante 1946]

Minuta

Manoscritto, 72 p., 37 c.

Manoscritto del 4° capitolo della I parte delle memorie di Severini. Rapporti Gino Severini/Futurismo. Si citano Umberto Boccioni, Filippo Tommaso Marinetti, Amedeo Modigliani, Mario Sironi, Giacomo Balla, Ardengo Soffici, Carlo Carrà, Luigi Russolo. Riferimenti all'esposizione «Les peintres futuristes italiens» tenuta a Parigi nel 1912

27,5 cm ; 29 cm. ms.. Pubblicato in Severini G., Tutta la vita di un pittore, Milano, Garzanti, 1946; poi La vita di un pittore. Milano, Ed. di Comunità, 1965; poi La vita di un pittore, Milano, Feltrinelli, 1983. Conservato in una busta con nota ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.1.3d

«Londra - matrimonio - Viaggio in Italia» / di [Gino Severini], [ante 1946]

Minuta

Manoscritto, 35 carte

Manoscritto del 5° capitolo della I parte delle memorie di Gino Severini. Riferimenti all'ambiente culturale e artistico parigino del secondo decennio del secolo e all'esposizione londinese di Severini

29 cm 30 cm. ms.. Pubblicato in Severini G., Tutta la vita di un pittore, Milano, Garzanti, 1946; poi La vita di un pittore. Milano, Ed. di Comunità, 1965; poi La vita di un pittore, Milano, Feltrinelli, 1983

Lingua: Italiano

SEV.III.1.3E

«Capitolo VI°. Parigi in tempo di guerra» / di [Gino Severini], [ante 1946]

Minuta

Manoscritto, 59 p., 30 c.

Manoscritto del 6° capitolo della I parte delle memorie di G. Severini. Riferimenti al ritorno a Parigi con J. Fort

30 cm. ms.. Pubblicato in Severini G., Tutta la vita di un pittore, Milano, Garzanti, 1946; poi La vita di un pittore. Milano, Ed. di Comunità, 1965; poi La vita di un pittore, Milano, Feltrinelli, 1983

Lingua: Italiano

SEV.III.1.3F

«Carte 2° volume memorie» / di [Gino Severini], [1943 - 1946; con seguiti al 1965]

1 fascicolo (253 carte)

Il fascicolo raccoglie minute e dattiloscritti di 6 capitoli, a diversi livelli di redazione, per la stesura della seconda parte delle memorie; i primi 5 capitoli vennero pubblicati a cura di Piero Pacini nel 1968 nel volume dal titolo «Gino Severini: Tempo de L'Effort Moderne. La vita di un pittore» (Firenze, Vallecchi), e ripresi poi nelle edizioni d'insieme de «La vita di un pittore» del 1983 (Feltrinelli) e del 2008 (Abscondita)

32 cm. ms. e dattiloscritto. Il fascicolo ha due camicie; il titolo riportato come originale è scritto su un'etichetta; sulla camicia interna titolo ms. «Manoscritto e duplicato». Quando identificate come parte del testo, sono state inserite carte sciolte prima disseminate fra gli appunti. Alcune pagine recano la grafia di Jeanne Fort Severini

Lingua: Italiano

SEV.III.1.4

Frammento di memorie intorno al dadaismo e al surrealismo / di [Gino Severini], [1943 - 1946; con seguiti al 1965 ?]

Minuta5 carte

Note su nascita e sviluppo di dadaismo e surrealismo. Si citano fra gli altri Francis Picabia, André Breton

27 cm 28 cm. ms.. In busta non originale: «Dadaismo Surrealismo de Chirico e Savinio. Mancano 36 pagg. iniziali». Integrazioni preparate per il volume di memorie, ma non pubblicate

Lingua: Italiano

SEV.III.1.5

«Memorie 2° volume», [1943 - 1950; con documentazione dagli anni '10 del XX secolo]

1 fascicolo (1 lettera, 6 carte, 9 ritagli stampa, 1 opuscolo, 1 numero di periodico)

Il fascicolo comprende appunti e carte sciolte su argomenti vari e di varie epoche, scritti e poi raccolti da Severini per la stesura del secondo volume di memorie. I materiali a stampa comprendono articoli di Guillaume Apollinaire, Les Treize, Gustave Le Rouge, G. K. Chesterton, Yves Simon, Léopold Durand, Winston Churchill, François Mauriac e l'inchiesta «Les Arts. Enquête. 1830-1930», tratti dalle seguenti testate: "L'Intransigeant", "Nouvelles Littéraires", "Il Frontespizio", "Nova et Vetera", "L'Humanité", "Le Figaro", "Opera"; comprendono inoltre un numero monografico della rivista "491" dedicato a Francis Picabia e il cataloghetto di una mostra di Juan Gris

32 cm. Il titolo manoscritto da Gino Severini prosegue con l'annotazione «Dati 3 capitoli a Venturi marzo 1958 / Baule». La datazione del fascicolo si riferisce all'assemblamento dei documenti, che comprendono carte e ritagli stampa risalenti agli anni '10, '20 e '30 del XX secolo

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.1.6

Lettera, 1910 aprile 25, Paris

Destinatario: [Gino] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Accenno a un'esposizione di Parigi e a un «affiche futuristico» [Manifesto tecnico della pittura futurista]. Informazioni di carattere personale e professionale. Invio di saluti a Pierre [Declive]. Citati Brunelleschi, Ray, Cominetti

32,5 cm. ms.. Carta da lucido con disegno a matita, utilizzata nel bordo inferiore per scrivere una lettera a Gino Severini e un breve messaggio a Pierre [Declive]. Lettera datata ma non firmata, di artista italiano a Parigi (non identificato)

Lingua: Italiano

SEV.III.1.6.1

«Le Salon des Indépendants» / di Guillaume Apollinaire, [3 marzo 1914]

Ritaglio stampa da "L'Intransigeant" - 1 col.

Recensione della mostra al Salone degli Indipendenti. Fra vari artisti, è citato Giorgio De Chirico

23,5 cm. Annotazioni manoscritte di G. Severini

Lingua: Francese

SEV.III.1.6.2

«Les lettres» / Les Treize, 3 luglio [1920]

Ritaglio stampa da "L'Intransigeant" - 1 col.

Recensioni di nuove pubblicazioni: evidenziata da Severini l'uscita di «Du cubisme et des moyuens de le comprendre», di Albert Gleizes

30 cm

Lingua: Francese

SEV.III.1.6.3

«Exposition : Juan Gris», [1923]

Opuscolo, [6] p.

Catalogo dell'esposizione personale di J. Gris. Breve saggio di M. Raynal

21,5 cm

Lingua: Francese

SEV.III.1.6.4

«Verlainiens et Décadents» / Souvenirs inédits de Gustave Le Rouge, [post 18 agosto 1928]

Ritaglio stampa da "Nouvelles littéraires" - 3 col.

Ricordo dello scrittore e polemista Laurent Tailhade

60 cm. L'articolo rimanda a precedenti puntate dell'11 e 18 agosto; da questo rimando è desunta la data

Lingua: Francese

SEV.III.1.6.5

«Les Arts. Enquête : 1830-1930», [20 gennaio 1930]

Ritaglio stampa da "L'Intransigeant" - 3 col.

Inchiesta sulla pittura moderna e confronto fra correnti estetiche del XIX e XX secolo, con risposte di Pierre Courthion, Hans Heilmaier, Gino Severini, Jean Viollier, R. Mendes-France, Gabriel Fouché

31 cm. Data scritta a matita da Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.III.1.6.6

«Perchè sono cattolico» / di G. K. Chesterton, aprile 1932

Ritaglio stampa da "Il frontespizio", anno IV, n. 4 - 2 p.

Polemica verso articolo di fondo su «Prayer Book». Considerazioni sul dogmatismo protestante e cattolico. Nell'annotazione manoscritta si critica G. K. Chesterton

39 cm. Annotazioni a margine di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.III.1.6.7

«Le problème de la transcendance et le défi de Proudhon» / di Yves Simon, [luglio - settembre 1934]

da "Nova et vetera", n. 3, p. 225-238 - 13 p.

Riflessioni filosofiche sull'opera di Proudhon : De la justice dans la révolution et dans l'eglise (1858)

23,5 cm. In alto, titolo della rivista e data manoscritta da Gino Severini. Note manoscritte all'interno

Lingua: Francese

SEV.III.1.6.8

Appunti per la stesura delle memorie [?] / di [Gino Severini], [1945 - 1955]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Appunti sull'arte nell'epoca contemporanea e sulla fine dell'epoca moderna (Rinascimento)

28 cm. ms. Datazione desunta dal testo. Scritto sul verso di fattura di materiale per pittura della ditta Luigi Olivieri di Roma intestata a Severini in data 12 marzo 1935

Lingua: Italiano

SEV.III.1.6.9

«Réalités nouvelles et réalité tout court» / di Léopold Durand, 1947 luglio 25

Ritaglio stampa da "L'humanité" - 1 col. : ill.

Recensione del secondo Salon de Réalités Nouvelles. Pittura astratta e pittura figurativa

29 cm

Lingua: Francese

SEV.III.1.6.10

«Les mémoires de guerre» / di Winston Churchill, 20 aprile 1948

Ritaglio stampa da "Le figaro" - 4 col. : ill.

Pubblicazione delle memorie di guerra di W. Churchill

59 cm. Annotazione manoscritta di G. Severini «2me volume memoires»

Lingua: Francese

SEV.III.1.6.11

«491» / Rédaction Michel Tapié, 4 marzo 1949

4 p. : ill

Numero monografico dedicato a Francis Picabia, in occasione di una mostra monografica alla Galerie René Drouin. Contiene: «50 ans de plaisirs» di Michel Tapié, «Jumelles pour yeux bandés» di André Breton, e altro

65 cm

Lingua: Francese

SEV.III.1.6.12

«Pourquoi je crois en Dieu» par François Mauriac, 6 - 12 decembre 1950

Ritaglio stampa da "Opera" / Direttore Guénael Chabannes - 1 col.

Considerazioni teologiche sulla figura di Cristo

41 cm. Risposta ad un'inchiesta di "Opera". Nota manoscritta di Gino Severini con indicazione di periodico e data

Lingua: Francese

SEV.III.1.6.13

Appunti per la stesura delle memorie [?] / di [Gino Severini], 1937 - 1940

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Considerazioni sul mondo artistico romano. In verso, citazione da «Fra la gente» di Maksim Gorki

22 cm. ms.. Datazione desunta dal testo

Lingua: Italiano

SEV.III.1.6.14

«Modificazioni da fare» / di [Gino Severini], [1943 - 1950]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Considerazioni di carattere artistico con riferimento alle filosofie di Bergson e di Croce

30 cm. ms.. Frammento, segnato come p.37

Lingua: Italiano

SEV.III.1.6.15

Appunti per la stesura delle memorie / di [Gino Severini], [1943 - 1950]

Manoscritto, 3 c.

Elenco di avvenimenti datati

ms.

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.1.6.16

«Principio del 2° volume di memorie il titolo dovrebbe essere : Tra due guerre, e dopo - Memorie a Parigi e Roma», [1943 - 1965]

1 fascicolo (15 carte, 7 ritagli stampa + allegati)

Il fascicolo comprende materiale a stampa e appunti sparsi, citazioni, note e un ciclostilato, riconducibili a periodi e argomenti diversi, accorpati da Gino Severini nella elaborazione delle memorie. Le carte recano in parte titoli originali: «Elenco artisti italiani», «Nota da mettere nel Cap. 3° parte II», «Prefazione del 2° volume rifatta». I ritagli stampa contengono articoli di Georges Bernanos, André Breton, Giacomo Antonini, Robert Bony, André Guerin tratti dalle seguenti testate: "L'Intransigeant", "Opera", "La nazione italiana", "L'Aurore", , e sono conservati in parte in una cartelletta titolata «Coupures interessantes. Intervention à S. Dominique. Ma position en 1965»

32 cm. In allegato, una busta vuota, indirizzata a Jacques Maritain, con nota manoscritta di Severini «Lettres surrealisme etc. pour 2ème volume memoires», un foglio con nota «Pour le 2e volume», un foglio ritagliato in forma di tavolozza. In verso, Scheda di notifica per la X Mostra del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti del Lazio, aprile-giugno 1942

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.1.7

«L'assouvissement des mediocrités» / par Georges Bernanos, 13 marzo 1948

Ritaglio stampa da "L'Intransigeant" - 4 col.

Atto di accusa contro il governo francese

15,5 x 20,5 cm

Lingua: Francese

SEV.III.1.7.1

«Les arts ont aussi leurs trusts» / par André Breton, 24 - 30 ottobre 1951

Ritaglio stampa da "Opera" / Direttore Guénael Chabannes - 4 col.

Intervista a André Breton sul surrealismo, l'arte moderna e la libertà d'espressione

35 cm 60 cm. Annotazioni e sottolineature di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.III.1.7.2

«L'apocalittico William Blake» / di Giacomo Antonini, 7 agosto 1957

Ritaglio stampa da "La nazione italiana" - 2 col.

Presentazione di W. Blake e commento alle sue opere

58 cm. Annotazioni e sottolineature di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.III.1.7.3

«Elenco artisti italiani» / di [Gino Severini], [1950 - 1955]

Ciclostilato

Manoscritto, 3 p., 2 c.

27,5 cm. dattiloscritto. In verso titolo manoscritto. Di fianco al nome di alcuni artisti, morti fra il 1956 e il 1965, è segnata a penna una croce

Lingua: Italiano

SEV.III.1.7.4

«Nota da mettere nel Cap. 3° parte II» / di [Gino Severini], [1943 - 1965]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Riferimento a Ozenfant e Jeanneret. Si citano C. Carrà, U. Boccioni, M. Sironi

31 cm. ms.. In verso, Scheda di notifica per la X Mostra del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti del Lazio, aprile-giugno 1942

Lingua: Italiano

SEV.III.1.7.5

«Prefazione del 2° volume rifatta» / di [Gino Severini], [1955 - 1965]

Manoscritto, 3 p., 2 c.

Dissertazione sulla definizione di uomo

30 cm. ms.. Frammento

Lingua: Italiano

SEV.III.1.7.6

Appunti e citazioni per la stesura delle memorie / di [Gino Severini], [1943 - 1965]

Manoscritto, 6 carte

Appunti e citazioni di diverse epoche, alcuni datati, relativi soprattutto a tematiche filosofiche e religiose. Si citano fra gli altri Heidegger, Freud, Karl Barth, Husserl, Valery

varie. ms.

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.1.7.7

«Destin de l'homme» / di [Gino Severini], [1955 - 1960]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Appunti e citazioni dall'opera di Berdjaev «Destin de l'homme» (dominio della macchina, disumanizzazione). Si citano F. W. Nietzche, K. Marx

21 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.1.7.8

Appunti sul surrealismo / di [Gino Severini], [1965 circa]

Manoscritto, 3 p., 2 c.

Considerazioni sulla poetica surrealista e sulla metafisica. Si citano J. Maritain, G. De Chirico, M. Raymond

27,5 cm. ms.. Frammento di scritto (pp.39-40)

Lingua: Italiano

SEV.III.1.7.9

Appunti su questioni d'attualità / di [Gino Severini], [27 - 30 aprile 1965]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Riflessioni sui contatti politici tra Francia e Russia, sui temi del Sud Est asiatico e della sicurezza europea

27 cm. ms.. Gli appunti sono redatti inizialmente in forma di lettera aperta a un giornale

Lingua: Francese

SEV.III.1.7.10

«L'intervention U.S. a Saint Domingue a été décisive» / di Robert Bony, 3 maggio 1965

Ritaglio stampa da "L'aurore" - 2 col.

Commento all'intervento americano a S. Domingo

48 cm. Annotazione di G. Severini. Conservato in un sottofascicolo con titolo manoscritto «Coupures interessantes. Intervention à St. Dominique. Ma position en 1965»

Lingua: Francese

SEV.III.1.7.11

«Les moins qualifiés» / di André Guerin, 4 maggio 1965

Ritaglio stampa da "L'aurore" - 2 col.

Commento all'intervento americano a S. Domingo

21,5 cm. Annotazione a margine di G. Severini. Conservato in un sottofascicolo con titolo manoscritto «Coupures interessantes. Intervention à St. Dominique. Ma position en 1965»

Lingua: Francese

SEV.III.1.7.12

«Défense et illustration» / di André Guerin, 6 maggio 1965

Ritaglio stampa da "L'aurore" - 1 col.

Commento all'intervento americano a S. Domingo

22,5 cm. Conservato in un sottofascicolo con titolo manoscritto «Coupures interessantes. Intervention à St. Dominique. Ma position en 1965»

Lingua: Francese

SEV.III.1.7.13

«Montmartre» / di [Gino Severini], [ante 1965]

Trascrizione9 carte

Vita artistica nel quartiere di Montmartre a Parigi dall'800 fino all'arrivo di Severini

27,5 cm. ms.. Rimando a «p.46». Integrazione al I volume delle memorie, ripubblicate nel 1965 con il titolo La vita di un pittore; pubblicato alle pp.43-48. Grafia di Jeanne Fort Severini

Lingua: Italiano

SEV.III.1.8

La vita di un pittore / di [Gino Severini], [1943 - 1946]

Minuta20 carte

Minuta di alcuni paragrafi pubblicati nelle Memorie di G. Severini

30 cm. ds.. Pubblicata in Severini G., La vita di un pittore. Milano: Feltrinelli, 1983, pp. 239-254

Lingua: Italiano

SEV.III.1.8INTRA

Appunto per l'integrazione del primo volume di memorie / di [Gino Severini], [ante 1965]

1 carta

Ricordi di carattere personale

27 cm. ms.. Riferimento alla prima edizione del volume di memorie. Rimando a «p.64». Grafia di Jeanne Fort Severini

Lingua: Italiano

SEV.III.1.9

«Mon mariage» / di [Gino Severini], [1943 - 1965]

Minuta2 carte

Ricordi di carattere personale e familiare. Si citano fra gli altri Paul Fort, Filippo Tommaso Marinetti, Max Jacob, Ardengo Soffici e la rivista «Lacerba»

27 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.1.10

«Morte di Garbari e di Garrone» / di [Gino Severini], [1960 - 1966]

2 carte

Ricordi autobiografici legati alla scomparsa del pittore Tullio Garbari e dello scrittore Dino Garrone

27,5 cm. ms.. Grafia di Gino Severini e Jeanne Fort Severini. Sulla camicia nota manoscritta di Gina Severini Franchina «Lettera a o ricordi Morte di Garbari e di Garrone calligrafia 5 righe Severini le altre della moglie Jeanne»

Lingua: Italiano

SEV.III.1.11

«Pan Pan à Monico 13 gennaio 1960 31 maggio 1960» / di [Gino Severini], 1960

1 quaderno (11 pagine)

Diario relativo alla seconda realizzazione del "Pan Pan à Monico", a Roma, nello studio dei pittori/decoratori Lamberto Barbi e Giorgio Benvignati

21 cm. ms.. La segnatura contraddistingue anche la copia dattiloscritta del testo

Lingua: Italiano

SEV.III.1.12

«Quelques reflexions et souvenir à partir de fevrier 1963 Mon état de santé Preface al 2° volume» / di [Gino Severini], febbraio 1963 - febbraio 1965

1 quaderno (16 pagine + allegati)

Diario di Gino Severini in data 1 e 19 febbraio 1963, maggio 1964, 5 ottobre 1964, febbraio 1965, 15 febbraio 1965. Considerazioni sull'arte, sulla critica d'arte, sull'esposizione del nuovo «Dance du Pan-Pan à Monico» al Museo d'arte moderna di Parigi, sulla pop-art, sul Vietnam, sulla prosecuzione delle proprie memorie

22 cm. manoscritto. Note di Jeanne Fort Severini sulla prima e sull'ultima carta del quaderno. In allegato, 3 carte sciolte. E' conservata la trascrizione dattiloscritta del testo

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.1.13

Riflessioni personali / di [Gino Severini], [1963 - 1966]

1 carta

Riflessioni sul proprio stato di salute e sulle ripercussioni nella sfera privata e professionale

27 cm. ms.. E' conservata la trascrizione dattiloscritta del testo. Scritto di carattere privato non consultabile

Lingua: Francese

SEV.III.1.14

«Morte di Giacomino 1933 Lausanne 4 giugno e 1 novembre 1933» / di Gino Severini, [1968 circa]

Trascrizione ; copia da carta carbone17 carte

28 cm. ds.. Scritto di carattere privato non consultabile. Sulla busta, con data a stampa 17 apr. 1968, annotazione ms. di Jeanne Fort Severini: «1 copie à la machine du texte de Severini sur le petit Jacques en 1933»

Lingua: Italiano

SEV.III.1.15

sottosottoserie SEV.III.2

Materiali preparatori per le monografie, 1924-1963

fascicoli 2 e documenti 2

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La sottoserie è costituita dalle stesure manoscritte o dattiloscritte di tre opere pubblicate da Gino Severini, tutte collocabili nell'ambito della storia e della teoria artistica, e di una quarta opera pubblicata postuma.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Gli scritti sono stati ordinati cronologicamente.

Note

Nella parte d'archivio consevata a Roma gli scritti preparatori per le monografie sono assai più numerosi, e sono stati raggruppati e riordinati, a formare una sezione omogenea del fondo. Vi si trovano, fra l'altro, materiali connessi ai volumi "Du Cubisme au Classicisme", "Ragionamenti sulle arti figurative", "Témoignages".

Manet, [ante 1924]

1 fascicolo (52 carte)

Il fascicolo contiene 6 tra appunti e testi manoscritti per la pubblicazione di Gino Severini, «Edouard Manet», Roma, ed. Valori plastici, 1924. Alcune pagine hanno titoli propri

33,5 cm. La maggior parte delle carte è costituita da bifogli, scritti sulle quattro facciate. La versione manoscritta finale è conservata in un piego con nota autografa «Manet realité obiéctive-visuelle + de conception = realité imaginative (Etude d'après le Manet de Theodore Duret)». In epoca recente i documenti erano stati collocati in una busta, allegata, contenente anche scritti su Henri Matisse, databili agli anni '40 del XX secolo

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.2.1

Manet / di [Gino Severini], [ante 1924]

Manoscritto, 26 p., 49 c.

Appunti su E. Manet in preparazione della monografia omonima (ed. Valori plastici, Roma, 1924). Molte frasi sono tratte da un'opera di T. Duret

31,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.2.1.1

«Dessins et Pastel» / di [Gino Severini], [ante 1924]

Manoscritto, 4 p., 3 c.

Appunti su disegni e pastelli di E. Manet in preparazione della monografia Manet (ed. Valori plastici, Roma, 1924)

31,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.2.1.2

«Le Balcon» / di [Gino Severini], [ante 1924]

Manoscritto, 5 p., 4 c.

Appunti critici su due dipinti di E. Manet in preparazione della monografia (ed. Valori plastici, Roma, 1924)

25,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.2.1.3

«Manet» / di [Gino Severini], [ante 1924]

Manoscritto, 25 p., 13 c.

Testo preparatorio per la monografia su E. Manet (ed. Valori plastici, Roma, 1924)

28 cm. ms.

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.2.1.4

«Manet» / di [Gino Severini], [ante 1924]

Manoscritto, 10 p., 7 c.

Testo preparatorio per la monografia su E. Manet (ed. Valori plastici, Roma, 1924)

31,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.2.1.5

«Edouard Manet» / di G. S. [Gino Severini], [1924]

Manoscritto, 26 p., 14 c.

Manoscritto della monografia su Manet (ed. Valori plastici, Roma, 1924)

31,5 cm. ms.. Lo scritto è conservato in un piego con nota ms. di Gino Severini "Manet realité obiéctive-visuelle + de conception = realité imaginative (Etude d'après le Manet de Theodore Duret)"

Lingua: Francese

SEV.III.2.1.6

«Henri Matisse» / di G. S. [Gino Severini], [1944]

20 p., 10 c.

30 cm. ms.. Scritto in preparazione della monografia «Matisse», Bocca, Roma, 1944

Lingua: Italiano

SEV.III.2.2

Arte sociale arte indipendente arte borghese / di G.S. [Gino Severini], [1944 circa]

Minuta76 carte + 1 allegato

Considerazioni sull'arte e sul suo rapporto con la vita sociale e politica

manoscritto. Manoscritto del volume di G. Severini «Arte indipendente arte borghese arte sociale», Roma, Danesi editore, 1944. Note ms. di G. Severini all'interno: «Testo manoscritto Arte e Indipendenza e Prefazione ad Arte e Indipendenza». Alcune pagine del testo sono scritte sul verso di lettere e fatture inviate a Severini (Gemeente Museum - Arnhem, 19 mar. 1937; Ditta B. Donà - Venezia, 1940-1941; Carlo Anti - Padova, 1942). In allegato, busta di epoca successiva con indicazione della pubblicazione del testo a Londra nel 1946

Lingua: Italiano

SEV.III.2.3

«Livre sur la mosaïque», [1953 - 1963 circa]

1 fascicolo (13 documenti)

Il fascicolo conserva le trascrizioni dattiloscritte delle lezioni sul mosaico tenute da G. Severini presso la Scuola di Mosaico di Parigi da lui fondata, revisionate e aggiornate in vista di una pubblicazione nel 1963 circa; tradotte e pubblicate poi in «Lezioni sul mosaico», Ravenna, Longo editore, 1988

32 cm. Sulla coperta del fascicolo scritta di Jeanne Fort: "Completo. Livre sur la mosaique" e di lato "à préter pour le lire"

Lingua: Francese

SEV.III.2.4

«Avant propos» / di Gino Severini, [1963 circa]

Copia da carta carbone

Manoscritto, 3 p., 3 c.

Nota introduttiva al corso di lezioni sul mosaico tenuto da G. Severini alla Scuola di Mosaico di Parigi

27 cm. dattiloscritto. Traduzione in italiano pubblicata in Severini G., Lezioni sul mosaico. Ravenna: Longo, 1988, pp. 19-22. La data si riferisce a un primo progetto di pubblicazione ed è desunta da un riferimento interno alla lezione 6

Lingua: Francese

SEV.III.2.4/1

«Antiquité de la mosaique» / di [Gino Severini], [1953 - 1963]

Copia da carta carbone

Manoscritto, 5 p., 5 c.

Utilizzo della tecnica musiva nell'antichità

27 cm. dattiloscritto. Copia ds. del testo della lezione sul mosaico tenuta da G. Severini il 26 gennaio 1953 presso la Scuola di Mosaico di Parigi; la data finale riguarda un primo progetto di pubblicazione ed è desunta da un riferimento interno alla lezione 6. Traduzione in italiano pubblicata in Severini G., Lezioni sul mosaico. Ravenna: Longo, 1988, pp. 23-27

Lingua: Francese

SEV.III.2.4/2

«Les premiers siècles des mosaiques chrétiennes» / di [Gino Severini], [1953 - 1963 circa]

Copia da carta carbone

Manoscritto, 6 p., 6 c.

Utilizzo del mosaico nei primi secoli cristiani, con particolare riferimento a Ravenna

27 cm. ds.. Copia ds. del testo della lezione sul mosaico tenuta da G. Severini il 6 febbraio 1953 presso la Scuola di Mosaico di Parigi; la data finale riguarda un primo progetto di pubblicazione ed è desunta da un riferimento interno alla lezione 6. Traduzione in italiano pubblicata in Severini G., Lezioni sul mosaico. Ravenna: Longo, 1988, pp. 29-34

Lingua: Francese

SEV.III.2.4/3

«L'art romain provincial» / di [Gino Severini], [1953 - 1963 circa]

Copia da carta carbone

Manoscritto, 4 p., 4 c.

Panoramica sull'arte del tardo impero e dei primi secoli cristiani

27 cm. ds.. Copia ds. del testo della III lezione sul mosaico tenuta presso la Scuola di Mosaico di Parigi; la data finale riguarda un primo progetto di pubblicazione ed è desunta da un riferimento interno alla lezione 6. Traduzione in italiano pubblicata in Severini G., Lezioni sul mosaico. Ravenna: Longo, 1988, pp. 35-38

Lingua: Francese

SEV.III.2.4/4

«Les iconoclastes» / di [Gino Severini], [1953 - 1963 circa]

Copia da carta carbone

Manoscritto, 5 p., 5 c.

Excursus sulla crisi degli iconoclasti fra VII e VIII secolo d.C., decorazione e rappresentazione

27 cm. ds.. Copia ds. del testo della IV lezione sul mosaico tenuta presso la Scuola di Mosaico di Parigi; la data finale riguarda un primo progetto di pubblicazione ed è desunta da un riferimento interno alla lezione 6. Traduzione in italiano di Severini G., Lezioni sul mosaico. Ravenna: Longo, 1988, pp. 39-43

Lingua: Francese

SEV.III.2.4/5

«Art byzantin» / di [Gino Severini], [1953 - 1963 circa]

Copia da carta carbone

Manoscritto, 6 p., 6 c.

Excursus sulla nuova iconografia bizantina fra l'VIII e il XII secolo; cromatismo, linearismo, ricchezza di materiali

27 cm. ds.. Copia ds. del testo della V lezione sul mosaico tenuta presso la Scuola di Mosaico di Parigi; la data finale riguarda un primo progetto di pubblicazione ed è desunta da un riferimento interno alla lezione 6. Traduzione in italiano pubblicata in Severini G., Lezioni sul mosaico. Ravenna: Longo, 1988, pp. 45-50. Correzioni, note ms.

Lingua: Francese

SEV.III.2.4/6

«Technique» / di [Gino Severini], [1953 - 1963]

Copia da carta carbone

Manoscritto, 7 p., 7 c.

Note tecniche sul mestiere di mosaicista, con indicazioni sulla fabbricazione di stucco, smalto ecc.

27 cm. ds.. Copia ds. del testo della VI lezione sul mosaico tenuta presso la Scuola di Mosaico di Parigi; la data finale riguarda un primo progetto di pubblicazione ed è desunta da un riferimento interno. Traduzione in italiano pubblicata in Severini G., Lezioni sul mosaico. Ravenna: Longo, 1988, pp. 51-57

Lingua: Francese

SEV.III.2.4/7

«Composition» / di [Gino Severini], [1953 - 1963 circa]

Copia da carta carbone

Manoscritto, 4 p., 4 c.

Analisi delle nozioni di equilibrio, armonia, euritmia nella composizione

27 cm. ds.. Copia ds. del testo della VII lezione sul mosaico tenuta presso la Scuola di Mosaico di Parigi; la data finale riguarda un primo progetto di pubblicazione ed è desunta da un riferimento interno alla lezione 6. Traduzione in italiano pubblicata in Severini G., Lezioni sul mosaico. Ravenna: Longo, 1988, pp. 59-64

Lingua: Francese

SEV.III.2.4/8

«Quelques applications de la geometrie et de la mathematique» / di [Gino Severini], [1953 - 1963 circa]

Copia da carta carbone

Manoscritto, 9 p., 9 c.

Spiegazione di principi aritmetici e geometrici per la costruzione delle composizioni

27 cm. ds.. Copia ds. del testo della VIII lezione sul mosaico tenuta presso la Scuola di Mosaico di Parigi; la data finale riguarda un primo progetto di pubblicazione ed è desunta da un riferimento interno alla lezione 6. Traduzione in italiano pubblicata in Severini G., Lezioni sul mosaico. Ravenna: Longo, 1988, pp. 97-108

Lingua: Francese

SEV.III.2.4/9

«La couleur» / di [Gino Severini] , [1953 - 1963 circa]

Copia da carta carbone

Manoscritto, 7 p., 7 c.

Analisi dei colori, dei loro possibili rapporti e accostamenti

27 cm. ds.. Copia ds. del testo della IX lezione sul mosaico tenuta presso la Scuola di Mosaico di Parigi; la data finale riguarda un primo progetto di pubblicazione ed è desunta da un riferimento interno alla lezione 6. Traduzione in italiano pubblicata in Severini G., Lezioni sul mosaico. Ravenna: Longo, 1988, pp. 109-116

Lingua: Francese

SEV.III.2.4/10

«La couleur (2)» / di [Gino Severini], [1953 - 1963 circa]

Copia da carta carbone

Manoscritto, 3 p., 3 c.

Analisi dei colori, dei loro possibili rapporti e accostamenti

27 cm. ds.. Copia ds. del testo della X lezione sul mosaico tenuta presso la Scuola di Mosaico di Parigi; la data finale riguarda un primo progetto di pubblicazione ed è desunta da un riferimento interno alla lezione 6. Traduzione in italiano pubblicata in Severini G., Lezioni sul mosaico. Ravenna: Longo, 1988, pp. 117-120

Lingua: Francese

SEV.III.2.4/11

«Charles Henry» / di [Gino Severini], [1953 - 1963 circa]

Copia da carta carbone

Manoscritto, 4 p., 4 c.

Approfondimenti su composizione ed equilibrio, con riferimento ai principi di Charles Henry, in particolare al libro "Le cercle chromatique"

27 cm. ds.. Copia ds. del testo della XI lezione sul mosaico tenuta presso la Scuola di Mosaico di Parigi; la data finale riguarda un primo progetto di pubblicazione ed è desunta da un riferimento interno alla lezione 6. Traduzione in italiano pubblicata in Severini G., Lezioni sul mosaico. Ravenna: Longo, 1988, pp. 121-125

Lingua: Francese

SEV.III.2.4/12

«Illusion d'optique» / di [Gino Severini], [1953 - 1963 circa]

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Esempi di deformazioni formali date dalla percezione ottica e di soluzioni artistiche

27 cm. ds.. Copia ds. del testo della XII lezione sul mosaico tenuta presso la Scuola di Mosaico di Parigi; la data finale riguarda un primo progetto di pubblicazione ed è desunta da un riferimento interno alla lezione 6. Traduzione in italiano pubblicata in Severini G., Lezioni sul mosaico. Ravenna: Longo, 1988, pp. 127-128

Lingua: Francese

SEV.III.2.4/13

sottosottoserie SEV.III.3

Articoli, conferenze, interviste, presentazioni, 1913-1966

fascicoli 21 e documenti 74

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La sottoserie è costituita da scritti teorici e critici di Severini, redatti fra il 1913 e il 1966. Editi o inediti, sono raccolti qui testi di carattere compiuto o semi-compiuto, spesso uniti a materiali preparatori, appunti e frammenti a loro connessi. Gli scritti riguardano varie stesure di articoli, conferenze, presentazioni, interviste e risposte ad inchieste, recensioni di mostre e di libri, spesso di argomento artistico, talvolta di argomento filosofico, religioso, politico. Fra i temi più trattati in fatto d'arte, spiccano le riflessioni sui rapporti tra il futurismo e le altre avanguardie del primo '900, sulla pittura e sull'arte contemporanea, in particolare degli anni '40 e '50.

Criteri di ordinamento e inventariazione

La sottoserie presentava sia materiali raccolti in fascicolo, che singoli scritti sciolti. Si è cercato di dare a fascicoli e documenti una sequenza cronologica; le datazioni sono a volte certe (si pensi a casi di testi datati dallo stesso Severini, oppure ad articoli pubblicati), a volte attribuite o comunque più generiche. Nel caso di fascicoli che contengono scritti di epoche diverse, essi sono stati inseriti nella sottoserie secondo la data del documento più antico, o del nucleo più rilevante di documenti. Là dove la presenza del materiale a stampa appariva totalmente slegata dal contesto, i documenti sono stati spostati nelle serie V "materiale a stampa" e VI "Brochures e Inviti".

«La Sculpture futuriste de Boccioni» / di Gino Severini, 25 luglio 1913

da "Action d'art" - 2 col.

Accenno a una conferenza di Guillaume Apollinaire (7 giugno 1913) relativa alla scultura moderna. Considerazioni sulla scultura di Umberto Boccioni in riferimento alla mostra citata

Lingua: Francese

SEV.III.3.1

«Gino Severini manoscritti 1913-1917 pubbl. da P. Pacini», [1913 - 1917]

1 fascicolo (4 documenti)

Si tratta di scritti appartenenti agli anni dieci del XX secolo e raccolti insieme dopo la pubblicazione di Pacini in "Critica d'arte" (1970)

24 cm. Il titolo riporta l'intestazione principale; è stato spostato dalla cartelletta un indice di illustrazioni relativo alla monografia di L. Venturi su Severini (1961)

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.2

Appunto sull'orfismo / di [Gino Severini], [1913]

Manoscritto, 3 p., 2 c.

Considerazioni sull'impressionismo e sull'orfismo. Si cita G. Apollinaire

23 cm. ms.. Pubblicato in Pacini P., «Futurismo e oltre», in Critica d'arte, A. XVII, n. 2, fasc. 111, 1970, pp. 20-21

Lingua: Italiano

SEV.III.3.2.1

«Les arts plastiques d'avant-garde et la science moderne» / di Gino Severini, [ante 15 gennaio 1916]

Manoscritto, 46 p., 46 c.

Rapporto tra la scultura d'avanguardia e la scienza moderna

22,5 cm. ms.. Grafia di Jeanne Fort Severini. La data si riferisce al testo originale della conferenza. Testo pubblicato parzialmente in Mercure de France, 1 febbraio 1916, pp. 466-476, con il tit. «Symbolisme plastique et symbolisme littéraire»; Severini G., Témoignages: 50 ans de réflexion. Roma: Edizioni d'arte moderna, 1963; Severini G., Ecrits sur l'art. Paris: Editions cercle d'art, 1987; rist. integralmente come «Les arts plastiques d'avant-guarde et la science moderne» in Gambillo Drudi M., Fiori T., Archivi del futurismo. Roma: De Luca, vol. I, 1958, pp. 200-210

Lingua: Francese

SEV.III.3.2.2

«Considérations sur l'esthétique picturale moderne» / di Gino Severini, [ante 28 gennaio 1917]

Manoscritto, 55 p., 55 c.

Testo della conferenza sull'estetica nella pittura moderna, letto il 28 gennaio 1917 all'esposizione "Lyre et Palette"

22 cm. ms.. Da carta 44 grafia di Jeanne Fort Severini. Nota manoscritta di Gino Severini: "Estratto da questo l'articolo pubblicato nel Mercure de France del 1° juin 1917". Pubblicato in rist. in Severini G., Témoignages: 50 ans de réflexion. Roma: Edizioni d'arte moderna, 1963; Severini G., Ecrits sur l'art. Paris: Editions cercle d'art, 1987; tradotto in Noi, A. II, nn. 1-2, 1918, p. 15 e A. III, n. 1, 1919, p. 25; Critica d'arte, A. XVII, n. 2, fasc. 111, 1970, p. 57-72; Gambillo Drudi M., Fiori T., Archivi del futurismo. Roma: De Luca, vol. I, 1958, p. 519

Lingua: Francese

SEV.III.3.2.3

«Preface» : Prefazione per l'esposizione personale tenuta a New York / di Gino Severini, [1917]

Manoscritto, 8 p., 8 c.

Probabile presentazione dell'esposizione personale di New York

31 cm. manoscritto. Pubblicato in Pacini P., «Futurismo e oltre», in Critica d'arte, A. XVII, n. 2, fasc. 111, 1970, pp. 50-53

Lingua: Francese

SEV.III.3.2.4

«Notes sur le Cubisme origine et estetique envoyée à Rosenberg : Origines du Cubisme» / di G. S. [Severini], 18 gennaio 1919

Minuta10 p., 10 c.

Considerazioni estetiche sull'arte. Origini del Cubismo

31,5 cm. Ms.. L'ultima carta («Peinture claire») è forse una trascrizione successiva, ed era erroneamente collocata accanto alla «Enquete sur le Cubisme». In verso scritta autografa: «Enquete Rosenberg» e l'indicazione - tarda e non pertinente - «et Abstraction et Réalité. Congrès de Paris en 1949». L'originale è accompagnato dalla trascrizione dattiloscritta

Lingua: Francese

SEV.III.3.3

«Une grande manifestation d'Art à Mézières (Suisse)» / di Gino Severini, 22 giugno 1925

da "L'Information" - 1 col.

Commento all'esposizione a Mézières. Si citano R. Morax, A. Cingria, A. Honnegger, E. Satie, L. Rosenberg, M. Madier

58 cm

Lingua: Francese

SEV.III.3.4

««Arte e scolastica» per Critica Fascista (nota su : Bellezza e utilità)» / di G. Severini, [ante 1 febbraio 1928]

Minuta24 p., 12 c.

Recensione della seconda edizione del libro di Jacques Maritain «Arte e scolastica»

29 cm + un allegato. ms.. Allegata nota su utilità e bellezza, grafia di Jeanne Fort Severini. Pubblicato in "Critica Fascista", 1 febbraio 1928

Lingua: Italiano

SEV.III.3.5

«Maritain Discours sur l'art, Bottai Azione per l'arte, Notes, Gerarchia dei valori», con documenti dal 1922 circa; 1940 - 1943]

1 fascicolo (8 documenti)

Il fascicolo contiene scritti di Jacques Maritain e Gino Severini e due ritagli stampa di Giuseppe Bottai

32 cm. Si tratta di un fascicolo con intestazione autografa di Severini, che accorpa qui scritti di diverse epoche

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.6

«La philosophie : Discours sur l'art, Connaissance de l'Etre» / di Jacques Maritain, [1922 ?]

Manoscritto, 15 p., 15 c.

Disquisizioni di ordine filosofico. Riflessioni su concetti quali dignità e gratuità dell'arte e conoscenza dell'essere. Si citano G. Auric, A. Gide, O. Wilde

27 cm. Dattiloscritto. Rilegato: sulla coperta scritta autografa di Severini «Discour sur l'art. Cartella A». Contiene i testi ds. del secondo e terzo "cahier de Théonas"; pubblicato in "La Revue Universelle", 1er Juin 1922, Tome IX, n.5

Lingua: Francese

SEV.III.3.6.1

«Discours sur l'art» / di [Gino Severini], [ante 4 febbraio 1928]

Minuta

Manoscritto, 12 p., 12 c.

Testo della conferenza letta a Friburgo il 4 febbraio 1928. Considerazioni di ordine estetico e filosofico. Riflessioni sui concetti di bellezza e imitazione. Riferimenti a "Art et Scolastique" di J. Maritain, si citano B. Croce e l'abbé Journet

29 cm. ms.. Scrittura di Gina (?) Severini

Lingua: Francese

SEV.III.3.6.2

«Dialogue de Goethe», [ante 4 febbraio 1928]

Manoscritto, 5 p., 5 c.

Testo teatrale con due personaggi: l'avvocato dell'arte e lo spettatore

28 cm. ms.. Si tratta di un testo di Goethe trascritto da Gino Severini, letto nell'ambito del "Discours sur l'art lu à Fribourg le 4 Fevrier 28" (cfr. annotazione autografa)

Lingua: Francese

SEV.III.3.6.3

Appunti tratti da «La Philosophie : Discours sur l'art» di J. Maritain / di [Gino Severini], [1923 - 1928]

Manoscritto, 3 p., 2 c.

Riflessioni metafisiche sull'arte. Si citano J. Maritain, C. Baudelaire, A. Gide

27,5 cm. ms.. Gli appunti sono ascrivibili agli anni che stanno fra l'inizio del rapporto con Maritain e la recensione di «Arte e scolastica»

Lingua: Francese

SEV.III.3.6.4

«L'azione per l'arte» / di G.S. [Gino Severini], [ante ottobre 1940]

Minuta

Manoscritto, 23 p., 12 c.

Considerazioni sul libro di M. Lazzari: riflessioni sulla "coscienza artistica" del pittore, sul ruolo delle istituzioni culturali nella promozione dell'attività artistica, sul mecenatismo e altro ancora

29 cm + un foglio di appunti non numerato. ms.. Pubblicato in "Maestrale", Severini, G. «L'azione per l'arte», n. 5, 1940

Lingua: Italiano

SEV.III.3.6.5

«L'azione per l'arte» / di Gino Severini, [ante ottobre 1940]

Minuta

Manoscritto, 17 p., 17 c.

Riferimento a antagonismo tra arte antica e arte moderna. Considerazioni relative a: Lazzari, M., «L'azione per l'arte», Le Monnier, Firenze. Si cita G. Bottai

28,5 cm. ms.. Articolo pubblicato in "Maestrale", Severini, G. «L'azione per l'arte», n. 5, 1940. Versione scritta da Jeanne Fort Severini

Lingua: Italiano

SEV.III.3.6.6

«Fronte dell'arte» / di Giuseppe Bottai, [marzo 1941]

Ritaglio stampa da "Le arti" / Direttore Garibaldo Marussi - 6 p.

Considerazioni sul rapporto arte, politica, guerra, fascismo

32 cm. A margine annotazioni di G. Severini esprimono il suo disaccordo

Lingua: Italiano

SEV.III.3.6.7

«Un libro di Bottai sull'arte», [1943]

Ritaglio stampa da [non identificato] - 1 p.

Recensione della pubblicazione di G. Bottai "Fronte dell'arte" (Firenze, Vallecchi: 1943). A lato compare un brano di Bottai dal titolo "Azione per l'arte"

30 cm. A margine annotazioni polemiche a matita di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.III.3.6.8

«Processo e difesa di un pittore d'oggi» / di Gino Severini, Settembre 1931

14 p. : ill.

Ricordi di carattere personale e professionale. Rapporti di Gino Severini con il movimento futurista e le avanguardie

Estratto dalla rivista "L'Arte", fasc. V ; p. 415-436

Lingua: Italiano

SEV.III.3.7

«Italiani di Parigi» / di Gino Severini, [1932]

8 p., 4 c.

Presentazione degli Italiani di Parigi. Si citano Filippo De Pisis, Giorgio De Chirico, Massimo Campigli, Mario Tozzi. Riferimento alle opere esposte da Gino Severini

31 cm. ms.. Pubblicata nel catalogo della XVIII Biennale di Venezia, 1932, p. 100-102, con il titolo «Mostra degli Italiani di Parigi».

Citato e parzialmente trascritto in G. Chierici, "Giorgio De Chirico e Venezia: 1924-1936", in "Metafisica. Quaderni della fondazione Giorgio e Isa de Chirico" Vol. 17, 2018, p. 281

Lingua: Italiano

SEV.III.3.8

«Problemi artistici attuali» / di G.S. [Gino Severini], [ante 9 maggio 1935]

Minuta6 p., 4 c.

Riflessioni sull'affresco e sulle difficoltà di allestimento di un'esposizione d'arte murale. Considerazioni sul rapporto architettura-pittura. Si citano Carlo Efisio Oppo, G. Casini, Pietro Maria Bardi

28 cm. ms.. Parzialmente pubblicato in "Critica Fascista", maggio 1935

Lingua: Italiano

SEV.III.3.9

«Reponse à l'enquète de Fierens et Ivan Denis à Bruxelles. Revue des B.A.» / di G.S. [Gino Severini], [ante 17 maggio 1935]

Minuta8 p., 4 c.

Risposta all'inchiesta di Paul Fierens sulla crisi dell'arte. Riflessioni di estetica ed ermeneutica

28 cm. ms.. Si tratta di una stesura della «Réponse du peintre Gino Severini» pubblicata in Fierens, P., «Notre enquete sur la crise de la peinture», in "Les Beaux Arts", n. 164, 17 maggio 1935

Lingua: Francese

SEV.III.3.10

«Conferenza alla radio su pittori italiani a Parigi - Boldini ecc. Modigliani - Zandomeneghi» / di [Gino Severini], [ante 1936 dicembre 12]

22 p., 12 c.

Testo della conferenza radiofonica titolata «Gino Severini. Pittori italiani all'estero» andata in onda il 12 dicembre 1936 nell'ambito del ciclo «Conversazioni sulla pittura dell'800». Riferimenti all'arte di G. de Nittis, G. Boldini, F. Zandomeneghi, A. Modigliani e alla loro permanenza nella capitale francese

28 cm. ms.. Doppia versione delle pagine finali (pp. 16-17). Parla della conferenza Bignami, S., «"Un tour de force quasi impossibile". Lettere di Severini, 1929-1956», in «I due Scheiwiller. Editoria e cultura nella Milano del Novecento», a cura di A. Cadioli, A. Kerbaker, A.Negri, Milano, Skira, 2009

Lingua: Francese

SEV.III.3.11/1

«De Nittis Boldini Zandomeneghi Modigliani» / di [Gino Severini], [ante 1936 dicembre 12]

Minuta26 p., 13 c.

Testo della conferenza radiofonica titolata «Gino Severini. Pittori italiani all'estero» andata in onda il 12 dicembre 1936 nell'ambito del ciclo «Conversazioni sulla pittura dell'800». Riferimenti all'arte di A. Modigliani, G. Boldini, G. De Nittis, F. Zandomeneghi e alla loro permanenza nella capitale francese

29 cm. ms.. In allegato trascrizione dattiloscritta del testo. Titolo originale manoscritto di Gino Severini e nota manoscritta successiva di altra mano. Parla della conferenza Bignami, S., «"Un tour de force quasi impossibile". Lettere di Severini, 1929-1956», in «I due Scheiwiller. Editoria e cultura nella Milano del Novecento», a cura di A. Cadioli, A. Kerbaker, A.Negri, Milano, Skira, 2009; trascrizione in Bignami, S., Rusconi, P., "Severini racconta Modigliani [?]", in "L'uomo nero", a. VI, n. 7-8, ottobre 2011

Lingua: Italiano

SEV.III.3.11/2

«Passeggiate parigine» / di G. S. [Gino Severini], [ante 30 giugno 1936]

14 p., 7 c.

Recensione della mostra «Portraits français de 1400 à 1900» alla Galerie Seligmann di Parigi. Riflessioni sulla pittura francese

27,5 cm. ms.. Pubblicato su «L'Ambrosiano» col titolo «Passeggiate parigine. Una mostra del ritratto francese», 30 giugno 1936

Lingua: Italiano

SEV.III.3.12

«Passeggiate parigine. Una mostra del ritratto francese» / di Gino Severini, [30 giugno 1936]

da "L'Ambrosiano" / Fondatori Umberto e Delia Notari , n. 155 - 3 col + 1 allegato

Recensione della mostra «Portraits français de 1400 à 1900» alla Galerie Seligmann di Parigi. Riflessioni sulla pittura francese

Il ritaglio e l'allegato erano collocati nel volume illustrato "Chefs-d'oevre de l'art francais 212 héliogravures" (Palais National des Arts, Paris, 1937) del fondo librario Severini. Il foglio allegato conserva appunti autografi e uno schizzo di un arazzo (santo, angeli e drago)

Lingua: Italiano

SEV.III.3.13

«Esposizioni a Parigi» / di G.S. [Gino Severini], 1936

Minuta16 p., 8 c.

Recensioni di mostre di R. Dufy, P. Cezanne, E. Bernard rispettivamente alla Galerie Max Kaganovitch, all'Orangerie, alla Galerie Altariba a Parigi. Commenti sulla loro opera

27 cm. ms.. In verso all'ultimo foglio nota ms. di Gino Severini "Esposizioni a Parigi (1936) Dufy"

Lingua: Italiano

SEV.III.3.14

«Umanismo di Persico» / di G.S. [Gino Severini], [1936 circa]

Minuta7 p., 4 c.

Riferimenti alla morte di Edoardo Persico. Considerazioni sull'attività professionale e sulle sue doti umane. Riflessioni sui rischi del tecnicismo e del materialismo moderno

28 cm. ms.. Conservato in una cartelletta originaria con scrittura autografa di Gino Severini: "Ecrits à moi - imprimés - (Quadri mitologici) Umanismo di Persico". Pubblicato in L'Orto, novembre 1936(?). La prima pagina del documento è riprodotta in C. Belli, «Qualche appunto sulla cultura tra le due guerre», in «Letteratura Arte. Miti del Novecento», a cura di Z. Birolli, Milano 1979, p.139

Lingua: Italiano

SEV.III.3.15

«Punti e spunti sull'arte» / di G.S. [Gino Severini], [ante 16 febbraio 1936]

5 p., 3 c.

Riferimenti alla «VI Mostra del Sindacato fascista di Belle Arti del Lazio». Riflessioni in materia d'arte in risposta all'articolo «Dove se ne va la pittura?», in "L'Italia Letteraria" del 9 febbraio

27 cm. manoscritto. Annotazione manoscritta «Per l'Italia Letteraria». Pubblicato in "L'Italia Letteraria", n.4, 16 febbraio 1936, col titolo «Severini risponde a "dove se ne va la pittura?"»

Lingua: Italiano

SEV.III.3.16

Revisione del futurismo : articolo pubblicato in due parti da Gino Severini in «Meridiano di Roma», ante 31 gennaio 1937

1 fascicolo (3 documenti)

Il fascicolo conserva due numeri del periodico «Meridiano di Roma», contenenti l'articolo di Severini, e pagine con frammenti manoscritti della minuta, databili alla fine del 1936

Lingua: Italiano

SEV.III.3.17

Revisione del futurismo / di [Gino Severini], [1936]

Minuta

Manoscritto, 3 c.

Riflessioni sulla nascita del movimento futurista

manoscritto. Frammenti sparsi del primo articolo pubblicato in "Meridiano di Roma", 17 gennaio 1937

Lingua: Italiano

SEV.III.3.17.1

«Revisione del futurismo» / di Gino Severini, 17 gennaio 1937

Ritaglio stampa da "Meridiano di Roma" : L'Italia letteraria artistica scientifica, anno II, n. 3 - 4 col. : ill.

Riflessioni su storia e significato della pittura futurista, a quasi trent'anni dalla fondazione del movimento. I parteIl numero del periodico è conservato per intero

Lingua: Italiano

SEV.III.3.17.2

«Revisione del futurismo» / di Gino Severini, 31 gennaio 1937

Ritaglio stampa da "Meridiano di Roma" : L'Italia letteraria artistica scientifica, anno II, n. 5 - 5 col. : ill.

Riflessioni su storia e significato della pittura futurista, a quasi trent'anni dalla fondazione del movimento. II parteIl numero del periodico è conservato per intero. Nel Fondo Carlo Belli del Mart è conservata la minuta dell'articolo

Lingua: Italiano

SEV.III.3.17.3

«Note sulla Poesia» / di [Gino Severini], [ante ottobre 1938]

Minuta5 p., 3 c.

Riflessioni sul concetto di poesia. Si citano Platone, Baudelaire, Delacroix, Cézanne, Poe, Ingres, Matisse, Courbet

29 cm. ms.. Pubblicato in Il Frontespizio, Severini, G. «Note sulla poesia» ottobre 1938, p. 623

Lingua: Italiano

SEV.III.3.18

«XXII Biennale 1940» / di [Gino Severini], 1940

Minuta21 p., 11 c.

Considerazioni sulla XXII Biennale di Venezia

29 cm 30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.3.19/1

«Riflessioni e critiche sulla XXII Biennale» / di Aristarco [Gino Severini], [ante luglio 1940]

Minuta25 p., 13 c.

Considerazioni sulla XXII Biennale di Venezia

31 cm. ms.. Pubblicato in "Maestrale", Aristarco, «Riflessioni e critiche sulla XXIII(sic) Biennale», n.2, 1940

Lingua: Italiano

SEV.III.3.19/2

Giotto, [1940]

1 fascicolo (2 documenti : 62 carte

Il fascicolo comprende il manoscritto e il testo a stampa di un articolo pubblicato su «Maestrale» nel 1940, nonché altre versioni di articoli o testi di conferenze

1 estratto a stampa : 12 pagine) 35 cm

Lingua: Italiano

SEV.III.3.20

«Giotto e la pittura contemporanea» / G.S. [Gino Severini], [1940 circa]

Minuta

Manoscritto, 47 p., 26 c.

Considerazioni in materia di arte contemporanea, in riferimento alla pittura di Giotto. Excursus storico sull'arte del Medioevo

28 cm. ms.. Pubblicato parzialmente e con varianti in "Maestrale", Severini G., «Giotto e la pittura contemporanea», n.3-4, agosto-settembre 1940. Le scrittura delle prime due carte è di Jeanne Fort. Il riferimento a una conferenza omonima è ricavato da una busta con note autografe

Lingua: Italiano

SEV.III.3.20.1

«Giotto e la pittura contemporanea : estratto dalla rivista «Maestrale»[...]» / di Gino Severini, agosto - settembre 1940

12 p.

Considerazioni in materia di arte contemporanea

24 cm. In recto nota manoscritta di Gina Severini: "non pubblicato". Contiene correzioni autografe

Lingua: Italiano

SEV.III.3.20.2

«Articolo Giotto» / G.S. [Gino Severini], [1940 circa]

Minuta

Manoscritto, 14 + 3 + 6 p., 15 c.

Considerazioni in materia di arte contemporanea

28 cm. ms. Appunti e versioni per un articolo e per una conferenza, collegabili all'articolo «Giotto e la pittura contemporanea», in "Maestrale", agosto-settembre 1940; pubblicato poi con alcune varianti in "Circoli", 1942 e nella II ed. di "Ragionamenti sulle arti figurative" (1942). Sulla carta che lega il primo gruppo di fogli scritta autografa "Conference Giotto e peinture contemporanea" (in verso appunti per richiesta foto opere Carrà)

Lingua: Italiano

SEV.III.3.20.3

«Pubblicazioni artistiche recenti» / di [Gino Severini], [ante agosto-settembre 1940]

Minuta10 p., 5 c.

Recensioni sull'editoria d'arte in Italia. Considerazioni sui limiti del contenuto di alcune pubblicazioni "Aria d'Italia", "Civiltà", "Fantasia degli italiani"

29 cm. ms.. Conservato in una cartellina con annotazione ms. «L'immaginazione e la fantasia». Pubblicato in "Maestrale", n.3-4, agosto-settembre 1940, Aristarco, «Pubblicazioni artistiche recenti»

Lingua: Italiano

SEV.III.3.21/1

«Pubblicazioni d'arte» / di G. [Severini], [ante novembre-dicembre 1940]

Minuta13 p., 8 c.

Recensioni sull'editoria d'arte in Italia. Recensione di alcuni saggi pubblicati in «Aria d'Italia», fascc. III-IV e commenti sul II Premio Bergamo (autunno 1940)

29 cm. ms.. Nota ms. di G.S.«Pubblicazioni d'arte Premio Bergamo - Articolo Ojetti». Pubblicato in «Maestrale», n.6-7, novembre-dicembre 1940, G. Severini, «Pubblicazioni d'arte»

Lingua: Italiano

SEV.III.3.21/2

«Pubblicazioni d'arte» / di Gino Severini, [1940]

Trascrizione11 p., 11 c.

Recensioni sull'editoria d'arte in Italia. Recensione di alcuni saggi pubblicati in «Aria d'Italia», fascc. III-IV e del II Premio Bergamo (autunno 1940)

29 cm. ms.. Pubblicato in «Maestrale», n.6-7, novembre-dicembre 1940, G. Severini, «Pubblicazioni d'arte». Copia della precendente minuta inviata all'editore con annotazione ms. «Cronache d'arte - nel corpo tipografico solito». Trascrizione di Jeanne Fort Severini

Lingua: Italiano

SEV.III.3.21/3

Risposta a Pagano verso il 1940 / di Gino Severini, [1940 ?]

Minuta4 p., 3 c.

Considerazioni artistiche su impressionismo e divisionismo e sul rinnovamento dell'arte italiana del '900. Si citano G. Segantini, G. Previati, A. Morbelli, Fattori, T. Signorini, G. A. Sartorio, G. Grosso, F. P. Michetti, P. Nomellini, C. Innocenti, G. Chini, Pellizza da Volpedo

28 cm. ms.. Mancante della parte iniziale (solo cc. nn. 3-6). Titolo manoscritto da Jeanne Fort «Lettera risposta a Pagano (architetto) verso il 1940 (inedita)»

Lingua: Italiano

SEV.III.3.22

«Stile» / di [Gino Severini], [1941]

Minuta4 p., 2 c.

Recensione del primo numero di «Stile»(gennaio 1941), rivista diretta da Gio Ponti e pubblicata da Garzanti

28 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.3.23

«Tamburi» / di G.S. [Gino Severini], [1941]

Minuta24 p., 12 c.

Riferimenti all'arte di O. Tamburi

28,5 cm. ms.. Pubblicato in Severini G., Orfeo Tamburi. Roma: Edizioni di Documento, 1941

Lingua: Italiano

SEV.III.3.24

«A proposito dell'esposizione a Roma della Raccolta Valdameri 7-2-42» / di [Gino

Severini], 7 febbraio 1942

4 p., 2 c.

Riferimenti all'esposizione della raccolta Valdameri a Roma, 7 febbraio 1942. Si citano G. de Chirico, C. Carrà, G. Morandi

29 cm. ms.. Con trascrizione ds. del testo

Lingua: Italiano

SEV.III.3.25

«Il bambino ed il poeta» / di G.S. [Gino Severini], [1942 - 1943]

Minuta9 c.

Considerazioni sulle analogie tra la natura del bambino e quella del poeta

28 cm + 2 allegati. ms.. In verso scritta autografa: «Interessante a riguardare e forse completare». Conservato in busta non originale con nota di terzi: «Il bambino e il poeta. Art. non pubblicato»; trascrizione ds. del testo. La datazione si basa su riferimenti impliciti al nipote di Severini, S. Franchina. Sono stati allegati due appunti sul medesimo argomento, uno scritto sul verso di una lettera a Gino Severini, datata 12 febbraio 1943, del Comitato naz. It. per il Giubileo Episcopale, l'altro sul verso di lettera di Severini a Mermod (frammento)

Lingua: Italiano

SEV.III.3.26

«Coupures (Journaux). Important (Breton, Cassou, etc.). Bouret - Impossible avant-garde. Panorama della pittura in Italia. Souvenir sur Wagner», [1942 - 1954]

1 fascicolo (12 documenti)

32 cm. In copertina è aggiunta la nota autografa: «(Pris Breton et Cassou) Aout 1954 pour Congrès Venise». Il fascicolo raccoglie scritti e ritagli stampa incongrui, e nulla di Breton e Cassou

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.27

«Reflexions et constatations sur Tendences Actuelles de L'art en Italie (Panorama de la peinture)» / di [Gino Severini], [1942 - 1943]

Minuta

Manoscritto, 12 p., 6 c.

Considerazioni sulla situazione dell'arte contemporanea in Italia

27 cm. ms.. Prima stesura del testo intitolato "Panorama de la peinture", era conservata in una busta non originale, contenente scritti miscellanei. La segnatura contraddistingue anche la trascrizione dattiloscritta del testo

Lingua: Francese

SEV.III.3.27.1

«Panorama de la peinture en Italie» / di G.S. [Gino Severini], [1942 - 1943]

Minuta

Manoscritto, 23 p., 13 c.

Considerazioni di G. Severini sui pittori italiani suoi contemporanei

27 cm. ms.. Si tratta presumibilmente dello scritto preparatorio dell'articolo pubblicato in Panorama, Severini, G. «La peinture en Italie», nn. 6-7, 1943

Lingua: Francese

SEV.III.3.27.2

«Wagner. La rencontre», [ante 1954]

Manoscritto, 5 p., 3 c.

Appunti di terzi da un testo non identificato, relativi alla biografia di Wagner e al suo rapporto con Mathilde Wesendonck

20 cm. ms.. L'indicazione della data è incerta. La grafia non è di Severini

Lingua: Francese

SEV.III.3.27.3

«Opposition des Mediterraneens [sic] ou Latins et des Nordiques» / di [Gino Severini], [1942 - 1954]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Citazione tratta da "Al di là del bene e del male" di F. Nietzche

27 cm. ms.. Datazione incerta, riferita agli estremi cronologici del fascicolo

Lingua: Francese

SEV.III.3.27.4

«La XXVI° Biennale de Venise : l'impossible avant-garde» / par Jean Bouret, 26 giugno 1952

Ritaglio stampa da "Arts" - 3 col. : ill.

Riferimenti alla XXVI° edizione della Biennale di Venezia. Si cita tra gli altri G. Severini

Lingua: Francese

SEV.III.3.27.5

«Molti drammi turbano il cittadino di Parigi [...]» / di Bruno Romani, [1951 - 1952 ?]

Ritaglio stampa da [non identificato] - 5 col.

Riferimenti alle difficoltà di vita in una città come ParigiL'indicazione della data è incerta

Lingua: Italiano

SEV.III.3.27.6

«La crisi degli intellettuali» / di Bruno Romani, [10 gennaio 1952]

Ritaglio stampa da "Il mattino dell'Italia centrale" - 4 col.

Disquisizioni di ordine sociologico. Riferimenti alla conferenza «L'artiste dans la société contemporaine» (Venezia, Fondazione Cini, settembre 1952) e ai suoi contenuti (la crisi degli intellettuali nell'età moderna, il ruolo dell'artista nella società ecc.)

Lingua: Italiano

SEV.III.3.27.7

«Un grand coup de poing au théâtre réaliste : entretiens avec Pierre Albert-Birot recueillis par Fernand Pouey» / di [Fernand Pouey], [26 giugno - 2 luglio 1952]

Ritaglio stampa da "Arts" - 2 col.

Riferimenti alla rappresentazione di "Mamelles de Tirésias" di G. Apollinaire e alla rivista "Sic"Incompleto

Lingua: Francese

SEV.III.3.27.8

«Le petit frere de Dada : entretiens avec Pierre Albert-Birot, recueillis par Fernand Pouey» / di Fernand Pouey, 19 - 25 giugno 1952

Ritaglio stampa da "Arts" - 4 col.

Ricostruzione del panorama delle riviste "Sic", "Dada" e "Nord Sud" , degli anni 1916-1917. Riferimenti a P. Reverdy, T. Tzara, G. Apollinaire, R. GreyIncompleto

Lingua: Francese

SEV.III.3.27.9

«Fernand Leger : et les constructeurs» / di Guy Marester, 25 settembre 1951

Ritaglio stampa da "Combat" - 4 col.

Riferimenti all'esposizione personale di Fernand Leger alla Maison de la Pensée Française. Si cita un articolo "Les constructeurs" pubblicato in "Combat"

Lingua: Francese

SEV.III.3.27.10

«Albert Camus et la révolte» / par Maurice Nadeau, 8 novembre 1951

Ritaglio stampa da "Combat" - 3 col.

Riflessioni sul saggio di A. Camus "L'homme revolté"

Lingua: Francese

SEV.III.3.27.11

«Les Expositions à Paris : a travers les Galeries», 14 decembre 1951

Ritaglio stampa da [non identificato] - 4 col. : ill.

Programma delle rassegne d'arte parigine

Lingua: Francese

SEV.III.3.27.12

Primi 25 anni del secolo a Parigi / di [Gino Severini], [1943 - 1946 ?]

Minuta8 p., 4 c.

Riferimenti al soggiorno parigino

30 cm. ms.. Il documento era conservato in una busta, non originale, con scritti miscellanei, dalla quale è stato ricavato il titolo. Trascrizione ds. del testo

Lingua: Francese

SEV.III.3.28

«Mon arrivée à Paris» / di [Gino Severini], [1943 - 1946 ?]

5 p., 3 c.

Informazioni di carattere personale e professionale sul primo periodo parigino

30 cm. ms.. In verso all'ultima carta annotazione di G. Severini: «Vie à Paris, pour Prisma»

Lingua: Francese

SEV.III.3.29

«Considerazioni sull'arte della pittura» / di [Gino Severini], [ante 20 ottobre 1944]

Minuta7 p., 4 c.

Considerazioni di carattere professionale. Riflessioni sul rapporto uomo - artista

32 cm e 13 cm. ms.. Pubblicato in Galleria dell'Art Club, Severini, G. «Considerazioni sulla pittura», n. 1, 1944. Annotazione ms. "Catalogo dell'Esposiz. Art-Club e Esposizione Cartellone Svizzero"

Lingua: Italiano

SEV.III.3.30

Intenzioni di tutta la mia carriera / di [Gino Severini], [1945 - 1960]

Minuta1 p., 1 c.

Breve descrizione del proprio itinerario artistico in risposta a un'intervista o a un questionario non identificati

33 cm. ms.. Era in busta con nota ms. "Intenzioni di tutta la mia carriera". Scritto sul retro di carta intestata "DOC. Documento - Alla Sezione ARTI E LETTERE dell'agenzia di Stampa DOC [...]". Allegata trascrizione ds. a PC

Lingua: Italiano

SEV.III.3.31

«Jean Paulhan : Riflessioni sulla poesia» / di G.S. [Gino Severini], [ante dicembre 1945]

Minuta9 p., 9. c

Considerazioni sul libro di J. Paulhan "Clé de la poésie" e altre riflessioni sul significato della poesia e dell'opera d'arte. Si citano Valery, Poe, Apollinaire, Novalis, Hugo, Baudelaire, Shelley

28 cm. ms.. Nota autografa: "per Art-Club Decembre 1945". Pubblicato in Catalogo dell'esposizione personale di Gino Severini alla Galleria Santa Radegonda. Milano: Arte editrice, 1946, pp. 19-22. Alcune pagine del testo sono scritte sul verso di lettere a G.S. (A. Maraini, Segretario generale della Biennale - Venezia, per la Esposizione a Budapest d'arte contemporanea italiana e per la Biennale, 1935-1936)

Lingua: Italiano

SEV.III.3.32

«Spunti per riflettere» / di [Gino Severini], [ante 3 dicembre 1945]

Minuta8 p., 8 c.

Riflessioni sul libro di C. Aveline "Les devoirs de l'Esprit". Considerazioni in materia d'arte contemporanea (C. Carrà e il "ritorno all'ordine", G. De Chirico, il Surrealismo e altro ancora)

29 cm. ms.. Pubblicato in "Al Bivio", 3 dicembre 1945. Nota ms. da terzi: "[Per Genoino] [Al bivio/3 dic. 1945]". Le pagine del testo sono scritte sul verso di lettere e fatture a G.S. (N. Balistreri per La Nuova Biblioteca Editrice- Milano, 1945; circolare del Regio Istituto d'archeologia e storia dell'arte, Roma, s.d.; Service Presse-Radio Emissions réservées aux prissoniers et déportés francais en Autriche - Roma, 1945; Ditta B. Tartaglia & Co.- Roma, 1944; A. Maraini, Biennale - Venezia, 1935-1936;.; R. Barzoni, Biennale - Venezia, 1935) e di una minuta di lettera di G.S.

Lingua: Italiano

SEV.III.3.33

«Orientations générales de la peinture» / di [Gino Severini], [ante 12 febbraio 1946]

Minuta8 p., 4 c.

Giudizio negativo sulle nuove generazioni di artisti. Si citano Corot, Manet, Seurat, Renoir, Matisse

28 cm. ms.. Annotazione ms. di G. Severini "(Per Beaux art de Zurich) 12/2/46". Una pagina è scritta in verso a minuta di lettera di G.S. datata 25-1-46

Lingua: Francese

SEV.III.3.34

«Conferenza sull'Esistenzialismo. La pittura francese alla XXV Biennale», [1945 - 1950; con documentazione dal 1935 e seguiti al 1957]

1 fascicolo (16 documenti)

Il fascicolo comprende materiale a stampa e manoscritti di Gino Severini sull'esistenzialismo, e versioni manoscritte di un articolo sulla Biennale del 1950

32 cm

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.35

«La scelta : Conferenza P. Arnou» / di [Gino Severini], [1946]

Manoscritto, 18 p., 9 c.

Appunti dal testo di R. Arnou "L'existentialisme à la manière de Kierkegaard. Kierkegaard e J. P. Sartre"

22 cm. manoscritto. In calce «Conferenza del P. R. Arnou S.I.». Conservato in un foglietto con annotazione di G. Severini «Esistenzialisme. Bisogna che l'impegno nella vita non sia fatto a spese dell'impegno per l'arte, come in alcuni Paesi si è visto (Russia) G.S.»

Lingua: Italiano

SEV.III.3.35.1

«L'existentialisme à la manière de Kierkegaard : Kierkegaard et J. P. Sartre» / di R. Arnou, 1946

Opuscolo, 26 p.

Testo de «L'existentialisme à la manière de Kierkegaard», conferenza tenuta da R. Arnou a Roma, in occasione dell'inaugurazione del Centre d'Etudes Saint Louis de France il 20 dicembre 1945. Riflessioni sui principi enunciati dall'esistenzialismo in relazione al pensiero di Kierkegaard e Jean Paul Sartre

22 cm. Estratto da "Gregorianum", V. XXVII 1946 pp. 63-88. Conservato in un foglietto con annotazione di G. Severini "Esistenzialisme. Bisogna che l'impegno nella vita non sia fatto a spese dell'impegno per l'arte, come in alcuni Paesi si è visto (Russia)" G.S.

Lingua: Francese

SEV.III.3.35.2

«Conferenza su Kierkegaard e l'esistenzialismo : Père Arnou» / di [Gino Severini], [post 20 dicembre 1945]

Minuta

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Disquisizioni di ordine filosofico. Riferimenti ai contenuti della conferenza «L'existentialisme à la manière de Kierkegaard» (Roma, 1945), citazioni varie, riflessioni sui significati dell'Esistenzialismo

16 cm 21 cm. manoscritto. Appunti conservati in un foglietto con annotazione di G. Severini "Esistenzialisme. Bisogna che l'impegno nella vita non sia fatto a spese dell'impegno per l'arte, come si è visto in alcuni Paesi (Russia)". Un foglio è il verso di una lettera a G.S. (Libera Associazione di Arti Figurative - Roma, 2 aprile 1946), l'altro può risalire ad appunti presi nel corso della conferenza

Lingua: Italiano

SEV.III.3.35.3

«Esistenzialismo : «Ragguaglio 1942». Articolo di Eligio Tarema» / di [Gino Severini], [1946]

Manoscritto, 3 p., 3 c.

Disquisizioni di ordine filosofico. Citazioni tratte da testi di E. Tarema ("Ragguaglio 1942") e J.P. Sartre, e dalla conferenza del Père Arnou. Riferimenti all'esistenzialismo, ai principi filosofici di Kierkegaard e Heidegger

28 cm. manoscritto. Conservato in un foglietto con annotazione di G. Severini "Esistenzialisme. Bisogna che l'impegno nella vita non sia fatto a spese dell'impegno per l'arte, come in alcuni Paesi si è visto (Russia)"

Lingua: Italiano

SEV.III.3.35.4

«Commento dal libro : L'esistenzialismo è un umanismo» / di [Gino Severini], [1946]

Minuta

Manoscritto, 39 p., 11 c.

Appunti dal libro di J.P. Sartre "L'esistenzialismo è un umanismo" edito nel 1946. Riflessioni sui principi filosofici enunciati dall'Esistenzialismo e note su concetti quali "morale", "disperazione", "quietismo", "responsabilità", "libertà di scelta", "libertà", "umanismo". Si citano Kant, Heidegger, Descartes, Maritain

21 cm. ms.. Conservato in un foglietto con annotazione di G. Severini "Esistenzialisme. Bisogna che l'impegno nella vita non sia fatto a spese dell'impegno per l'arte, come si è visto in alcuni Paesi (Russia)"; parte del ms. era stata spostata in busta a parte con nota di terzi "Sartre" e trascrizione ds.

Lingua: Italiano

SEV.III.3.35.5

Riflessioni sull'Esistenzialismo / di [Gino Severini], [1945 - 1946]

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Disquisizioni di ordine filosofico: i principi dell'Esistenzialismo e il rapporto con la società, con il comunismo, con l'arte e altro ancora

23 cm. ms.. Conservato in un foglietto con annotazione di G. Severini "Esistenzialisme. Bisogna che l'impegno nella vita non sia fatto a spese dell'impegno per l'arte, come si è visto in alcuni Paesi (Russia)"

Lingua: Italiano

SEV.III.3.35.6

Appunti sull'esistenzialismo e sulla cooperazione tra filosofi e filosofie / di [Gino Severini], [1945 - 1947]

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Disquisizioni di ordine filosofico, definizione dell'Esistenzialismo e suoi enunciati

22 cm. ms.. Conservati in un foglietto con annotazione di G. Severini "Esistenzialisme. Bisogna che l'impegno nella vita non sia fatto a spese dell'impegno per l'arte, come si è visto in alcuni Paesi (Russia)". Appunti scritti su verso di lettera a G.S. (R. Bazzoni, "La Biennale di Venezia", 21 giugno 1936: relativa a spedizione di baule a Severini e vendita di due affreschi). Grafia di Jeanne Fort e Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.III.3.35.7

«Responsabilité à l'égard des hommes [...]» / di [Gino Severini], [1935 - 1957]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Considerazioni sul rapporto arte-popolo. Si auspica la necessità di affrancare l'arte dalla politica

21 cm. ms.. Conservati in un foglietto con annotazione di G. Severini "Esistenzialisme. Bisogna che l'impegno nella vita non sia fatto a spese dell'impegno per l'arte, come si è visto in alcuni Paesi (Russia)"

Lingua: Francese

SEV.III.3.35.8

Citazione da J. Wassermann / di [Gino Severini], [1935 - 1957]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Citazioni dal romanzo "Etzel Andergast" di J. Wassermann con riferimenti alla realtà russa

21 cm. ms.. Conservati in un foglietto con annotazione di G. Severini "Esistenzialisme. Bisogna che l'impegno nella vita non sia fatto a spese dell'impegno per l'arte, come si è visto in alcuni Paesi (Russia)"

Lingua: Francese

SEV.III.3.35.9

«Kierkegaard : le paradoxe» / di Jean Wahl, maggio 1935

14 p.

Considerazioni sui principi filosofici enunciati da Kierkegaard

25 cm. Extrait de la "Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques", Tome XXIV (1935) pp.218-231. Con dedica autografa dell'autore a J. Maritain. Sottolineature, pagine incollate, incompleto

Lingua: Francese

SEV.III.3.35.10

«La dialectique de l'existence chez Kierkegaard» / di Pierre Thévenaz, [1935-1957]

14 pagine

Estratto dell'articolo di P. Thévenaz "La dialectique de l'existence chez Kierkegaard". Considerazioni sul concetto di morte, sul rapporto uomo-Dio, sull'esistenza e sui significati

Lingua: Francese

SEV.III.3.35.11

«Existentialisme» / di André Gide, 23 dicembre 1945

da "Presence" : Journal de France / Directeur Jean Chander (?) ; Redacteur en chef J. Neuvecelle, n.51, p. 5 - 1 col. : ill.

Considerazioni di ordine filosofico. L'esistenzialismo di P. Sartre e la sua inapplicabilità nell'arte

Lingua: Francese

SEV.III.3.35.12

«Testimoni del nostro tempo : Sartre, un tramonto» / di Giovanni Grazzini, 25 agosto 1957

Ritaglio stampa da "La nazione italiana" - 1 p. : ill.

Riferimenti alla vita e al lavoro di J.P. Sartre. Considerazioni sull'Esistenzialismo

Lingua: Italiano

SEV.III.3.35.13

«La pittura francese alla XXV Biennale» / di [Gino Severini], [1950]

Minuta

Manoscritto, 30 p., 15 c.

Incompleto, aveva allegati 2 cartoncini con prove di colore, poi spostati. Panoramica sulla storia dell'arte francese del XIX e XX secolo (Impressionismo, Divisionismo, Fauvismo, Cubismo, Surrealismo). Riferimenti alle presenze e assenze di artisti francesi alla XXV° edizione della Biennale di Venezia; alle origini del Futurismo; alle analogie tra poesia e opera d'arte e altro ancora. Si citano P. Mondrian e V. Kandinskij

33 cm. ms.. Pubblicato in "Spazio", Severini, G. «La pittura francese alla XXV Biennale di Venezia», n. 2, 1950, pp. 17-28

Lingua: Italiano

SEV.III.3.35.14

«La pittura francese alla Biennale : 1° chiusa rifatta» / di [Gino Severini], [1950]

Minuta

Manoscritto, 7 p., 4 c.

Disquisizioni in materia d'arte. Riferimenti alla presenza di artisti francesi alla XXV° edizione della Biennale di Venezia. Si cita Manessier come rappresentante dell'astrattismo francese

33 cm. manoscritto. Integrazioni e varianti del testo precedente. Pubblicato in "Spazio", Severini, G. «La pittura francese alla XXV Biennale di Venezia», n. 2, 1950, pp. 17-28. Il testo è incompleto e inizia da p.21

Lingua: Italiano

SEV.III.3.35.15

«La pittura francese alla Biennale : 2° chiusa rifatta» / di [Gino Severini], [1950]

Minuta

Manoscritto, 11 p., 6 c.

Disquisizioni in materia d'arte. Riferimenti alla presenza di artisti francesi alla XXV° edizione della Biennale di Venezia. Si cita Manessier come rappresentante dell'astrattismo francese

33 cm. manoscritto. Integrazioni e varianti dell'articolo. Pubblicato in "Spazio", Severini, G. «La pittura francese alla XXV Biennale di Venezia», n. 2, 1950, pp. 17-28. Il testo è incompleto e inizia da p.21

Lingua: Italiano

SEV.III.3.35.16

«Conferenze. L'artista e l'esistenzialismo. L'artista - la verità - la responsabilità (...)», [1946]

1 fascicolo (4 documenti)

Appunti e minuta dei testi di due conferenze tenute da G. Severini nel 1946

33 cm + 1 allegato. Sulla cartelletta originale il titolo è più volte ripetuto e accompagnato dalla nota "Très important". In alto, è annotata l'altra conferenza contenuta nel fascicolo: "Conferenza Punti di partenza". Il materiale era stato spostato in cartelletta non originale, allegata, con nota di terzi: «L'artista - la verità - la responsabilità (l'Esistenzialismo) (Casa della cultura - Milano 7/5/1946 »

Lingua: Italiano

SEV.III.3.36

«L'artista - la verità - la responsabilità» : ms / di [Gino Severini], [ante 7 maggio 1946]

Minuta

Manoscritto, 25 p., 13 c.

Disquisizioni filosofiche, riflessioni sul concetto di Verità e sulle responsabilità dell'artista nei confronti della società e altro ancora

30 cm. ms. Scritta autografa: "Prima idea della conferenza sull'Esistenzialismo"

Lingua: Italiano

SEV.III.3.36.1/1

«L'Artista - La Verità - La Responsabilità - (L'esistenzialismo)» / di G. Severini, [ante 7 maggio 1946]

Minuta

Manoscritto, 40 p., 30 c.

Disquisizioni filosofiche, riflessioni sul concetto di Verità e sulle responsabilità dell'artista nei confronti della società e altro ancora

31 cm. ms.. Scritta autografa: "L'artista e l'esistenzialismo. Conferenza fatta a Milano - Casa della Cultura - 7 maggio 1946". Parte delle pagine è scritta da Jeanne Fort

Lingua: Italiano

SEV.III.3.36.1/2

«L'artista e l'esistenzialismo : con l'aggiunta sulla morale» / di Gino Severini, [ante 7 maggio 1946]

Minuta

Manoscritto, 25 p., 25 c.

Testo definitivo della conferenza sull'Esistenzialismo. Disquisizioni di carattere filosofico, riflessioni sul concetto di Verità e sulle responsabilità dell'artista nei confronti della società

28 cm. dattiloscritto. Sopra il titolo: "Conferenza tenuta alla «Casa della Cultura» di Milano, il 7 maggio 1946". Di lato annotazione "Pubblicata in inglese nel libro inglese «L'artista e la società»". Parzialmente pubblicato in Fagiolo M., Coen E., (a cura di) Gino Severini: un taccuino cubo-futurista: il rappel-a-l'orde: la scena. Roma: Bulzoni, 1977, pp. 35-38

Lingua: Italiano

SEV.III.3.36.1/3

«Punti di partenza punti di arrivo» / di [Gino Severini], [1946]

Manoscritto, 30 p., 15 c.

Panoramica sulla storia dell'arte del XX secolo (in part. sul Cubismo). Riferimenti agli interpreti principali delle avanguardie storiche. Cenni biografici e considerazioni di ordine professionale

31 cm. ms.. Annotazione di G. Severini "Conferenza del Père Couturier a St. Louis des Francais- difronte al Padre generale dei Domenicani Père Gillet - Maritain - etc. / distacco della cultura in genere, dalla Chiesa - quindi distacco dall'arte / 1946". A tale conferenza si rifanno degli appunti incongrui, a matita, in ultima pagina

Lingua: Italiano

SEV.III.3.36.2

«Quadri francesi in Italia - Quadri italiani in Francia : (Passeggiando per la Mostra)» / di G.S. [Gino Severini], [post giugno 1946]

Minuta26 p., 12 c.

Considerazioni sull'arte francese e italiana. Riferimenti a un'esposizione tenutasi a Palazzo Venezia nel giugno 1946

30 cm. Ms.. Allegata è una busta recente con nota di terzi. "Ragionamenti sulle arti figurative (articolo su "Quadri francesi in Italia - Quadri italiani in Francia")". La sg. contraddistingue anche la trascrizione ds. del testo

Lingua: Italiano

SEV.III.3.37/1

«Quadri francesi in Italia - Quadri italiani in Francia : (Passeggiando per la Mostra)» / di Gino Severini, [post giugno 1946]

Minuta17 p., 17 c.

Considerazioni sull'arte francese e italiana. Riferimenti all'esposizione tenutasi a Palazzo Venezia nel giugno 1946

28 cm. Dattiloscritto. Allegata è una busta recente con nota di terzi: "Ragionamenti sulle arti figurative (articolo su "Quadri francesi in Italia - Quadri italiani in Francia")"

Lingua: Italiano

SEV.III.3.37/2

«Vita artistica a Parigi. Parigi scrive e dipinge» / di [Gino Severini], [ante 4 agosto 1946]

Minuta9 p., 5 c.

Riferimenti a P. Courthion e ai suoi studi sulla poesia italiana contemporanea. Considerazioni sull'arte di P. Picasso e sull'antagonismo tra astrattismo e realismo

31 cm. ms.. Pubblicato in "L'Avanti!", Severini, G. «Parigi scrive e dipinge», 4 agosto 1946

Lingua: Italiano

SEV.III.3.38

«Vita artistica a Parigi» / di [Gino Severini], [ante 11 agosto 1946]

Minuta11 p., 6 c.

Riferimenti al "Congresso del pensiero francese al servizio della pace"; a F. Mauriac e P. Eluard; all'esposizione "100 Chef-d'Oeuvres de l'Ecole de Paris" alla Galleria Charpentier di Parigi

31 cm. ms.. Nota autografa in verso all'ultimo foglio: "Cento capolavori dei pittori della scuola di Parigi". Pubblicato col titolo «Una scuola e cento pittori», in "L'Avanti!", 11 agosto 1946

Lingua: Italiano

SEV.III.3.39

[Vita artistica a Parigi] «L'esposizione di Jacques Lipchitz. Esposizione d'arte religiosa di Rouault» / di [Gino Severini], [luglio 1946]

Minuta10 p., 5 c.

Recensione di esposizioni di J. Lipchitz e di G. Rouault. Nota su un'esposizione di opere di G. de Chirico alla Galleria Allard

29 cm. ms.. Nota autografa in verso all'ultimo foglio: "Vita artistica a Parigi. Liepchitz. Rouault", e sotto "scritto a Caudana (?) il 26/7 - 46 di sopprimere le righe concernenti de Chirico". Pubblicato parzialmente in "L'Avanti", Severini G., «Una foresta di sculture», 15 agosto 1946. Il testo è accompagnato da una trascrizione dattiloscritta

Lingua: Italiano

SEV.III.3.40

«Vita artistica a Parigi. 1er Salon des Réalités Nouvelles» / di G.S. [Gino Severini], [ante 15 ottobre 1946]

Minuta11 p., 6 c.

Recensione dell'esposizione «Salon des réalités nouvelles», al Palais des Beaux Arts di Parigi. Riflessioni sul concetto di astrattismo. Si citano fra gli altri T. Van Doesburg, R. Delaunay, Magnelli, J. Arp, Baumeister, Duchamp-Villon, Freundlich

27 cm. ms.. Nota autografa in verso all'ultimo foglio: «Vita artistica a Parigi. 1er Salon des Réalités Nouvelles. Avanti. 5me article». Pubblicato in «L'Avanti», Severini, G. «Salon des réalités nouvelles», 15 ottobre 1946

Lingua: Italiano

SEV.III.3.41

«Vita artistica a Parigi - Rinascita dell'«arazzo»» : ms / G.S. [Gino Severini], [ante 26 agosto 1946]

Minuta16 p., 8 c.

Considerazioni sulla rinascita dell'arazzo in occasione di una mostra parigina curata da J. Cassou e P. Verlet

31 cm. ms. Nota autografa in verso all'ultimo foglio: "Avanti. Rinascita dell'arazzo. Spedito il 26/ agosto 46". Pubblicato in "L'Avanti", Severini G., «Ritorna l'arazzo», 8 settembre 1946

Lingua: Italiano

SEV.III.3.42

«Esposizioni personali» / di [Gino Severini], [1946]

Minuta10 p., 5 c.

Recensione di esposizioni personali a Parigi di André Fougeron e André Chastel. Notizie biografiche su Fougeron. Considerazioni sul rapporto fra artisti e stato

27 cm. ms.. Scritto nell'ambito della collaborazione con "L'Avanti". Data desunta da indicazioni testuali. Allegata trascrizione ds.

Lingua: Italiano

SEV.III.3.43

«Vita artistica a Parigi. Arte francese contemporanea» / di G.S. [Gino Severini], 1946

Minuta11 p., 6 c.

Recensione dell'esposizione promossa dalla Union des Arts Plastiques (U.P.A.), che raccoglie le testimonianze delle diverse tendenze artistiche, generalmente presenti in altri ambiti espositivi: Salon des Indépendants, Surindépendants, Salon d'Automne, des Artistes Français, Société Nationale des B.A.(Beaux Arts), Salon de Tuileries

27 cm. ms.. Annotazione ms. di Gino Severini «"Avanti" Arte francese contemporanea 6me article»

Lingua: Italiano

SEV.III.3.44

«Il «Salon d'Automne»» / di G.S. [Gino Severini], [ante 24 novembre 1946]

Minuta9 p., 5 c.

Riferimenti all'istituzione del «Salon d'Automne». Recensione della rassegna del 1946

27 cm. ms.. Annotazione ms. di G. Severini «Il "Salon d'Automne" Non mandato - rifatto. Spedire a De Francisci Redattore all'Avanti, Via 4 Novembre Roma». Prima stesura dell'articolo pubblicato in «L'Avanti!», Severini, G. «Salon d'Automne 1946», 24 novembre 1946

Lingua: Italiano

SEV.III.3.45/1

«Il «Salon d'Automne»» / di [Gino Severini], [ante 24 novembre 1946]

Minuta10 p., 5 c.

Recensione del Salon d'Automne del 1946

27 cm. ms.. Annotazione ms. di G. Severini "Mandato questo". Articolo pubblicato in Avanti!, Severini, G. «Salon d'Automne 1946», 24 novembre 1946

Lingua: Italiano

SEV.III.3.45/2

«Esposizioni di gruppi» / di G.S. [Gino Severini], [1946]

Minuta8 p., 4 c.

Confronto tra l'esposizione allestita alla Galerie de France e quella alla Galerie René Drouin. Riflessioni sul rapporto oggetto/realtà, creazione artistica, considerazioni di carattere professionale. Si citano riflessioni di P. Picasso

27 cm. ms.. Scritto nell'ambito della collaborazione con "L'Avanti".

Lingua: Italiano

SEV.III.3.46

«Associazioni ed esposizioni» / di G.S. [Gino Severini], [1946 - 1947]

Minuta8 p., 4 c.

Riflessioni sull'associazionismo artistico in Francia, paragonato a quello italiano. Considerazioni di carattere professionale, riferimenti a un'esposizione promossa dall'Unesco e al "VI° Salon des moins de 30 ans" alla Galerie des Beaux Arts

27 cm. ms.. Scritto nell'ambito della collaborazione con "L'Avanti". Data desunta da indicazioni testuali

Lingua: Italiano

SEV.III.3.47

«A proposito dell'Esposizione Internazionale dell'U.N.E.S.C.O.» / di G.S. [Gino Severini], [1946 - 1947]

Minuta11 p., 6 c.

Riflessioni sulla situazione del dopoguerra. Recensione di un'esposizione promossa dall'Unesco (rammarico per gli esiti mediocri che la contraddistinguono)

27 cm. ms.. Scritto nell'ambito della collaborazione con "L'Avanti". Data desunta da indicazioni testuali. Nota ms. di terzi:"Non pubblicato v. catalogo (1946) vari appunti"

Lingua: Italiano

SEV.III.3.48

«Intervista radio Svizzera : Lugano 19 mai 1947 [...]» / di [Gino Severini], 19 maggio 1947

6 p., 6 c.

Informazioni di carattere professionale. Riferimenti all'esposizione «Severini, oeuvres anciennes et récents» alla Galerie Billier-Caputo. Considerazioni in materia d'arte (arte e realtà, soggettività nell'opera d'arte ecc.)

27 cm. manoscritto. Era stato inserito in "Ecrits à moi - Imprimés (Quadri mitologici) Umanismo di Persico". Appunti per l'intervista di Gino Severini rilasciata alla Radio Svizzera

Lingua: Italiano

SEV.III.3.49

«Concetti di forma e di spazio nella pittura moderna» / di G. Severini, [1948]

Minuta15 p., 15 c.

Considerazioni in materia d'arte. Riflessioni sul concetto di forma e spazio nella storia della pittura, sul rapporto della pittura con altre espressioni artistiche (poesia, musica)

28 cm + 1 allegato. ds.. Annotazione ms. "non pubblicato". Timbro del Mattino. In realtà, su "Il Mattino del Popolo" del 28 set. 1948 esce un articolo titolato «Forma e spazio nella pittura moderna»; il riferimento a una conferenza omonima è ricavato dalla busta originale allegata, con note autografe relative a "3 Conferences e 1 article". Integrazioni ms. al testo

Lingua: Italiano

SEV.III.3.50

«Quelques points d'histoire ancienne [...]» / di [Gino Severini], [1947 - 1949]

Minuta13 p., 13 c.

Testo di una conferenza non identificata. Considerazioni in materia d'arte (concezione della storia dell'arte in continua evoluzione, citazione dei più grandi artisti del Medioevo e dell'Otto e Novecento)

30 cm. ms.. Annotazione ms. di Severini «Conference aux Capucins de Sion». Testo suddiviso in altri due capitoli: «Quelques points d'histoire moderne»; «Cubisme et Futurisme». La data si riferisce al periodo in cui Gino Severini è impegnato nella decorazione della chiesa dei Cappuccini di Sion

Lingua: Francese

SEV.III.3.51

«3 articoli pour «Voce d'Italia»», [1948 - 1949]

1 fascicolo (3 documenti)

Gli articoli sono raccolti in un piego su cui è riportato il titolo di mano di Gino Severini; nota della data di pubblicazione ne "La Voce d'Italia", di altra mano

Lingua: Italiano

SEV.III.3.52

«Ricordi e riflessioni sulla vita artistica di Parigi» / di [Gino Severini], [ante 28 dicembre 1948]

Minuta

Manoscritto, 6 p., 3 c.

Excursus sulla vita artistica parigina dei primi tre decenni del secolo (avanguardie storiche, oscillazioni del mercato artistico ecc.). Riferimenti ai lavori di M. Larionov e N. Gontcharova, alle origini dell'astrattismo e del movimento futurista in Russia

27 cm. ms.. Pubblicato in La Voce d'Italia, Severini, G. «Ricordi e riflessioni sulla vita artistica», 28 dicembre 1948

Lingua: Italiano

SEV.III.3.52.1

[Forma e colore nella pittura astratta] / di [Gino Severini], [ante 4 gennaio 1949]

Minuta

Manoscritto, 9 p., 5 c.

Considerazioni in materia d'arte astratta e figurativa. Si citano Deyrolle, F. Tailleux e altri

27 cm. ms.. Pubblicato in La Voce d'Italia, Severini, G. «Forma e colore nella pittura astratta», 1 gennaio 1949

Lingua: Italiano

SEV.III.3.52.2

«Pittura mitologica e ideografica» / di [Gino Severini], [ante 28 gennaio 1949]

Minuta

Manoscritto, 8 p., 4 c.

Considerazioni sull'esposizione di Brauner alla Galleria Drouin. Riflessioni sull'importanza del contenuto di un'opera d'arte. Riferimenti all'interesse delle avanguardie per le espressioni artistiche "primitive", a P. Picasso, H. Matisse, il Surrealismo, e altro ancora

27 cm. ms.. Pubblicato in La Voce d'Italia, Severini, G. «Alla Galleria Drouin, Quadri Mitologici», 28 gennaio 1949

Lingua: Italiano

SEV.III.3.52.3

Abstraction et réalité. Dynamisme plastique dans la peinture et la sculpture. Peinture et musique. Genèse de la forme. Diversi, [1949 - 1952; con documentazione dagli anni '40 e seguiti agli anni '50 del XX secolo]

1 fascicolo (6 documenti, 1 lettera : 28 carte)

Il fascicolo comprende i testi di alcuni interventi di Gino Severini, una serie di appunti e una lettera di Pierre Courthion

29 cm + 1 allegato. I documenti sono raccolti in una cartelletta che riporta una serie di titoli e note autografe: «Communication envoyée Congrès de la critique Paris 1949 corrigée pour lire au Congrès / Dynamisme plastique Peinture et musique (pour Art non publié) / Genèse de la forme / Abstraction et Réalité (Congrès de la critique - Paris 1949) / Riflessioni per la Biennale 1950 / manque la synthèse de la comunication». Di lato, nota: «recente revision après conversation avec Jacques». In allegato un foglietto con annotazione ms. di G. Severini «Exposition intitulée "Les Premiers Maitres de l'art abstrait" à la Galerie Maeght. 21 mai 1949». Parziali trascrizioni dattiloscritte dei testi

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.53

«Abstraction et réalité» / di G. Severini, [ante 30 giugno 1949]

Manoscritto, 4 p., 4 c.

Testo letto al «Congrès International des Critiques d'Art à Paris» del 1949. Considerazioni sull'arte contemporanea. Si citano Jacques Maritain, Benedetto Croce

27 cm. ds.. In recto nota manoscritta "Communication lue au 2° Congrès Intl. des Critiques d'Art - à Paris - par Severini le 30 juin 1949". Pubblicato in Severini G., Témoignages: 50 ans de réflexion. Roma: Edizioni d'arte moderna, 1963, pp.136-140; poi in Ecrits sur l'art. Paris: Editions Cercle d'Art, 1987

Lingua: Francese

SEV.III.3.53.1/1

«Abstraction et réalité : (Dernière étape de l'évolution artistique)» / di G. Severini, [ante 30 giugno 1949]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Distinzione tra arte e storia, tra arte e mondo reale. Intuizione ed espressione crociani

27 cm. dattiloscritto. Frammento; altra stesura per la comunicazione al Congresso di Parigi

Lingua: Francese

SEV.III.3.53.1/2

«Abstraction et réalité» / di Severini, [ante 30 giugno 1949]

Minuta

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Appunti legati alla comunicazione al 2° Congresso internazionale della Critica d'arte, Parigi 1949. Considerazioni sull'arte contemporanea. Rapporto astrazione/realtà

27 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.3.53.1/3

«Dynamisme plastique dans la peinture et la sculpture. Peinture et Musique» / di G. Severini, [1949 - 1952 ?]

Manoscritto, 8 p., 8 c.

Riflessioni su movimento, spazio, ritmo. Considerazioni tecniche. Si citano U. Boccioni, I. Stravinskij, G. Apollinaire. Riferimenti all' esposizione «Gino Severini, Ière Exposition Futuriste d'Art Plastique de la Guerre et d'autres oevres antérieures», tenuta a Parigi nel 1916

27 cm. dattiloscritto. Annotazione ms. di G. Severini «Non pubblicata». Lo scritto era destinato alla rivista «Arts», come indicato sulle camicie dei fascicoli

Lingua: Francese

SEV.III.3.53.2

«Genèse de la forme» / di [Gino Severini], [ante 1950]

Minuta

Manoscritto, 8 p., 4 c.

Considerazioni sul concetto di forma

29,5 cm. ms.. Conservato in una busta con nota ms. "Genèse de la forme" di Gina Severini Franchina. In allegato trascrizione ds. a PC

Lingua: Francese

SEV.III.3.53.3

«Les questions les plus brulantes qu'on se pose aujourd'hui sont, à mon avis, celles qui concernent l'abstraction (figuration)» / di [Gino Severini], [1950]

Minuta

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Analogie tra la situazione storica della Parigi di allora (1950) e quella del primo dopoguerra, 1918-1919. Riferimenti alle avanguardie storiche, Dadaismo, Surrealismo e ai loro maggiori interpreti

30 cm. ms.. Nota ms. di G. Severini "per Biennale - non fatto". L'incipit è identico a quello di "Situation actuelle de la peinture"

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.53.4

Lettera / di Pierre [Courthion], 1950 maggio 8, [s.l.]

Mittente: di Pierre [Courthion]

Destinatario: Gino [Severini]

Lettera, 1 p., 2 c.

Richiesta di osservazioni e correzioni per un saggio che riguarda lo stesso Severini e il futurismo

21 cm. ms.. In verso alla lettera di Pierre Courthion appunti manoscritti di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.III.3.53.5/1

Appunti sulla pittura futurista / di [Gino Severini], [1949 - 1950]

Manoscritto, 3 p., 2 c.

Concezione futurista della pittura. Significati del dinamismo plastico

21 cm 27 cm. ms.. Si tratta di due frammenti distinti. Nota manoscritta di Gino Severini "Pour Courthion"

Lingua: Francese

SEV.III.3.53.5/2

«Matisse» / di [Gino Severini], [post 1942]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Rapporto fra pittura e sensazione. Riferimenti a cubismo e surrealismo

14 cm. ms.. Scritto sul verso di un biglietto d'invito per l'inaugurazione della mostra del pittore Valerio Fraschetti e dello scultore Tino Perrotta, in data 24 marzo 1942 a Roma, nell'ambito delle "Mostre d'arte alle Terme"

Lingua: Italiano

SEV.III.3.53.6

Appunti sulla poesia / di [Gino Severini], [1945 - 1955]

Manoscritto, 3 p., 2 c.

Riflessioni su Rimbaud e sul rapporto fra poeta, società, regimi politici

21 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.3.53.7

Appunti sulla pittura («la peinture en tant que peinture») / di [Gino Severini], [1949 - 1950]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Riflessioni su pittura, tecnica, libertà creativa

29 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.3.53.8

«Souvenirs futuristes» / di [Gino Severini], [anni '50 del XX secolo circa]

Minuta6 p., 3 c.

Considerazioni di carattere artistico relative al movimento futurista. Si citano G. Papini, A. Soffici, Prezzolini, F. T. Marinetti, P. Picasso

27 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.3.54

«Scritti e polemiche. Polemique avec «Arts» et Michel D'Alayer juin 1953 et avec Pa[u]wels. Polemique avec Combat 1950 très important Idées de la gestalttheorie», 1950 - 1957

1 fascicolo (18 documenti)

Il fascicolo comprende documenti relativi soprattutto alle polemiche di Severini con le redazioni dei periodici "Combat" e "Arts", ritagli stampa da "Combat" e qualche documento assemblato da Severini.

Cfr. il fascicolo SEV.V.21, Raccolta di articoli tratti dal giornale «Combat»

32 cm.. All'interno ulteriore cartelletta originale, con scritta autografa: «Note envoyée à Combat en reponse à un article idiot et agréssif - du 27-28 mai 1950 / 30 mai 1950 - pas publiée / envoyée à "Arts" / pas publiée non plus». La grafia delle lettere aperte è di Jeanne Fort

Lingua: Francese

SEV.III.3.55

«De l'Italie fantome au Canada virtuel» / di Patrick Waldberg , 1950 maggio 27-28

Ritaglio stampa da "Combat" - 2 col. : ill

Riferimento alla mostra d'arte moderna italiana a Parigi. Accenno a A. Modigliani, C. Carrà, G. De ChiricoAnnotazioni ms di G. Severini

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.1

[Protestation envoyée à Combat] «Monsieur le directeur de «Combat»» / di Gino Severini , 1950 maggio 30

Manoscritto, 4 p., 2 c.

Disaccordo sui contenuti dell'articolo di P. Waldberg. Riferimento ai rapporti G. Severini/A. Modigliani/U. Boccioni. Accenno a Exposition d'art italien (Parigi 1934), Biennale di Venezia (1930). Si citano A. Soffici, G. Balla, L. Russolo, J. Braque, R. Dufy, G. Apollinaire

30 cm.. ms.. Il documento è conservato insieme a due trascrizioni ds, con numerose correzioni ms, leggermente dissimili. Il titolo fra quadre è tratto dai dattiloscritti

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.2

[Protestation envoyée à Combat] / di Gino Severini , 1950 maggio 30

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Polemica all'articolo di P. Waldberg relativo alla Mostra d'Arte Moderna Italiana di Parigi. Si citano A. Modigliani, U. Boccioni, A. Soffici, G. Balla, L. Russolo, Braque, Dufy, Apollinaire. A proposito dell'articolo pubblicato su Combat del 27-28 maggio 1950

27 cm.. ds.. Nota ms. di Gino Severini "Forme definitive envoyée pas publiée par Combat mai 1950"

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.3

Lettera / Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione generale delle antichità e belle arti, 1953 marzo 17, Roma

Mittente: Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione generale delle antichità e belle arti

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a intervento di G. Severini a Convegno nazionale d'arte figurativa e di musica

21,5 cm. ds.

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.4

«Projèt de lettre à Mons[ieur] Louis Pauwels, Redacteur en chef de Arts» / di [Gino Severini] , 1952

Manoscritto, 4 p., 2 c.

Critica alle scelte editoriali di "Arts" e ad alcuni interventi di L. Pauwels. Riferimento a pubblicazione in "Arts", avril 1952, di «Problèmes de l'art sacré contemporain» (Témoignages, pp. 142-158), e al congresso di Venezia (Convegno Nazionale d'arte Figurativa e di Musica) tenutosi nel settembre 1952

30 cm + 1 busta e due foglietti con note. ms.. La segnatura si riferisce a due diverse minute, incomplete, contenute in una busta intitolata «Lettre à Pauwels de Arts, Polemique avec Arts» / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.5

«Monsieur Michel d'Alayer Directeur de Rédaction de «Arts»» / di Gino Severini , 1953 giugno 12

Manoscritto, 4 p., 4 c.

Polemica relativa alla non pubblicazione di articolo di G.S. in risposta all'inchiesta "Maitres d'aujourd'hui et Peintres de demain"

30 cm. ms.. Lettera manoscritta (scrittura di Jeanne Fort) conservata insieme alla trascrizione dattiloscritta, in copia da carta carbone, che presenta alcune varianti e annotazione ms. di G.S.: "Non publication de mon article. Lettre envoyée"

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.6

Lettera / di Michel d'Alayer, 1953 luglio 14, Paris

Mittente: di Michel d'Alayer

Destinatario: Gino Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Risposta alla polemica di G. Severini

27,5 cm. ds.

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.7

Lettera / di Gino Severini, 1953 agosto 12 - 1953 agosto 20, Rio di Pusteria

Mittente: Gino Severini

Destinatario: Michel d'Alayer

Minuta

Lettera, 5 p., 3 c.

Riflessione sulle tradizioni spirituali mediterranea e nordica. Approfondimento sul ruolo svolto da Parigi nella cultura del Novecento europeo

27,5 cm.. ms.. La segnatura si riferisce alla minuta e alla stesura finale della stessa lettera, leggermente dissimili

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.8

Lettera / di [Gino Severini], 1957 marzo 17, Paris

Mittente: [Gino Severini]

Destinatario: Françoise Tailhaul (Redaction de Combat)

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Polemica contro articolo dedicato al dadaismo apparso su Combat il 16 marzo 1957

27 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.9

«Les origines de l'Art abstrait : recherches préliminares à la Galerie Maeght» / di Charles Estienne , 1949 maggio 11

Ritaglio stampa da "Combat" - 3 col.

Riferimenti alla mostra Recherches préliminaresA margine annotazioni manoscritte di G. Severini

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.10

«Liberté de Jean Arp» / di R. V. Gindertael , 1951 ottobre 16

Ritaglio stampa da "Combat" - 2 col. : ill

Riferimento alla mostra dell'opera grafica di J. ArpAnnotazioni ms di G. Severini: "Futurisme", "Parodie du futurisme"

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.11

«Le cubisme et l'espace pictural : un aspect de l'exposition du Musée d'Art Moderne» / di Guy Marester , [1953 gennaio - 1953 aprile]

Ritaglio stampa da "Combat" - 3 col. : ill

Considerazioni sulla pittura cubista in occasione della mostra d'arte moderna a Parigi. Si citano G. Braque, P. Cezanne, J. Villon, J. Gris, P. PicassoIl documento era contenuto nella busta intitolata «Lettre à Pauwels de Arts, Polemique avec Arts»

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.12

«Vers une relance de la fresque» / di Simone Pourcel Broutschert , 1959 gennaio 13

Ritaglio stampa da "Combat" - 2 col. : ill

Riferimenti alla pittura murale (affresco)

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.13

«Les toiles du musee de New York ce n'est pas toute la peinture moderne» / di Charles Estienne , [1957]

Ritaglio stampa, 3 col.

Rassegna critica delle opere esposte al Musée National d'Art Moderne (Palais de New York di Parigi)Si tratta quasi certamente di un ritaglio dal periodico "Combat". Era conservato dentro la busta intitolata «Lettre à Pauwels de Arts, Polemique avec Arts».

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.14

Lettera circolare / Société française d'esthetique, 1953 giugno, Paris

Mittente: Société française d'esthetique

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 1 p.m 1 c.

Invito alla conferenza di M. L. Garcin «Le drame de l'art contemporain». Si fa riferimento alle idee fondamentali della "gestaltthéorie", citata da Severini sulla copertina del fascicolo

27 cm.. ds.

Lingua: Francese

SEV.III.3.55.15

«Situation actuelle de la peinture, reprendre et repenser : Article interessant à revoir», [1950 circa]

1 fascicolo (3 documenti)

Il fascicolo raccoglie più versioni di un articolo che analizza la pittura del dopoguerra, i rapporti fra astrazione e figurazione, la libertà creativa ecc. e che è forse legato alla Biennale veneziana del 1950

32 cm. Il fascicolo è corredato da due cartellette originali con scritte autografe; la prima è titolata "Situation actuelle de la peinture 2 copies et brouillon / Justification mathematique du carré"; la seconda "Situation actuelle de la peinture / reprendre et repenser / Article interessant à revoir", con annotazione in alto "Emporter Venise"

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.56

«Situation actuelle de la peinture» / di [Gino Severini], [1950 circa]

Minuta

Manoscritto, 50 p., 28 c.

Analisi della pittura del dopoguerra, dei rapporti fra astrazione e figurazione, riflessioni sulla libertà creativa ecc.; forse legato alla Biennale veneziana del 1950. Riferimenti ad opere di J. Maritain, J.P. Sartre e altri

30 cm. ms.. Sul verso dell'ultima carta nota ms. di Gino Severini "Situazion actuelle de la peinture brouillon"

Lingua: Francese

SEV.III.3.56.1

«Situation actuelle de la peinture» / di Gino Severini, [post 1950]

Minuta

Manoscritto, 22 p., 22 c.

Analisi della pittura del dopoguerra, dei rapporti fra astrazione e figurazione, riflessioni sulla libertà creativa ecc.; forse legato alla Biennale veneziana del 1950. Riferimenti ad opere di J. Maritain, J.P. Sartre e altri

30 cm. ds.. Presente in due copie, la seconda con fogli di 27 cm. Varie integrazioni manoscritte. In allegato traduzione in italiano, a cura di Marco Albertazzi[1998-1999]

Lingua: Francese

SEV.III.3.56.2

«Situation de la peinture» / di [Gino Severini], [1950 circa]

Minuta

Manoscritto, 7 p., 4 c.

Considerazioni sulle esigenze, i mezzi e il fine dell'arte contemporanea

27 cm. ms.. Non è certo che questo abbozzo sia collegato alle altre due stesure presenti nel fascicolo (cfr. Sev.III.3.67). Conservato in busta con titolo non autografo. In allegato trascrizione ds. del testo

Lingua: Francese

SEV.III.3.56.3

«Futurisme et «Pittura Metafisica»» / G. Severini, [dicembre 1950 - gennaio 1951]

Minuta5 p., 3 c.

Considerazioni su Futurismo e Metafisica. Si citano C. Carrà, G. De Chirico, U. Boccioni

27 cm. ms. Bozza di articolo sull'esposizione Futurismo + Pittura Metafisica. Conservata in una busta recente con nota ms. "Futurismo e Metafisica" per Art d'aujourd'hui (anche manoscritto)"

Lingua: Francese

SEV.III.3.57/1

«Futurisme et «Pittura Metafisica»» / G. Severini, [novembre - dicembre 1950]

3 p., 3 c.

Considerazioni sulla mostra "Futurismo & Pittura metafisica" alla Kunsthaus di Zurigo, novembre-dicembre 1950

27 cm. ds. Trascrizione articolo sull'esposizione Futurismo & Pittura Metafisica. Conservato in una busta recente con nota ms. "Futurismo e Metafisica, per Art d'aujourd'hui (anche manoscritto)"

Lingua: Francese

SEV.III.3.57/2

[Presentation de l'exposition des dessins et gouaches d'enfants] / di [Gino Severini], [post dicembre 1950]

10 p., 9 c.

Testo per una relazione sul metodo d'insegnamento "Mazzon"; riflessioni sull'educazione artistica, la spontaneità e l'innocenza

21 cm + 1 allegato. ms.. Conservato in una busta non originale con nota ms. di terzi: "Dessins d'enfants (Discorso solo da dire)". La data "post quem" riguarda una prima esposizione dei lavori degli allievi della "Scuola Mazzon" a Milano; la presentazione di G.S. riguarda una successiva esposizione a Parigi. In allegato, invito a stampa con indicazioni di titolo, sede e giorni

Lingua: Francese

SEV.III.3.58/1

Presentation de l'exposition des dessins et gouaches d'enfants / di [Gino Severini], [post dicembre 1950]

4 p., 4 c.

Presentazione del metodo d'insegnamento "Mazzon"; riflessioni sull'educazione artistica, la spontaneità e l'innocenza

27 cm. ds.. Conservato in una busta non originale con nota ms. di terzi: "Dessins d'enfants (Discorso solo da dire)". La data "post quem" riguarda una prima esposizione dei lavori degli allievi della "Scuola Mazzon" a Milano; la presentazione di G.S. riguarda una successiva esposizione a Parigi

Lingua: Francese

SEV.III.3.58/2

Valore e orientazione dell'arte / di [Gino Severini], [1950 - 1955]

Minuta7 p., 4 c.

Considerazioni sull'arte moderna, sulla sua ricerca di autenticità, sul suo rapporto con la società, con breve excursus sull'impressionismo e sulle correnti artistiche del primo '900

28 cm. ms.. Il manoscritto non è titolato; il titolo è desunto dalla recente trascrizione dattiloscritta, che riprende le parole iniziali del testo

Lingua: Italiano

SEV.III.3.59

«Maugeri» / di [Gino Severini], [post 15 luglio 1951]

Minuta2 carte + 1 allegato

Scritto in memoria di Concetto Maugeri. Riferimento alla esposizione personale di Maugeri tenuta a Roma nel febbraio 1951

ms.. Cfr. Severini, «Maugeri», in "Art d'Aujourd'hui", Boulogne sur Seine, n. 2, gennaio 1952. In allegato, lettera di Gianna Maugeri a Severini del 15 luglio 1951, con la richiesta di una pubblicazione che ricordi l'attività professionale di Concetto Maugeri dopo la sua scomparsa; in recto, annotazione autografa di Severini «fatto articolo per Art d'aujourd'hui - scritto alla signora 8/11/51». La lettera era precedentemente collocata in "Ecrits à moi - imprimés (Quadri mitologici) Umanismo di Persico". Trascrizione dattiloscritta del testo

Lingua: Francese

SEV.III.3.60

«Conclusions de la conference sur la Mosaïque. Non employés» / di [Gino Severini], [1951 - 1952 circa]

Minuta2 p., 2 c.

Considerazioni in materia d'arte (arte murale e sua applicazione, attualità dell'arte, ecc.)

27 cm. ms.. Conservato in una busta con titolo manoscritto. Frammento relativo a una conferenza dei primi anni '50 del XX secolo

Lingua: Francese

SEV.III.3.61/1

Conclusions de la conference sur la Mosaïque / di [Gino Severini], [1951 - 1952 circa]

Minuta3 p., 3 c.

Considerazioni in materia d'arte (arte murale e sua utilizzazione, attualità dell'arte ecc.)

27 cm. ms.. Conservato in una busta con titolo manoscritto. Frammento relativo a una conferenza tenuta nei primi anni '50 del XX secolo

Lingua: Francese

SEV.III.3.61/2

«Souvenir sur Reverdy, Giannattasio, Sepo», [1951 - 1962]

1 fascicolo (6 documenti)

Il fascicolo contiene manoscritti e dattiloscritti sui tre personaggi citati nel titolo

33 cm. Il nome Sepo è scritto da Gina Severini Franchina, e l'articolo che lo riguarda (primo dei tre, in ordine cronologico) è stato probabilmente incluso in seguito nella cartelletta

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.62

«Omaggio a Sepo» / di G. S. [Severini], [1951]

Minuta

Manoscritto, 10 p., 5 c.

Considerazioni di carattere artistico relative al cartellone pubblicitario e all'attività artistica di Sepo (Severo Pozzati)

27 cm. ms.. Pubblicato in "La Voce d'Italia", 10 dicembre 1951; poi nel cat. Sepo, introduzione di C.A. Quintavalle, catalogo di Vanja Strukelj, Parma, CSAC 1979.

Lingua: Italiano

SEV.III.3.62.1

«Giannattasio» / di G. Severini, [post 7 giugno 1958]

Minuta

Manoscritto, 10 p., 5 c.

Ricordi dell'artista recentemente scomparso, e del rapporto G. Severini/U. Giannattasio. Informazioni di carattere professionale. Si citano F. T. Marinetti, C. Carrà, U. Boccioni, L. Russolo, P. Picasso

28 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.3.62.2/1

«Ricordo di Ugo Giannattasio» / di G. Severini, [post 7 giugno 1958]

Minuta

Manoscritto, 10 p., 5 c.

Ricordi dell'artista recentemente scomparso, e del rapporto G. Severini/U. Giannattasio. Informazioni di carattere professionale. Si citano F. T. Marinetti, C. Carrà, U. Boccioni, L. Russolo, P. Picasso

28 cm. ms.. Versione integrata e corretta del ms. precedente

Lingua: Italiano

SEV.III.3.62.2/2

«Ricordo di Ugo Giannattasio» / di G. Severini, [post 7 giugno 1958]

Copia da carta carbone

Manoscritto, 10 p., 10 c.

Ricordi dell'artista recentemente scomparso, e del rapporto G. Severini/U. Giannattasio. Informazioni di carattere professionale. Si citano F. T. Marinetti, C. Carrà, U. Boccioni, L. Russolo, P. Picasso

28 cm. ds.. Nota ms. di Gino Severini "Rivista da Venturi"

Lingua: Italiano

SEV.III.3.62.2/3

Souvenirs sur Reverdy / di [Gino Severini], [1962 ?]

Minuta

Manoscritto, 10 p., 6 c.

Ricordi di P. Reverdy e del contesto culturale e artistico parigino ai tempi della pubblicazione di "Nord-Sud"; influsso di J. Maritain sugli artisti. Rapporti Severini/Reverdy

33 cm. ms.. Le pp. numerate 5-7 sono ripetute in due copie, la seconda trascritta da Jeanne Fort Severini. Si tratta forse di un articolo pubblicato in "Mercure de France", 1962. Allegata trascrizione ds. su PC

Lingua: Francese

SEV.III.3.62.3

Appunti / di [Gino Severini], [ante 1966]

Manoscritto, 1 p., 2 c.

Riferimenti al pensiero di P. Reverdy in merito alla poesia e al suo significato. Analogie tra poesia e opera d'arte

22 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.3.62.4

«Apollinaire et le Futurisme. Ricordo di Marinetti per la Radio di Roma Febbraio 1952 [...]», [1952 ; con documentazione dal 1935]

1 fascicolo (6 documenti)

Sulla copertina figurano anche le scritte, apposte in seguito, "Polemica con Guttuso" e "Articolo «Le métier» su «Le Peintre»". Il fascicolo riguarda vari argomenti, ma non comprende materiali relativi al «Ricordo di Marinetti per la radio di Roma»

32 cm

Lingua: Francese

SEV.III.3.63

«Apollinaire et le futurisme» / di G.S. [Gino Severini], [ante giugno 1952]

Minuta

Manoscritto, 30 p., 16 c.

Considerazioni su G. Apollinaire. Riferimenti al suo scritto "L'antitradizione futurista", Lacerba 29 luglio 1913. Si citano Marinetti e Breton

27 cm. ms.. Pubblicato in "XXe siècle", Severini G. «Apollinaire et le futurisme», n. 3, 1952, pp.13-18

Lingua: Francese

SEV.III.3.63.1

«Un manifeste futuriste : l'humanité s'ennuie voici, pour la distraire, de nouveaux plaisirs latins inventés par Marinetti», [28 aprile 1935]

Ritaglio stampa da "Le journal" - 3 col.

Manifesto per i piaceri dello spirito e del corpo di Filippo Tommaso Marinetti

51 cm. Scritto in collaobrazione con Luciano Folgore

Lingua: Francese

SEV.III.3.63.2

«Chiarificazioni» / di Gino Severini, [post 22 aprile 1945]

Ritaglio stampa da [non identificato] - 3 col.

Disappunto per l'intervento di Mafai su "Rinascita" a proposito di un'intervista rilasciata da G. Severini, per le affermazioni di V. Guzzi su "Il Tempo" del 21 aprile 1945 e di R. Guttuso su "Domenica" del 22 aprile 1945Era stato inserito in "Ecrits à moi - imprimés (Quadri mitologici) Umanismo di Persico".

Lingua: Italiano

SEV.III.3.63.3

«Le peintre : l'officiel des peintres et graveurs : guide du collectionneur» / Directeur Jean Chabanon, 15 ottobre 1950

22 p.

28 cm. La rivista manca delle p. 15-16 in cui interviene G. Severini a proposito della «Enquete sur réalisme» promossa da W. George. In copertina nota autografa: "Envoyé article sur le "metier" 24 avril 1952 et redemandé ce numero-ci"

Lingua: Francese

SEV.III.3.63.4/1

«Le peintre : l'officiel des peintres et graveurs : guide du collectionneur» - direttore Jean Chabanon, 1 novembre 1950

22 p.

Il numero della rivista contiene, fra l'altro, la prosecuzione della «Enquete sur le Réalisme», condotta da W. George; nell'articolo di R. Rey, «Robert Rey vous parle : en remède à la crise de l'art : les salons simultanés», si auspica la necessità di riunire tutti i Salons in un'unica grande rassegna nel cui ambito ogni artista abbia modo di esprimersi e di commercializzare la propria arte

28 cm

Lingua: Francese

SEV.III.3.63.4/2

«Le metier» / di [Gino Severini], ante 24 aprile 1952

Minuta

Manoscritto, 12 p., 12 c.

Riflessioni sul rapporto arte-mestiere. Aspetti tecnici della pittura, dalla preparazione del materiale alla messa in opera

27 cm. ms.. Pubblicato in "Le Peintre", Severini, G. «Le Métier», 1 giugno 1952

Lingua: Francese

SEV.III.3.63.5

«Le néo-impressionisme à la XXVI° Biennale de Venise» / di G. Severini, [1952]

Minuta6 p., 3 c.

Accento polemico sulla disorganizzazione della mostra, considerazioni critiche

27 cm. ms.. Annotazione ms. di G. Severini «Le Néo-Impressionisme à la XXVI Biennale pour Art d'aujourd'hui». Era collocato in «Ecrits à moi - imprimés (Quadri mitologici) Umanismo di Persico». Sul retro della terza carta, citazioni da un testo di M. Valsecchi "Breve scheda del divisionismo italiano", in "La Biennale di Venezia", n.9, luglio 1951

Lingua: Francese

SEV.III.3.64/1

«Biennale 1952» / di Gino Severini, [1952]

Minuta2 p., 1 c.

Appunti sui pittori astratti della nuova generazione. Citazioni da Anatole France e André Gide

21 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.3.64/2

«Estratto - conclusione di una lettera a [Luigi] Moretti, «Spazio»» / di [Gino Severini], 10 novembre 1952

1 p., 1 c.

Frammento di un articolo che illustra la situazione artistica parigina e il Salon d'Automne. Si cita C. Malevich

27 cm. ms.. Il documento non è completo. Pubblicato col titolo: "Gino Severini: lettera da Parigi" in "Spazio", n. 7, dicembre 1952-aprile 1953, p. 99

Lingua: Italiano

SEV.III.3.65

«Intervista radiofonica per gl'italiani di America fatta da Umberto Favia» / [Radiodiffusion Française. Paris], 14 febbraio 1953

Copia da carta carbone10 p., 10 c.

Biografia di G. Severini uomo e artista. Riferimenti alle tappe salienti della sua maturazione artistica

27 cm. ds. Testo dell'intervista radiofonica a Gino Severini suglio «Italiens en France». Integrazioni autografe al testo. Conservata in una busta con nota manoscritta

Lingua: Italiano

SEV.III.3.66

Raccolta di appunti di Gino Severini su Pablo Picasso, [1953; con documentazione dagli anni '40 del XX secolo e seguiti al 1963 circa]

1 fascicolo (7 documenti)

36 cm + 1 busta. L'articolo del 1953 e i vari frammenti di riflessioni e appunti, spesso citazioni da libri, erano in una busta non originale con scritte di terzi

Lingua: Italiano

SEV.III.3.67

Riflessioni sulla pittura di Picasso / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Riflessioni sull'arte di Picasso, sulla resa della figura umana, sul cubismo. Note su marxismo e aristotelismo; citazione di O. Wilde

23 cm. ms.. Scritta sul retro di lettera, con invito di partecipazione alla Mostra di Cartoni per Arazzi patrocinata dalla Società Pro Coltura Femminile, Torino, 12 aprile 1937

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.67.1

Considerazioni sull'influenza di Picasso sui pittori moderni / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

Manoscritto, 2 p., 2 c.

21 cm. ms.. In verso appunti presi da terzi con citazione di vari personaggi: Isa Miranda, De Sica, Melnati, Totò, Ricciotto Canudo

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.67.2

Citazioni tratte da «Conversation avec Picasso» / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo ?]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Riflessioni di Picasso sul significato della pittura

29 cm. ms.. Citazioni tratte da: C. Zervos "Conversation avec Picasso" pubblicato in "Cahiers d'art", janvier, 1935

Lingua: Francese

SEV.III.3.67.3

«Reflexions» / di [Gino Severini], [post 1944]

Minuta

Manoscritto, 4 p., 1 c.

Riflessioni sul concetto di "imitazione" e sulla concezione artistica nell'opera di Picasso. In calce sono citati i nomi di Jasper, Sartre, Heidegger

21 cm. ms.. Datazione desunta dal testo. La segnatura contraddistingue anche la trascrizione dattiloscritta

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.67.4

«Appunti, ricordi e riflessioni su Picasso» / di G. Severini, [1952 - 1953]

Minuta

Manoscritto, 15 p., 9 c.

Considerazioni sulle avanguardie artistiche del '900 e sull'opera di Picasso

27 cm. ms.. Pubblicato in La Biennale, Severini G., «Appunti, ricordi e riflessioni su Picasso», nn.13-14, 1953, pp.55-57. La segnatura contraddistingue anche la trascrizione dattiloscritta del testo

Lingua: Italiano

SEV.III.3.67.5/1

«Appunti, ricordi e riflessioni su Picasso» / di G. Severini, [1952 - 1953]

Minuta

Manoscritto, 12 p., 6 c.

Considerazioni sulle avanguardie artistiche del '900 e sull'opera di P. Picasso

27 cm. ds.. Pubblicato in La Biennale, Severini G., «Appunti, ricordi e riflessioni su Picasso», nn.13-14, 1953, pp.55-57. La segnatura contraddistingue anche la copia dattiloscritta del testo

Lingua: Italiano

SEV.III.3.67.5/2

Appunti su Picasso tratti da «L'Epopée du Cubisme» / di [Gino Severini], [1963 circa]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Considerazioni sull'arte moderna e la caricatura. Si citano F. Fenéon, G. Apollinaire

22 cm. ms.. La sg. contraddistingue anche la trascrizione ds. del testo. Citazioni dal libro di P. Cabanne "L'Epopée du Cubisme", Paris, Editions de la table ronde, 1963, p.33

Lingua: Francese

SEV.III.3.67.6

«Enquète Arts» / di Gino Severini, [1953 - 1956 ?]

Minuta8 p., 6 c.

Rapporto crisi artistica/crisi spirituale. Si citano Valery, Mallarmé, Proust, Cézanne

27 cm. ms.. In verso nota autografa: "Pour «arts». Refait". Minuta scritta in risposta all'inchiesta «Maitres d'aujourd'hui et peintres de demain» (1953), oppure in preparazione di «Situation de la peinture», pubblicato in "Arts", 3-9 ottobre 1956

Lingua: Francese

SEV.III.3.68

«Les mosaïques de Ravenne. Leur enseignement et leur valeur historique» / di [Gino

Severini], [1953 - 1957 circa]

Minuta8 p., 4 c.

Excursus su storia e tecnica del mosaico, riferibile alla metà degli anni '50. Si cita l'esposizione sul mosaico ravennate tenutasi al Musée national des monuments français di Parigi nel periodo aprile-giugno 1951

27 cm. ms.. Nota manoscritta di Gino Severini: «Pour le "Bullettin de liaison et de documentation Mons. Lucien Trichaud. Federation francaise des maisons des jeunes et de la culture (...) Neully-sur-Seine (...)». Era stato inserito in «Ecrits à moi - imprimés (Quadri mitologici) Umanismo di Persico»

Lingua: Francese

SEV.III.3.69

«Enquete sur le Cubisme trasmise à la radio francese [...]», [1953 - 1961; con documentazione dagli anni '40 del XX secolo]

1 fascicolo (5 documenti)

33 cm. Sulla camicia, citazione di scritti incongrui, con integrazioni di Romana Severini. Il fascicolo comprendeva scritti, poi spostati, per San Lazzaro e per la rivista "Arts", e un frammento («peinture claire») del testo per Rosenberg (1919), utilizzato come piego. Include tuttora appunti di carattere sparso

Lingua: Italiano

SEV.III.3.70

«Enquête sur le Cubisme» / di [Gino Severini], [1953 - 1961]

Minuta

Manoscritto, 6 p., 4 c.

Riferimenti al contatto di G. Severini con i pittori parigini, ai legami con i cubisti, ai rapporti tra Futurismo e Cubismo e altro ancora

28 cm. ms.. Conservato in un pieghevole dell'esposizione di Wols, 20 ottobre-30 novembre 1961. Fino alla carta 5 la scrittura è di Jeanne Fort

Lingua: Francese

SEV.III.3.70.1

«L'art prehistorique... ne ressemble qu'exterieurement a notre art» / di J. J. Marchand, 12 - 18 marzo 1953

Ritaglio stampa da "Le rassemblement" - 2 col. : ill.

Recensione dell'esposizione cubista in corso presso il Musée Nationale d'Art Moderne. Sottolineata l'assenza di G. Severini

34 cm

Lingua: Francese

SEV.III.3.70.2

«Cubismo» / di [Gino Severini], [1945 - 1960]

Manoscritto, 5 p., 3 c.

Storia del movimento cubista per tappe cronologiche. Rapporto fra cubismo e futurismo. Si citano Picasso, Braque, Cézanne

28,5 cm. ms.. Si tratta del frammento di un articolo per una pubblicazione non identificata. Le pagine sono numerate 1-2, 16 e 17. Sulla terza carta: «Articolo Cubismo pagina rifatta». Il documento era contenuto in altra cartella con materiali incongrui; è stato spostato per affinità di contenuto

Lingua: Francese

SEV.III.3.70.3

Appunti su futurismo e cubismo / di [Gino Severini], [1945 - 1960]

Manoscritto, 6 c.

Considerazioni varie di contenuto artistico e sul rapporto tra futurismo e cubismo. Si citano fra l'altro Cézanne, Delaunay, Boccioni

varie. ms.. Si tratta di note stese su fogli disparati e appartenenti a diversi anni, probabilmente raccolti da Severini stesso per l'affinità di contenuto

Lingua: Francese

SEV.III.3.70.4

Ricordi personali legati al rapporto tra futurismo e cubismo / di [Gino Severini], [post 1952]

Manoscritto, 1 c., 2 p.

27 cm. ms.. La datazione si basa sulla intestazione della carta, riferita alla scuola fondata e diretta da Severini (1952-1957)

Lingua: Italiano

SEV.III.3.70.5

«Futurisme (per San Lazzaro)» / di Gino Severini, 4 febbraio 1954

Minuta2 carte

Considerazioni storiche ed estetiche sul Futurismo. Si citano Umberto Boccioni, Paul Valery

27 cm. ms.. Sull'ultima pagina, nota autografa: «Notes données à San Lazzaro pour son livre - 4 Février 1954»

Lingua: Francese

SEV.III.3.71

Arte figurativa e arte astratta / di Gino Severini, [1954 - 1955]

1 fascicolo (4 documenti)

dattiloscritti. Il fascicolo raccoglie gli interventi che Gino Severini tenne al Congresso "Arte figurativa e arte astratta" presso la Fondazione Cini di Venezia, da lui stesso fusi e riunificati per la pubblicazione sui "Quaderni di San Giorgio". Allegata busta non originale con titolo scritto da terzi

Lingua: Italiano

SEV.III.3.72

«Thème et sujet dans les arts plastiques. Signification de la representation objective» / di Gino Severini, [1954 - 1955]

Copia fotostatica, Copia ciclostilata

Manoscritto, 3 p., 3 c.

Considerazioni in materia d'arte. Riflessioni sui concetti di soggetto e tema nelle arti plastiche

27 cm. ds.. Testo di due interventi tenuti da G.S. il 4 e 5 ottobre 1954 alla Fondazione Cini di Venezia. Pubblicati in "Quaderni di San Giorgio", n.2, 1955, pp.47-50; trad. in italiano pubblicata in "Arte d'Italia", Severini, G., «Tema e soggetto nelle arti plastiche e figurative», 1955

Lingua: Francese

SEV.III.3.72.1

«Conception de l'Espace-Temps dans la peinture futuriste» / di Severini, [1954 - 1955]

Copia ciclostilata

Manoscritto, 3 p., 3 c.

Considerazioni sul significato di concetti quali tempo e spazio nella poetica futurista (dinamismo plastico, concezione dinamica dell'"estensione" spaziale ecc.). Si citano Apollinaire, Delaunay, Boccioni

27 cm. ds.. Testo di una relazione tenuta da Severini il 5 ottobre 1954 alla Fondazione Cini di Venezia. Pubblicata in "Quaderni di San Giorgio", n.2, 1955, pp.50-55; trad. in italiano pubblicata in "I Quattro Soli", Severini G. «Concezione dello Spazio-tempo nella pittura futurista», marzo-aprile 1955 / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.III.3.72.2

«Signification des premières recherches abstraites (1910-1920)» / di G. Severini, [1954 - 1955]

Copia ciclostilata

Manoscritto, 4 p., 4 c.

Riflessioni sul significato di astrazione inteso come componente essenziale del Futurismo e del Cubismo: analogie e differenze. Si citano Picasso, Braque. Riferimenti a "Du Cubisme au Classicisme" di G. Severini

27 cm. ds.. Testo di una relazione tenuta da G.S. il 6 ottobre 1954 alla Fondazione Cini di Venezia. Pubblicato in "Quaderni di San Giorgio", n.2, 1955, pp.56-60; trad. in italiano pubblicata in "I Quattro Soli", maggio-giugno 1955

Lingua: Francese

SEV.III.3.72.3

«Thème et sujet dans les arts plastiques» / di Gino Severini, 1955 luglio

*da "Aspects revue mensuelle de critique artistiques» : «Propositions» / B. Giron, n.9, luglio 1955, p. 248-250 - 3 p.*E' conservato l'intero numero della rivista, che contiene un'altra pubblicazione degli interventi di Severini al Congresso di Venezia

Lingua: Francese

SEV.III.3.72.4

«Intervista con il pittore Gino Severini» / servizio di Luciana Giambuzzi, [ante maggio 1955]

Copia da carta carbone4 p., 4 c.

Intervista a G. Severini sulla situazione dell'arte contemporanea. Informazioni di carattere professionale e riferimento a una personale alla Galleria "Asterisco" di Roma (maggio 1955)

29,5 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.III.3.73

«Utrillo» / di Severini, [post 16 novembre 1955]

Minuta3 p., 2 c.

Considerazioni sull'arte di M. Utrillo all'indomani della sua morte

27 cm + 1 busta. ms.. Conservato in una busta non originale con nota ms. "Utrillo". La sg. contraddistingue anche la trascrizione ds. del testo

Lingua: Italiano

SEV.III.3.74

«Preface exposition Berggruen et documents surrealisme», [1956; con documentazione dagli anni '40 del XX secolo]

1 fascicolo (4 documenti)

Appunti e minute per la prefazione del catalogo della mostra "Severini oeuvres futuristes et cubistes"

32 cm. Il fascicolo conteneva altri documenti incongrui, che sono stati spostati

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.75

Appunti sparsi sull'arte del '900, futurismo e cubismo, astrazione, surrealismo / di G. S. [Gino Severini], [1940 - 1956]

Manoscritto, 7 c.

Considerazioni in materia artistica, letteraria, filosofica. Si cita C. Baudelaire

25 cm. ms.. Contenuti in un piego con varie intestazioni scritte da Gino Severini, fra cui: «Futurismo e cubismo», «Materia artistica», «Surrealisme et Christianisme»

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.75.1

«Notes pour la Preface» / di [Gino Severini], [1940 - 1956]

Manoscritto, 3 c.

Considerazioni di estetica pittorica, Concezioni artistiche. Si citano Baudelaire, Picasso, R. Gomez

24 cm. ms.. Appunti di carattere sparso, contenuti in un piego con titolo manoscritto, tratti in parte dal testo "Da Baudelaire al Surreealismo" di M. Raymond

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.75.2

«Preface» / di [Gino Severini], [1956]

Minuta

Manoscritto, 4 p., 2 c.

Considerazioni sulle avanguardie del '900. Osservazioni sul movimento. Si citano W. Blake, C. Baudelaire

27 cm. ms.. Minuta di «Futurisme et cubisme», pubblicato in "Severini oeuvres futuristes et cubistes". Paris, 1956; rist. in Severini G., Ecrits sur l'art. Paris: Editions cercle d'art, 1987 da p. 323

Lingua: Francese

SEV.III.3.75.3

«Futurisme - Cubisme» / di [Gino] Severini, [1956]

Minuta

Manoscritto, 6 p., 3 c.

Considerazioni in materia artistica. Riferimento a rapporto Futurismo/Cubismo. Informazioni di carattere professionale. Si citano A. Modigliani, W. Blake, C. Baudelaire

27 cm. ms.. Minuta di «Futurisme et cubisme», pubblicato in Severini oeuvres futuristes et cubistes. Paris, 1956; rist. in Severini G., Ecrits sur l'art. Paris: Editions cercle d'art, 1987

Lingua: Francese

SEV.III.3.75.4

«Article Marinetti ; Documents Futurisme ; Numero de Selection [...] ; Numero de l'Amour de l'Art [...] ; Hegel pour Forest », [1959; con documentazione dal 1929]

1 fascicolo (5 documenti)

Il fascicolo raccoglie materiale eterogeneo per epoca e argomento, assemblato negli anni '50. Seguendo le indicazioni del titolo, sono state raccolte qui le versioni di "Hommage à mon ami Marinetti"

33 cm. Cartella originale avvolta da una successiva con scritta di terzi: "Pour Futurisme 3". Non contiene più il numero de "L'amour de l'Art", segnalato da G.S., "avec un article de Huygues(sic) et uno mio sul Futurismo"

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.76

«Note pour l'article «hommage à Marinetti». Marinetti culture française» / di [Gino Severini], [1959 circa]

Manoscritto, 12 p., 7 c

Riferimenti all'estetica futurista in relazione alle coeve esperienze artistiche (Dadaismo, Surrealismo). Si citano Schwitters, Boccioni, Maiakowski

misure varie. ms. Appunti per l'articolo apparso su "XXe siècle", Severini G., «Mon ami Marinetti», n.3, 1959. Una delle pagine forse non è pertinente, reca il titolo "Actualité du Futurisme", ed è scritta sul retro di una scheda a stampa della VII Quadriennale di Roma (1955-1956)

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.76.1

«Hommage à mon ami F.T. Marinetti» / di G.S. [Gino Severini], 11 marzo 1959

Minuta

Manoscritto, 15 p., 8 c

Ricordo di F. T. Marinetti in occasione del cinquantesimo anno dalla fondazione del futurismo. Riferimenti all'estetica futurista e al Futurismo in relazione alle coeve esperienze artistiche (Dadaismo, Surrealismo).Si citano M. Jacob, G. Daragnes, M. Raynal, A. Modigliani, A. Salmon, R. Ghil, G. Apollinaire, J. Moreas, B. Cendrars, G. Papini, P. Albert-Birot e altri

27 cm. ms.. In verso all'ultimo foglio, nota ms.: "Article pour XX Siècle de San Lazzaro. 11 Mars 1959". Pubblicato in "XXe siècle", Severini G., «Mon ami Marinetti», n.3, 1959; poi in Severini G., Témoignages: 50 ans de réflexion. Roma: Edizioni d'arte moderna, 1963; ID., Ecrits sur l'art. Paris: Editions cercle d'art, 1987

Lingua: Francese

SEV.III.3.76.2

«Mon ami Marinetti. : Futurisme : ce mot à 50 ans» / di Gino Severini, 15 aprile 1959

Ritaglio stampa da "XXe siècle", p. 2-3 - 2 c.

Ricordo di F. T. Marinetti in occasione dei 50 dalla fondazione del futurismo. Si citano M. Jacob, G. Daragnes, M. Raynal, A. Modigliani, A. Salmon, R. Ghil, G. Apollinaire, J. Moreas, B. Cendrars, G. Papini, P. Albert-Birot

38,5 cm

Lingua: Francese

SEV.III.3.76.3

«Lettre ouverte à André de Ridder sur Marc Chagall et le Génie du Nord» / Waldermar George, 1929

da "Sélection" : Chronique de la vie artistique / Directeur André de Ridder - pp. 16-24 : ill.

Riflessioni sul carattere settentrionale della pittura di M. Chagall

26,5 cm. E' conservato l'intero numero monografico dedicato a M. Chagall, con articoli di P. Fierens, M. Raynal, J. Maritain ecc. Lo spoglio dell'articolo di W. George si basa sulle indicazioni mss. da G.S.: "Numero de Selection avec un article de Waldemar George sur Chagall et le Genie du Nord". Segnalibro interno con scritta autografa: "Le Nord dans l'art plastique", in calce ad invito a stampa "Prix de Paris de Peinture 1951" (1952)

Lingua: Francese

SEV.III.3.76.4

«Hegel Forest» / di [Gino Severini], [post maggio 1949]

Manoscritto, 11 c.

Analisi tratte da uno scritto di Forest, riguardanti la filosofia hegeliana in relazione all'arte astratta. Si fa riferimento a un'esposizione d'arte astratta del maggio 1949

23 cm. ms.. In verso al foglio di copertina, schizzo con due volti maschili. Alcune pagine del testo sono scritte sul verso di lettere a G.S. e fogli a stampa (Domanda di adesione a Il Cenacolo, scheda a stampa, s.d.; Galerie Billiet Caputo, Paris, 1948)

Lingua: Francese

SEV.III.3.76.5

«Choses utiles pour continuer l'article : Boccioni et notre temps. Brouillon de l'article : Boccioni e il nostro tempo. Les Papiers-collées [...]. Le personnalisme di E. Mounier», [1955 - 1960; con documentazione dal 1950]

1 fascicolo (3 documenti)

Il fascicolo comprende scritti su Boccioni (1959), sul collage, e un articolo a stampa su E. Mounier

32 cm. Sulla copertina del fascicolo sono indicati anche numeri di "Lacerba" contenenti 3 articoli di G. Papini ("Il cerchio si chiude" e Risposta) e U. Boccioni ("Il cerchio non si chiude"), poi spostati in altra serie. La cartelletta conteneva cinque ritagli stampa da "Combat" su argomenti vari e non pertinenti, poi spostati

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.77

«Le personnalisme d'Emmanuel Mounier» / par Jean Wahl, 18 aprile 1950

Ritaglio stampa da "Le monde" - 5 col.

Considerazioni sulla vita e sul pensiero del filosofo E. Mounier e riflessioni sui volumi "Le personnalisme" e "Introduction aux existentialismes"

Lingua: Francese

SEV.III.3.77.1

«Boccioni e il nostro tempo» / G.S. [Gino Severini], 12 gennaio 1959

Minuta

Manoscritto, 12 p., 7 c.

Considerazioni in materia di arte contemporanea, con testimonianze personali del rapporto con U. Boccioni. Si citano Marc, Kandiskij, Modigliani, Malevitch e altri

27,5 cm. ms. Nota ms. "Brouillon de l'article envoyé à Il Borghese da Fulchignoni". Pubblicato in "Il borghese", A. X, vol. XV, n. 13, 26 marzo 1959, col titolo "Futurismo e Occidente"; trad. francese pubblicata in Severini G., "Témoignages: 50 ans de réflexion". Roma: Edizioni d'arte moderna, 1963, pp. 202-209. Conservato in un piego ricavato da cartone con disegno (simbolo cristiano con pesce ed ancora) e note mss. L'ultimo foglio dello scritto non è pertinente

Lingua: Italiano

SEV.III.3.77.2

«Les papiers-collées» / di [Gino Severini], [1955 - 1960]

Manoscritto, 4 p., 2 c.

Riferimento ai collage cubisti, surrealisti e contemporanei. Considerazioni sul Futurismo e appunti da M. Raymond «De Baudelaire au surréalisme»

28 cm e 15 cm. ms.. Si tratta di appunti presi in momenti diversi, assemblati per identità di argomento; richiamano anche frasi presenti in "Notes pour l'article «Hommage à Marinetti»"

Lingua: Francese

SEV.III.3.77.3

«Brouillons : Articolo p[er] Civiltà delle macchine. Exposition Apollinaire», [1960 - 1961 circa]

1 fascicolo (6 documenti)

Il fascicolo contiene manoscritti e appunti

34 cm. Un altro titolo ms. da Gina Severini Franchina "La pittura francese alla Biennale varie variante" non è riferibile alla documentazione presente

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.78

«Epoca industriale - Macchine e arte» / di [Gino Severini], [post 13 novembre 1960]

Minuta

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Considerazioni sul rapporto tra il mondo contemporaneo, dominato dal progresso scientifico e industriale, e l'uomo. Commento al testo di E. Lavagnino "La cultura meccanica", pubbl. su "Il Messaggero" del 13 nov. 1960

28 cm. ms.. Conservato in una busta con annotazione di G. Severini "Macchine e Civiltà Industriale - pagine rifatte". Si tratta di appunti per l'articolo pubblicato in "Civiltà delle macchine", Severini, G. «Macchine, Epoca industriale e Arte», n. 1, 1961

Lingua: Italiano

SEV.III.3.78.1/1

«Epoca industriale - Macchine e arte» / di [Gino Severini], [novembre 1960 - gennaio 1961]

Minuta

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Considerazioni sulle ragioni della crisi culturale del mondo contemporaneo (dicotomia uomo artista/progresso industriale meccanico)

28 cm. ms.. Conservato in una busta con annotazione di G. Severini "Macchine e Civiltà Industriale - pagine rifatte". Si tratta di appunti per l'articolo pubblicato in Civiltà delle Macchine, Severini, G. «Macchine, Epoca industriale e Arte», n. 1, 1961

Lingua: Italiano

SEV.III.3.78.1/2

«Macchine - Civiltà industriale e arte» / di [Gino Severini], [novembre 1960 - gennaio 1961]

Minuta

Manoscritto, 4 p., 2 c.

Considerazioni sulle ragioni della crisi culturale del mondo contemporaneo (dicotomia uomo artista/progresso scientifico industriale). Commento ai contenuti del testo di N. Berdjaev «Un Nouveau Moyen Age» e a un articolo di L.-P. Favre e C. Rivière pubblicato in «Combat» 12 maggio 1958

28 cm. ms.. Conservato in una busta con annotazione di G. Severini «Macchine e Civiltà Industriale - pagine rifatte». Frammento di testo per l'articolo pubblicato in Civiltà delle Macchine, Severini, G. «Macchine, Epoca industriale e Arte», n. 1, 1961

Lingua: Italiano

SEV.III.3.78.2

Appunti per «Macchine, epoca industriale e arte» / di [Gino Severini], [novembre 1960 - gennaio 1961]

Minuta

Manoscritto, 4 p., 3 c.

Riferimenti alla svolta astrattista che Kandinskij impresse al Bauhaus

28 cm. ms.. Conservato in una busta con annotazione di G. Severini "Macchine e Civiltà Industriale - pagine rifatte". Frammento di testo per l'articolo pubblicato in Civiltà delle Macchine, Severini, G. «Macchine, Epoca industriale e Arte», n. 1, 1961

Lingua: Italiano

SEV.III.3.78.3/1

Appunti per «Macchine, epoca industriale e arte» / di [Gino Severini], [novembre 1960 - gennaio 1961]

Manoscritto, 7 p., 6 c.

Integrazioni al testo indicato. Argomenti per la chiusura dell'articolo. Considerazioni sulla crisi culturale del mondo contemporaneo

28 cm. ms.. Conservati in una busta con annotazione di G. Severini "Macchine e Civiltà Industriale - pagine rifatte". Frammento di testo per l'articolo pubblicato in Civiltà delle Macchine, Severini, G: «Macchine, Epoca industriale e Arte», n. 1, 1961

Lingua: Italiano

SEV.III.3.78.3/2

«Exposition Apollinaire» / di [Gino Severini], [1960 ?]

Manoscritto, 7 p., 5 c.

Riferimenti all'attività professionale di Guillaume Apollinaire e al concetto del "bello in sé". Considerazioni sui "papiers collés". Elenco di opere esposte a Roma nella mostra "Omaggio ad Apollinaire"

varie. ms.. Gli appunti sembrano cronologicamente collegabili al contributo di Severini per il catalogo della mostra, a cura di G. Sangiorgi, J. Recupero, Ed. Ente Premi, Roma 1960. Il contenuto del testo però non corrisponde

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.78.4

«Prefazione alla Quadriennale 1960» / di [Gino] Severini, [1959]

Copia da carta carbone2 p., 2 c.

Considerazioni sul significato dell'opera d'arte. Citati Blaue Reiter, Ecole de Paris, Bauhaus. Informazioni di carattere professionale

28 cm. ds.. Pubblicato come autopresentazione in cat. VIII Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma, Palazzo delle Esposizioni (dicembre 1959 - aprile 1960), Roma 1959, pp. 61-62; poi in Fonti D., "Gino Severini: catalogo ragionato". Milano: Mondadori, 1988, p. 651

Lingua: Italiano

SEV.III.3.79

Lettera / di Gino Severini, 1961 febbraio 26, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: direttore di Telesera

Minuta

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimenti al mercato dell'arte, al formalismo anglosassone, al concetto di creatività e di artista, altro ancora

28 cm. ds.. Risposta a un'inchiesta sullo stato della cultura e dell'arte, il testo venne pubblicato in "Telesera" col titolo «Distrutte le personalità e l'umanità dell'artista», 11-12 marzo 1961. Integrazioni ms. di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.III.3.80

«Distrutte la personalità e l'umanità dell'artista» / di Gino Severini, 11-12 marzo 1961

da "Telesera", p. 3 - 6 col.

Considerazioni relative allo stato attuale dell'arte. Riflessioni sulla crisi dell'arte moderna. Si citano Cézanne, Renoir, Mottez

56 cm. Articolo in forma di lettera al direttore

Lingua: Italiano

SEV.III.3.81

«Biennale des jeunes Paris» / di [Gino Severini], 31 ottobre 1963

Minuta3 p., 2 c.

Considerazioni critiche sul Salone della Biennale des jeunes; riferimenti al movimento dei Lettristi (fondato a Parigi nel 1946 da I. Isou), al gruppo "Abattoir" ecc.. Citato "Arts"

27,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.3.82

«Ma position dans le monde de 1903-1904 ; Nuova era creata dal progresso scientifico ; Article sur l'art et l'homme de Huyghe ; Nous vivons le temps de la grande imposture de l'art - Arts 10-16 avril 1963 ; Le Waterloo de la peinture ; Royaumont ; Inchiesta Università di Parigi ; Intervue de Parinaud in francese e in italiano», [1958 - 1964]

1 fascicolo (7 documenti)

Appunti, articoli e riflessioni di Gino Severini o tratte da opere di terzi

32 cm. Mancano alcuni documenti segnalati nel titolo. Il fascicolo contiene alcuni appunti non citati nel titolo di carattere incongruo. La cartelletta è contrassegnata dalla lettera «A»

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.3.83

«Reflexions sur le livre de Huygues[sic] : «L'art et l'homme»» / di [Gino Severini], [post 1958]

Manoscritto, 6 p., 3 c.

Appunti tratti dall'opera curata da R. Huyghe, per una recensione

27 cm. ms.. Conservato in busta non originale con titolo scritto da terzi; trascrizione dattiloscritta del testo. La datazione si basa sulla pubblicazione dell'opera di Huyghe, uscita in tre tomi per Larousse fra il 1957 e il 1961

Lingua: Francese

SEV.III.3.83.1

«Interview par Parinaud pour la radio» / di [Gino Severini], [Parigi] 16 giugno 1964

Manoscritto, 6 p., 4 c.

Intervista a G. Severini. Riflessioni sull'arte contemporanea, l'astrazione ecc., in riferimento alla mostra personale di Parigi. Si citano Braque, P. Picasso, Seurat, Signac, Cézanne

27 cm. ms.. La segnatura comprende due copie manoscritte e una dattiloscritta con annotazioni autografe

Lingua: Francese

SEV.III.3.83.2

«Interview (Parinaud a Severini) per la radio francese» / di [Gino Severini], 16 giugno 1964

Minuta

Manoscritto, 4 p., 4 c.

Intervista a Gino Severini. Riflessioni sull'arte contemporanea, l'astrazione ecc., in riferimento alla mostra personale di Parigi. Si citano Braque, P. Picasso, Seurat, Signac, Cézanne

27,5 cm. ms.. La segnatura comprende una copia manoscritta, in parte da Jeanne Fort, e una dattiloscritta

Lingua: Italiano

SEV.III.3.83.3

«Le Waterloo de la Peinture Abstraite», [1964]

Manoscritto, 3 p., 2 c.

Resoconto di una mostra tenuta alla Galleria Parke-Bernet di New York. Si citano Rauschenberg, Dubuffet, D. Cordier

27 cm. ms.. Trascrizione di Gino Severini di un articolo pubblicato in "Match", 11 luglio 1964

Lingua: Francese

SEV.III.3.83.4

Lettera / Cercle Culturel de Royaumont, 1964 agosto 25, Asnières sur Oise

Mittente: Cercle Culturel de Royaumont

Destinatario: [Gino Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Richiesta di pubblicazione della "Reponse" seguente, per il volume «Liaison entre les arts»

27 cm + busta. ds.. Lettera con busta originale. Firmata da A. Crespelle. Era in busta con nota manoscritta di Jeanne Fort: «Documents divérs de Royaumont»

Lingua: Francese

SEV.III.3.83.5

«Reponse de Gino Severini (italien)» / di Gino Severini, [1964]

Copie da carta carbone

Manoscritto, 4 p., 4 c.

Considerazioni in materia architettonica in risposta ad un'inchiesta promossa dall'UNESCO. Si citano A. Perret, A. Sant'Elia, T. van Doesburg, P. Mondrian, G. Vantongerloo, A. Le Corbusier

28 cm. ds.. Una delle due copie è corredata dalla minuta manoscritta dell'ultima carta. Era nell'allegata busta intitolata «Documents divérs de Royaumont» / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.III.3.83.6

Appunti sul realismo poetico, l'arte informale, la missione dell'artista / di [Gino Severini], [post marzo 1964]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

21,5 cm. ms.. In basso, appunto sulla Société protectrice des humains, fondata all'inizio del 1964, e citazione de «L'Aurore» del 14-15 marzo 1964

Lingua: Francese

SEV.III.3.83.7

Appunto / di [Gino Severini], [post 8 luglio 1964]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Indirizzo di Felix H. Man, con note manoscritte di Gino Severini. In allegato, biglietto da visita di W. Ketterer

21,5 cm + 1 allegato. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.3.83.8

«Gino Severini (pour le «XXème Siècle», de San Lazzaro)» / di Georges Borgeaud, [1964]

2 p., 1 c.

Considerazioni sull'esposizione personale di G. Severini a Parigi

27 cm. ms.. Articolo pubblicato in "XXe Siècle", n.s., a.26, n.24, dic. 1964. Grafia di J. Fort Severini

Lingua: Francese

SEV.III.3.84

«Situazione generale dell'arte : mia posizione» / di [Gino Severini], 27 febbraio 1965

2 p., 1 c.

Considerazioni sull'arte d'avanguardia

27 cm. ms.. Accanto alla data si legge «Note fatte per la televisione»

Lingua: Italiano

SEV.III.3.85

sottosottoserie SEV.III.4

Riflessioni, trascrizioni e appunti sparsi, seconda metà degli anni '20 del XX secolo-1966

fascicoli 6 e documenti 93

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La sottoserie è costituita da scritti di carattere sparso o non compiuto, stesi soprattutto in forma di appunti e finalizzati spesso ad un uso personale. Si tratta di note frammentarie, che rivelano comunque, da parte di Severini, un ricorso continuo alla scrittura, mezzo espressivo che esula dai confini degli interventi "ufficiali" per quotidiani, riviste, convegni. A volte le pagine riflettono pensieri di Severini su argomenti artistici, ma anche politici e filosofici; altre volte contengono appunti tratti da libri e conferenze di terzi. Per la maggior parte dei casi, sono documenti sciolti; in alcuni casi tuttavia le carte sono state raccolte in fascicolo da Severini, secondo un tema che le accomunava: è il caso delle conversazioni con Jacques Maritain (cfr. Sev.III.4.7), oppure della raccolta di documenti sul surrealismo (cfr. Sev.III.4.21), che comprende, come in altri casi, diverso importante materiale a stampa.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Si è data ai documenti una sequenza cronologica, molto spesso generica, tale da ricoprire a volte interi decenni.

Note

Molti documenti di questa sottoserie sono intrecciati al materiale d'archivio conservato a Roma da Romana Severini.

«Ce que disait Ingres des Salons», [seconda metà degli anni ’20 – anni ’40 del XX secolo]

2 c., 2 p.

Citazione di un passo di Ingres

21 cm. ms.. Manoscritto di mano non identificata

Lingua: Francese

SEV.III.4.1

«Nouveau Fauvisme» / di [Gino Severini], [post 1927]

Minuta3 p., 2 c.

Appunti e citazioni da testi di Tériade: Comoedia, settembre 1927 - L'Effort moderne n.36

22 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.2

Trascrizione della «Lettre d'Auguste Renoir a Henri Mottez» / di [?], [anni '30 del XX secolo ?]

Copia da carta carbone7 p., 7 c.

Commento al "Trattato della pittura" di Cennino Cennini. Riferimento al mestiere, alle tecniche artistiche e all'importanza del sentimento religioso

33,5 cm. dattiloscritto. La lettera venne pubblicata come prefazione a una riedizione (1911?) del "Traité de la Peinture" di Cennino Cennini tradotto da Victor Mottez, padre di Henri, nel 1858; la trascrizione si conserva in una cartella che conteneva altri scritti poi estrapolati. La lettera viene citata più volte da Severini: v. ad es. "Dell'unità nella sorgente d'ispirazione", in "Ragionamenti sulle arti figurative" (1936)

Lingua: Francese

SEV.III.4.3

Riflessioni sull'arte religiosa / di [Gino Severini], [anni '30 del XX secolo]

1 p., 1 c.

27 cm. ms.. Sul retro appunti per un dipinto [?]

Lingua: Italiano

SEV.III.4.4

Raccolta di appunti manoscritti di Gino Severini / di [Gino Severini], [anni ’30 – anni ’50 del XX secolo]

22 p., 16 c.

Considerazioni in materia d'arte

varie. ms.. La segnatura contraddistingue fogli sparsi di appunti, citazioni e note manoscritte, spesso frammentarie, di Gino Severini. Alcuni scritti sono su retro di lettere, circolari e materiali a stampa degli anni '30. Un foglio con citazione da Dante Alighieri e breve commento è di Jacques Maritain

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.5

Degas / di [Gino Severini], [1931?]

Minuta4 p., 2 c.

Riferimento a esposizione personale di E. Degas (probabilmente «Degas Portraitiste, sculpteur» Musée de l'Orangerie, Paris, 1931). Commento alle opere. Si citano E. Manet, C. Corot e altri

31,5 cm + appunti. ms.. Data desunta. Insieme al documento è conservata la trascrizione dattiloscritta

Lingua: Italiano

SEV.III.4.6

«Realisme morale umanisme Conversazione avec Jacques sur la morale», 1932 - 1944; [con seguiti post 1946]

1 fascicolo (5 documenti : 11 carte e 1 opuscolo)

Il fascicolo comprende manoscritti di appunti e riflessioni nate da incontri con Jacques Maritain o connessi alla sua figura, un documento a stampa, un appunto incongruo

35 cm

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.7

«Morale. Machinisme ou mystique de la machine - Conversation avec Jacques Maritain 1-2-32 [...]» / di [Gino Severini], 1 febbraio 1932

Minuta

Manoscritto, 10 p., 6 c.

Considerazioni su arte, spiritualità, rapporto uomo/macchina. Riflessioni su concetti quali intelligenza e spirito. Riferimenti all'arte di F.T. Marinetti, F. Léger e Fillia (L. Colombo)

31 cm. ms.

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.7.1

«Materia artistica primordiale. Conversation avec Jacques [...]» / di [Gino Severini], [1935]

Minuta

Manoscritto, 4 p., 2 c.

Appunti, anche in forma di domanda e risposta, sulla materia artistica e sullo scopo dell'opera d'arte

27 cm. ms.. La data è desunta dalla citazione di una frase di J. Cocteau tratta da "Paris-Soir" del 6 agosto 1935

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.7.2

«Lettre ouverte a Jacques Maritain et François Mauriac» / di Joseph Czapski, 5

ottobre 1944

Opuscolo, 15 p.

Appello sulla situazione politica della Polonia e richiesta d'aiuto

21 cm

Lingua: Francese

SEV.III.4.7.3

«Le Sabbat - Maurice Saxe [Sachs]» / di [Gino Severini], [post 1946]

Manoscritto, 8 p., 2 c.

Gli appunti riguardano in particolare la figura di Cocteau e il ruolo di Maritain nell'ambiente artistico francese. Si citano Jacob, Picasso e altri

21 cm. ms.. La data degli appunti si riferisce alla pubblicazione del volume di Maurice Sachs (pseudonimo di Maurice Ettinghausen) «Le Sabbat. Souvenirs d'une jeunesse orageuse», Editions Corrêa, Paris 1946

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.7.4

Massima sul lavoro dell'artista / di [Gino Severini], [1932 - 1950]

Manoscritto, 1 p., 1 cartoncino

22 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.7.5

Citazioni da Lassailly e Tzara / di [Gino Severini], [post 1932]

1 p., 1 c.

Citazioni dal testo di C. Lassailly "Les roueries de Trialph" e di T. Tzara "Essai sur la situation de la poésie" pubblicato in "Le surrealisme", n.4, 1932

11 x 21 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.8

Appunti vari e trascrizioni / di [Gino Severini], [seconda metà degli anni ’30 – anni ’40 del XX secolo]

4 p., 3 c.

Appunti su argomenti vari: rapporto forma/contenuto, con riferimento all'arte russa e a V. Kandinskij; rapporto immagine/idea; citazioni da un'opera di Eugène Fromentin; riferimenti a articoli di U. Ojetti e P. Fierens

misure varie. ms.. I fogli erano conservati insieme all'interno del fascicolo «Scritti e polemiche. Polemique avec «Arts»...»

Lingua: Francese

SEV.III.4.9

Considerazioni sulla critica d'arte ; «Attualismo?» / di [Gino Severini], [seconda metà degli anni ’30 – anni ’40 del XX secolo]

2 p., 1 c.

Considerazioni sui limiti della critica d'arte in Italia. Riflessioni sul ruolo dell'arte nel presente

32 cm. ms.. Rimandi ad altro testo

Lingua: Italiano

SEV.III.4.10

«Tecnica» / di [Gino Severini], [seconda metà degli anni ’30 – anni ’40 del XX secolo]

1 p., 1 c.

Appunti relativi al concetto di tecnica. Citazioni da «Art et scolastique» di Jacques Maritain

23 cm. ms.. Rimandi ad altro testo

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.11

«Ritorno alla tradizione» / di [Gino Severini], [seconda metà degli anni ’30 – anni ’40 del XX secolo]

5 p., 4 c.

Appunti tratti da uno scritto di Maritain sullo stile e sulla forma, in riferimento anche all'arte dei secoli passati: si citano Piero della Francesca, Paolo Uccello, Cézanne e altri

28,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.12

Riflessioni di natura politica e artistica / di [Gino Severini], [seconda metà degli anni '30 - inizio anni '50 del XX secolo]

7 c.

Considerazioni su marxismo, stato fascista, futurismo e cubismo e altro

misure varie. ms.. La segnatura contraddistingue appunti e frammenti incongrui, giunti assemblati; la datazione, molto larga, è desunta da riferimenti presenti sulle carte (fra cui cartellino a stampa della XXV Biennale di Venezia, 1950)

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.13

Appunti sugli affreschi di Giandomenico Tiepolo a Ca' Rezzonico / di [Gino Severini], [post 1936]

3 p., 2 c.

Riferimenti a un congresso e a un concorso non identificati. Appunti per l'esecuzione di un graffito. Si citano Barbantini e Lorenzetti (organizzatori)

23 cm. ms.. La data post quem è desunta dall'apertura del museo del Settecento Veneziano a Ca' Rezzonico

Lingua: Italiano

SEV.III.4.14

Considerazioni su un'esposizione di Max Beckmann / di [Gino Severini], [1938 ?]

Minuta4 p., 2 c.

Recensione di una esposizione personale di M. Beckmann, composta da circa 45 opere. Commento alle opere e alla sua attività artistica

31,5 cm. ms.. In quarta pagina schizzo autografo da un dipinto di M. Beckmann, con annotazione dei colori. La data è desunta dal fatto che nel febbraio-marzo 1938 Beckmann espone 48 opere in una mostra a Berna, poi itinerante come personale a Winterthur (45 opere), Zurigo e Basilea

Lingua: Italiano

SEV.III.4.15

Appunti relativi alla pubblicazione della Stein / di [Gino Severini], [post 1938]

2 p., 1 c.

Appunti e citazioni da Gertrude Stein (probabilmente Stein G., Picasso, London, 1938). Si citano Picasso, Matisse, Braque. In verso, ricordi personali di vita parigina

23,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.16

«John Steinbeck - La Battaglia», [post 1940]

5 p., 3 c.

Trascrizione di alcune pagine del romanzo di J. Steinbeck da un'edizione Bompiani, anno XVIII

27,5 cm. ms.. Grafia di Jeanne Fort

Lingua: Francese

SEV.III.4.17

Riflessioni su una conferenza di Paul Eluard / di [Gino Severini], [1940 - 1943]

1 p., 1 c.

Riferimento a una conferenza su P. Picasso tenuta da P. Eluard nel 1935, con riflessioni sulla realtà e la verità trascendente

28,5 cm + 2 allegati. ms. Scritto sul retro di lettera dell'Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma a G.S., Roma, 1 sett. 1939 (invio assegno per acquisto della "Natura morta con cocomero" da parte di G. Baglione). Allegati trascrizione dattiloscritta del testo e busta non originale, che raccoglieva corrispondenza e scritti di vari periodi

Lingua: Italiano

SEV.III.4.18

Riflessioni sul rapporto fra ideologie e problema sociale / di [Gino Severini], [1940 - 1945]

2 p., 1 c.

Raffronto tra materialismo e piano spirituale; definizioni dello spirito piccolo borghese, individualista, nazionalista; nota sul capitalismo

22 cm. ms.. Datazione desunta dal testo, che fa riferimento alla guerra in corso

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.19

Riflessioni sull'arte italiana / di [Gino Severini], [1940 - 1945]

2 p., 1 c.

Considerazioni su scetticismo e provincialismo italiano, sul rinnovamento dei primi anni del secolo, sulla fede e la perseveranza necessarie all'artista

28,5 cm. ms.. Datazione desunta dal testo, scritto durante la seconda guerra mondiale

Lingua: Italiano

SEV.III.4.20

«Le surrealisme (Jacques) (De la connaissance poetique)», [1940 - 1950 circa; con documentazione dal 1926 e seguiti agli anni '60 del XX secolo]

1 fascicolo (12 documenti) + 2 allegati

Il fascicolo conserva materiale di diversi periodi, manoscritto e a stampa, relativo al surrealismo o collegato al surrealismo, assemblato da Gino Severini

All'interno della copertina, allegati un ritaglio da rivista non identificata, che illustra lo scempio di un'opera di Salvador Dalì, e un opuscolo pubblicitario «Livres et publications surréalistes» (Paris, 1931). Il fascicolo conteneva altri documenti incongrui, poi spostati. Il materiale a stampa risale rispettivamente agli anni 1926, 1931, 1932; agli anni '60 è riferibile un appunto manoscritto

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.21

«Surrealismo (De Baudelaire au surrealismo)» / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

Manoscritto, 15 p., 8 c.

Appunti e citazioni tratte dal volume di Marcel Raymond, pubblicato in una prima versione nel 1933 e in una nuova edizione nel 1940. Si citano C. Baudelaire, A. Breton, P. Valery, S. Mallarmé, P. Reverdy, M. Raymond

28,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.21.1

«Jacques. Surrealismo (De la connaissance poetique)» / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

Manoscritto, 15 p., 8 c.

Appunti, riflessioni e citazioni intorno al surrealismo, tratte in particolare da Situation del poésie (1938) dei coniugi Maritain, volume che include il testo di Jacques "De la connaissance poetique"

28,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.21.2

«Exposition Max Ernst du 10 mars au 24 mars 1926», [1926]

Opuscolo, 8 p.

Catalogo di una mostra personale di M. Ernst

27,5 cm

Lingua: Francese

SEV.III.4.21.3

«Tableux de Man Ray et Objets des Iles», [1926]

Opuscolo, 16 p.

Catalogo di una mostra di Man Ray e di sculture polinesiane. In copertina è annunciata l'apertura della "Galerie Surréaliste"

24,5 cm

Lingua: Francese

SEV.III.4.21.4

«Premier bilan de l'Exposition Coloniale» / di Yves Tanguy, Georges Sadoul, Aragon ... [et al.], 3 luglio 1931

Pieghevole, 2 p., 1 c.

Volantino di protesta anti-colonialista dopo l'incendio del Padiglione delle Indie olandesi avvenuto il 28 giugno 1931

25 cm

Lingua: Francese

SEV.III.4.21.5

«L'affaire de l'age d'or : exposé des faits» / di Maxime Alexandre, Aragon, André Breton ... [et al.], [1931]

Pieghevole, 4 p., 2 c.

Volantino contro la censura del film «L'age d'or» e l'assalto allo Studio 28 da parte di gruppi integralisti e anti-semiti. Contiene un resoconto della vicenda, degli estratti stampa dal 3 al 28 dicembre 1930

27 cm

Lingua: Francese

SEV.III.4.21.6

«L'affaire Aragon» / di Maxime Alexandre, André Breton, René Char ... [et al.], [1932]

Pieghevole, 3 p., 2 c.

Appello a favore di Aragon accusato per i contenuti politici del poema «Front rouge»

27 cm

Lingua: Francese

SEV.III.4.21.7

Appunti su Mallarmé / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Appunti sul significato della parola in Mallarmé, tratti dal testo di una conferenza di André Gide su Verlaine e Mallarmé (teatro Vieux Colombier, 22 novembre 1913), poi pubblicata

23,5 cm. ms.. Il foglio contiene anche appunti legati alla storia del caffè La Closerie des Lilas

Lingua: Italiano

SEV.III.4.21.8

Appunti per un articolo sul rapporto fra coscienza di sé e creazione artistica e poetica / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

Manoscritto, 4 p., 2 c.

Coscienza di sé nella poesia e nell'arte, con particolare riferimento al simbolismo e al surrealismo. Si citano Baudelaire, Rimbaud, Reverdy, Ungaretti, Mallarmé, Freud

23 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.21.9

Citazioni da André Breton ed altri / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo circa]

Manoscritto, 3 p., 3 c.

Citazioni su argomenti vari da testi di A. Breton, E. Renan, J. Cocteau, C.F. Ramuz, A. Gide

21 cm. ms.. Le citazioni sono trascritte in parte da Jeanne Fort. Sono state lasciate nel fascicolo per la presenza della frase di Breton

Lingua: Francese

SEV.III.4.21.10

Appunti sul rapporto fra etica e arte / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo ?]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Riflessioni in materia artistica, riferimenti al surrealismo, a Picasso, e citazione da J. Maritain ("Le Docteur angélique", 1929)

27,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.21.11

«Grandville precurseur du Surrealisme» / di [Gino Severini], [1960 - 1965 ?]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Appunti relativi a Grandville quale precursore del surrealismo, tratti dagli studi di Laure Garcin (ad es. "Grandville le précurseur", 1951)

21,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.21.12

«Logique» / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

2 p., 1 c.

Appunti tratti dal «Nouveau Larousse illustré» relativi alle opere «Logique de Port Royal ou Art de penser» (1662) e alla Logica di Hegel (1812-1816)

27,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.22

Considerazioni in materia d'arte / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

1 p., 1 c.

Riflessioni sull'atto del dipingere, sui significati dell'opera d'arte, sul rapporto quadro-spettatore-artista

22 cm. ms.. L'appunto era conservato in un foglietto con annotazione di Gino Severini "Esistenzialisme. Bisogna che l'impegno nella vita non sia fatto a spese dell'impegno per l'arte, come si è visto in alcuni Paesi (Russia)". Sul retro, elenco di corrispondenti di Gino Severini con nota «Ecrire»

Lingua: Italiano

SEV.III.4.23

«René Guénon. Introduction générale à l'étude des Doctrines Hindoues» / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

4 p., 2 c.

Appunti e citazioni dal testo di R. Guénon "Introduction générale à l'étude des Doctrines Hindoues", edito negli anni '30 per «L'Anneau d'or» delle Editions Véga

29 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.24

«Descarte» / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

1 p., 1 c.

Appunti e riflessioni su principi cartesiani e tomisti, sul ruolo della macchina nella vita moderna e sul ruolo dell'arte, con commenti su futurismo, cubismo e surrealismo. Riferimenti a «Art et Scolastique» di Jacques Maritain

31 cm. ms.

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.25

«Ritorni alla natura - alla vita» / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

1 p., 2 c.

Considerazioni sul rapporto tra poesia e realtà, sogno e natura. Si citano G.H. von Schubert e P. Valery

22 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.26

Note su futurismo, comunismo e capitalismo / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

1 p., 1 c.

Definizione del futurismo come fenomeno artistico del XIX secolo. Si cita F.T. Marinetti. Riflessioni su concetti quali comunismo e capitalismo

16 cm. ms.. In verso indirizzo manoscritto

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.27

Appunti sul rapporto tra forma e contenuto nell'arte / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

2 p., 1 c.

Riflessioni sul concetto di forma e contenuto nell'arte

21 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.28

Appunti sulla forma geometrica nell'opera d'arte / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

2 p., 1 c.

Riferimenti a C. Estienne e ad «Estetica» di B. Croce. Si cita Vassilij Kandinskij

27 cm. ms.. Scritto in verso a frammento di articolo manoscritto, non identificato

Lingua: Francese

SEV.III.4.29

Riflessioni sul rapporto fra arte e storia / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

1 p., 2 c.

21 cm. ms.. Riferimenti a pubblicazioni altrui

Lingua: Francese

SEV.III.4.30

Frammenti sparsi sull'«umanitarismo», la teoria dell'uomo collettivo, il ruolo dell'artista / di [Gino Severini], [anni '40 del XX secolo]

3 c.

Si citano Proudhon, Baudelaire

misure varie + 1 allegato. manoscritti. Frammenti senza nessi reciproci, collegabili in parte alla redazione del saggio «Arte e indipendenza» e avvicinabili dunque alla metà del decennio. In allegato appunto su un concerto di Dmitri Kabalevsky diretto da Toscanini, 18 novembre 1945

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.31

Massima sul disegno / di G. Severini, [anni ’40 – anni ’50 del XX secolo]

1 p., 1 c.

7 x 22 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.32

«Metodo di lavoro attuale» / di [Gino Severini], [anni ’40 – anni ’50 del XX secolo]

2 p., 1 c.

Appunti di lavoro sulla formazione dell'opera d'arte

28,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.33

Appunti sulla formazione dell'opera d'arte e sulla percezione visiva / di [Gino Severini], [anni ’40 – anni ’50 del XX secolo]

1 p., 1 c.

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.34

Massima sul mondo del pittore / di [Gino Severini], [anni ’40 – anni ’50 del XX secolo]

1 p., 1 c.

13 x 15 cm. ms.. L'originale è riprodotto in tre copie fotostaticheentro busto non originale con nota «Massima del Nonno, originale e fotocopie»

Lingua: Italiano

SEV.III.4.35

Sul cinema / di [Gino Severini], [anni ’40 – anni ’50 del XX secolo]

1 p., 1 c.

Riflessioni sul cinema: analogie tra espressione cinematografica e divisionismo cézanniano

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.36

«Revolution» / di [Gino Severini], [1941 - 1944]

6 p., 3 c.

Appunti sul concetto e significato di rivoluzione nelle opere di Fëdor Dostoevskij, tratti da «L'esprit de Dostoievski» di Nikolaj Berdjaev

30 cm. ms.. Il documento è conservato insieme alla trascrizione dattiloscritta

Lingua: Italiano

SEV.III.4.37

«Manteniamo i contatti» : appunti sciolti sulla condizione dell'artista e sul rapporto fra artista e società / di [Gino Severini], [1941 - 1944]

5 p., 3 c.

Considerazioni sul rapporto artista e società, artista e realtà storica. Riflessioni sui limiti delle teorie marxiste. Citazioni di N. Berdjaev «Destin de l'homme» e C.F. Ramuz, «Questions»

varie. ms.. Sul retro di una carta: "Pensieri e scorci d'idee da sviluppare per Tamburi - Santangelo"; un altro appunto è sul verso di una lettera a stampa dell'Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma, in data 20 febbraio 1943

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.38

«Contradizioni [sic]» / di [Gino Severini], [1941 - 1944]

2 p., 1 c.

Appunti su alcuni aspetti della dottrina comunista (materialismo, lotta di classe, dialettica). Si citano K. Marx e F. Engels

22 cm. ms.. In verso lettera della Federazione Nazionale Fascista degli Artigiani, dell'8 agosto 1941, con la quale si invita Severini a scrivere un articolo sul mosaico per la rivista "Cellini" (poi pubblicato in "Cellini", n. 12, 1941 con il titolo «Mosaico d'arte»)

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.39

Appunti sul rapporto fra artista e società, sulla guerra, sulla rivoluzione / di [Gino Severini], [1942 - 1944]

4 p., 4 c.

Considerazioni sull'impegno sociale e su concetti quali «Uguaglianza», «Libertà», «Fraternità» e «Collettivismo»

varie. ms.. In verso a una carta note manoscritte e minuta di telegramma indirizzato al Prof. Vantadori, Direttore Malatestiana, Cesena, sett. 1939

Lingua: Italiano

SEV.III.4.40

«Note varie» / di [Gino Severini], [1942 - 1946 circa]

14 p., 12 c.

Appunti di carattere sparso e considerazioni in materia artistica. Si citano Picabia, David, Gros, Courbet e altri

30 cm + 1 busta. ms.. Gli appunti sono raccolti entro una busta piegata con scritta autografa di Gino Severini; erano conservati in una ulteriore busta, non originale, con scritti miscellanei. Severini riutilizza il verso di alcune carte: una con schizzo autografo di donna che legge, databile al 1942 circa (?); altre con inviti a stampa (1945, ecc.) o intestazioni

Lingua: Italiano

SEV.III.4.41

Appunti sulla pittura contemporanea / di [Gino Severini], 1943

2 p., 1 c.

Considerazioni sulla pittura contemporanea. Si citano la Scuola di Parigi, Pascin, Soutine, Mafai

22,5 x 28,5 cm. Le note manoscritte di Gino Severini sono precedute dall'indicazione "1943". Sul verso due schizzi a matita di volto femminile

Lingua: Italiano

SEV.III.4.42

Riflessioni sul rapporto fra natura umana e ideologie / di [Gino Severini], [1943 - 1950]

2 p., 1 c.

15,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.43

Appunti e citazioni da opere di Elie Faure / di [Gino Severini], [1943 - 1959]

1 p., 1 c.

Riflessioni sul rapporto fra la pittura e il proprio tempo

28 cm. ms.. Datazione desunta dal testo, che ha riferimenti al pensiero marxista

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.44

Appunti sull'arte / di [Gino Severini], [1943 - 1959]

5 p., 3 c.

Riflessioni sul linguaggio delle forme, sul rapporto realtà e astrazione, sulla propria attività. Si citano S. Mallarmé, G. Apollinaire, G. Morandi

29 cm. ms.. Le tre carte non sono consecutive l'una all'altra, e portano annotazioni frammentarie. Datazione attribuita sulla base dei testi

Lingua: Italiano

SEV.III.4.45

«Prefazione» / di [Gino Severini], [1944 circa]

4 p., 2 c.

Variante di prefazione e appunti sulla bibliografia consultata per lo scritto su arte e indipendenza, poi pubblicato come «Arte indipendente arte borghese arte sociale», Roma, Danesi editore, 1944

30 cm 21 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.46

Nota sul rapporto fra intellettuali e masse lavoratrici / di [Gino Severini], [1944]

2 p., 1 c.

Si tratta quasi certamente di una nota soppressa per il saggio «Arte e indipendenza», poi pubblicato come «Arte indipendente, arte borghese, arte sociale»

21 cm. ms.. In alto scritta autografa: «Non mettere questa nota». In verso schizzo a matita, attribuibile alla seconda metà degli anni '30

Lingua: Italiano

SEV.III.4.47

Considerazioni sulla pittura / di [Gino Severini], [post luglio 1944]

1 p., 1 c.

25 cm. ms.. Il documento era conservato in una busta non originale, con scritti miscellanei. Scritto su retro di materiale a stampa datato giugno 1937. La data del documento è ricavata dal testo. La segnatura contraddistingue anche una trascrizione dattiloscritta del testo

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.48

«Reprise de travail après 4 mois de repos» / di [Gino Severini], 4 ottobre 1945 - 23 febbraio 1946

2 p., 1 c.

Raccolta di brevi considerazioni sull'arte, utilizzate in parte per la "Galleria dell'Art Club"

32,5 cm. ms.. Allegata trascrizione dattiloscritta

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.49

Intervento sull'arte moderna / di [Gino Severini], 22 dicembre 1945

1 p., 1 c.

Riferimenti all'arte moderna e alle incomprensioni e fraintendimenti che spesso l'accompagnano. L'autore polemizza con Giorgio de Chirico

31 cm. ms.. Si tratta di un testo steso per un intervento radiofonico o per un convegno. In verso, lettera di E. Francia, datata 18-XI-45, scritta su carta intestata «Segreteria di Stato di Sua Santità»

Lingua: Italiano

SEV.III.4.50

«Reflexion sur la sculpture» / di [Gino Severini], [1945 - 1955]

2 p., 2 c.

Considerazioni sulle origini oscure della scultura

21 cm. ms.. In recto lettera datata «sabato 9» dell'Associazione «Il Cenacolo. Amicale des Italiens en France»

Lingua: Francese

SEV.III.4.51

Appunti di carattere filosofico e artistico / di [Gino Severini], [1945 - 1955]

4 p., 2 c.

Considerazioni di estetica. Riflessioni sul rapporto significato/significante nell'opera d'arte e nella poesia. Si citano S. Mallarmé, P. Verlain, A. Rimbaud, G. Apollinaire, F. Nietzsche, H. Focillon

21 cm. ms.

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.52

Appunti sulle tendenze artistiche europeee / di [Gino Severini], [1945 - 1955]

2 p., 1 c.

Appunti relativi a due tendenze nell'arte: la linea mediterranea che deriva da cubismo e futurismo; la linea nordica che deriva da plasticismo e romanticismo

21 x 27 cm. ms.. In verso schizzo a inchiostro (Arco di Settimio Severo), probabilmente di epoca precedente

Lingua: Francese

SEV.III.4.53

Appunti su soggetto e forma nella pittura / di [Gino Severini], [1945 - 1955 circa]

1 p., 1 c.

Riferimento ai movimenti d'avanguardia e all'astrattismo

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.54

«Appunti su De Chirico» / di [Gino Severini], [1945 - 1960]

2 p., 1 c.

Breve annotazione su Giorgio De Chirico e sulla metafisica

17 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.55

«Preface Corpora» / di G. S. [Gino Severini], [1946 ?]

2 p., 1 c.

Considerazioni relative all'attività artistica di A. Corpora. Commento alle opere

27,5 cm. ms.. Per Antonio Corpora Severini scrive anche un articolo in "La fiera letteraria", Roma, 10 ottobre 1946

Lingua: Italiano

SEV.III.4.56

«Signes. 1. La personnalité (Père Gillet) [...]», [1946 circa - 1952; con documentazione dal 1930]

1 fascicolo (9 documenti)

32 cm. Il titolo originale manoscritto da Gino Severini è stato in gran parte cancellato; segue un elenco di documenti - alcuni risalenti al 1930 e 1934 - scritto dalla figlia Gina, incongruo, ma rispettato nel corso del riordino: "2. Lettre a Cogniat et au Père Couturier (...); 3. Article sur la XXV Biennale (...); 4. Article de Severini "Macchinismo" (...); 5. Vari articoli non suoi". Il fascicolo è stato collocato in questa sottoserie per il carattere personale e frammentario della documentazione, sebbene contenga anche un intero articolo di Gino Severini

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.57

«Retraite du Perè Gillet. La personalité [sic]» / di [Gino Severini], [1946 - 1950]

Manoscritto, 6 p., 3 c.

Appunti di una relazione tenuta da P. Gillet sul tema della personalità, nel corso di un ritiro spirituale

28 cm. ms.. Annotazioni autografe accanto al titolo: «"idées-force" lorsque de l'esprit passent dans le coeur; "avec des choses ordinaires faire des choses extraordinaires"; notes precieuses»

Lingua: Francese

SEV.III.4.57.1

Lettere relative alle polemiche sull'arte sacra contemporanea / di [Gino Severini], 1952, [s.l.]

Mittente: di [Gino Severini]

Minute

Lettera, 7 p., 4 c.

Riflessioni sull'arte sacra contemporanea e sulla polemica nata fra Severini e la rivista "Arts". Si citano Louis Pauwels, Père Regamay ecc.

27 cm. ms.. Minuta di lettera a Raymond Cogniat, datata 20 aprile 1952, sulla quale Severini annota: "Brouillon lettre au Père Couturier"; pagina con nota manoscritta pubblicata in "Problèmes de l'art sacré contemporain"; minuta di lettera ai padri Domenicani

Lingua: Francese

SEV.III.4.57.2

«AZ : arte d'oggi» - direttore Mario Balocco, giugno - luglio 1950

4 p. : ill.

Recensioni e commenti sulla XXV Biennale di Venezia e ai suoi espositori. Interventi di M. Balocco, B. Alfieri, G. Dorfles, M. Bill, G. Monnet

50 cm. Numero speciale uscito in occasione della XXV edizione della Biennale di Venezia

Lingua: Italiano

SEV.III.4.57.3

«Liberarsi dalla macchina» / di Gino Severini, 31 maggio 1934

Ritaglio stampa da "L'Ambrosiano" / Fondatori Umberto e Delia Notari - 3 col.

Riflessioni in materia d'arte. Considerazioni sui limiti di una morfologia derivata dalla macchina e dalle sue forme. Informazioni di carattere professionale (presupposti per la creazione di un'opera d'arte)In recto ms. "macchinismo"

Lingua: Italiano

SEV.III.4.57.4

«Le point de direction : bulletin de la fédération nationale catholique», maggio 1930

4 p.

Contiene l'articolo «La liberté dans la vérité», con riflessioni sulla libertà dei cattolici

27 cm

Lingua: Francese

SEV.III.4.57.5

«La revolution chez le percepteur» / di Pierre Gaxotte, [1946 - 1950]

Ritaglio stampa da [non identificato] - 1 col.

Considerazioni sulle riforme finanziarie

Lingua: Francese

SEV.III.4.57.6

«Voila qui est dit» / di Pierre Gaxotte, [1947 - 1950 circa]

Ritaglio stampa da [non identificato] - 1 col.

Articolo a favore della liberà di stampa e di espressione

Lingua: Francese

SEV.III.4.57.7

«Les Prix Nobel 1947 ont été solennellement remis à leurs titulaires : reflexions sur un prix» / par André Gide, [1947 - 1950 circa]

Ritaglio stampa da [non identificato] - 1 col.

Testo del discorso tenuto da A. Gide alla cerimonia per il conferimento del premio Nobel

Lingua: Francese

SEV.III.4.57.8

«Le complot des partis : contre la liberté d'expression» / par Jean Nocher, 20 febbraio 1948

Ritaglio stampa da [non identificato] - 2 col.

Considerazioni di ordine politico (ripartizione della stampa tra i partiti politici)

Lingua: Francese

SEV.III.4.57.9

Appunto sul rapporto fra pubblico e immagine / di [Gino Severini], [post 1946]

1 p., 1 c.

22 cm. ms.. L'appunto era conservato in un foglietto con annotazione di G. Severini "Esistenzialisme. Bisogna che l'impegno nella vita non sia fatto a spese dell'impegno per l'arte, come si è visto in alcuni Paesi (Russia)". Scritti sul verso di circolare dell'Associazione Italo-Svizzera di Cultura di Roma relativa alla rivista "Svizzera italiana" di Locarno (fine 1946)

Lingua: Francese

SEV.III.4.58

«Formes et contenu Gramsci [...] Rivista comunista Intellettuali e politica», [1946 - 1950]

1 fascicolo (6 documenti)

Il fascicolo raccoglie un ritaglio stampa (articolo di Gramsci) e appunti sparsi di Gino Severini, di diverse epoche, sommariamente riferibili al tema della forma e del contenuto nell'arte

La copertina del fascicolo riporta molte voci cancellate dallo stesso Gino Severini: «Ingres Gide Stravisky [sic] Saint Simon Delacroix Péguy memoires[?] Trotsky Stalin etc. Charles Morgan (Fontaine) Mussolini - Cocteau». Non ci sono documenti relativi né a questi personaggi, né alla seconda parte del titolo «Rivista comunista...»

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.59

«Arte e critica sul piano di lotta» / di Antonio Gramsci, 19 maggio 1946

Ritaglio stampa da "L'unità" - 2 col.

Considerazioni di ordine politico e sociologico. Riflessioni sul rapporto De Sanctis/Croce e loro critica letterariaAnnotazione manoscritta di G. Severini "Apologia di De Santis"

Lingua: Italiano

SEV.III.4.59.1

«Notes biographiques» / di [Gino Severini], [1946 - 1950]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Considerazioni sulla resa delle forme nel cubismo e nel futurismo, e sulle ricerche attuali

21 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.59.2

«Note recenti» / di [Gino Severini], [1950]

Manoscritto, 2 c.

Riflessioni sulla spiritualità nell'arte

33 cm 22 cm. ms.. Sotto il titolo nota cancellata dallo stesso Severini: "Salon de mai 1950". A una delle carte è incollato un foglio con prove di colore

Lingua: Italiano

SEV.III.4.59.3

«Sujet» / di [Gino Severini], [1946 - 1950]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Appunto sulla concezione del soggetto nell'arte

31 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.59.4

Appunti incompleti sulla tecnica dell'affresco / di [Gino Severini], [1946 - 1950]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Considerazioni sulla tecnica dell'affresco attraverso la storia dell'arte

20 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.59.5

Appunti sull'espressività nella pittura / di [Gino Severini], [1946 - 1950]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Riflessioni sulla ricerca del'espressività, rapporto con il realismo, la trascendenza, la concezione marxista. Si citano Cézanne, Gide, Picasso

20 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.59.6

«Conception de l'homme» / di [Gino Severini], [1946 - 1952]

3 p., 2 c.

Appunti e citazioni di contenuto filosofico, tratte dagli scritti di N. Berdjaev («L'esprit de Dostoievski»)

21 cm. ms.. Datazione tratta dall'intestazione della carta, riferibile al soggiorno di Severini nella casa di Maritain a Meudon

Lingua: Francese

SEV.III.4.60

Appunto su spiritualità e arte moderna / di [Gino Severini] , [1946 - 1952]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

21 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.61

Riflessioni sulla distinzione tra poesia e arte / di [Gino Severini], [1947 - 1952]

1 p., 1 c.

Riferimenti a un articolo di P. Gueguen (?) su <«>L'art brut - 2 Numéro speciale Hors-serie d'Architecture<»>

21 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.62

Elenco di nomi di artisti dadaisti , 1947 ottobre

Manoscritto, 1 p., 1 c.

21 cm. ms.. Scritto da mano non identificata. In recto volantino a stampa per le elezioni municipali di Meudon del 19 ottobre 1947

Lingua: Francese

SEV.III.4.63

Appunti dal testo di Aimé Forest, «La réalité concrète et la dialectique» / di [Gino Severini] , post 1947 novembre

Manoscritto, 1 p., 1 c.

22 cm. ms.. In verso lettera circolare dell'Archivio storico d'arte contemporanea della Biennale (novembre 1947) con richiesta invio di documentazione per l'aggiornamento dell'archivio personale dell'artista

Lingua: Francese

SEV.III.4.64

«Tema» / di [Gino Severini] , [1948?]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Prospetto per articolo o conferenza, probabilmente per «Concetti di forma e di spazio nella pittura moderna»

22,5 cm. ms.. In verso citazione da «La Illumination» di A. Rimbaud

Lingua: Francese

SEV.III.4.65

«Tema» / di [Gino Severini], [1948 ?]

2 p., 1 c.

Prospetto per articolo o conferenza, probabilmente per «Concetti di forma e di spazio nella pittura moderna»

22,5 cm. ms.. In verso citazione da «La Illumination» di A. Rimbaud

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.65

Appunti sugli artisti non astrattisti / di [Gino Severini], [post giugno 1948]

1 p., 1 c.

21 cm. ms.. Scritti in verso a un frammento di lettera di Severini a Rudolf Huber-Wiesenthal, datata «Juin 1948»

Lingua: Italiano

SEV.III.4.66

Riflessione sull'agire dell'artista rispetto all'esperienza sensibile / di [Gino Severini], [post 1948 dicembre 31]

1 p., 1 c.

18 cm. ms.. Scritto sul verso di un foglio di calendario (mese di dicembre 1948)

Lingua: Italiano

SEV.III.4.67

Appunti sulla specializzazione di artisti e poeti e sull'importanza della cultura / di [Gino Severini], [post 1948]

1 p., 1 c.

21 cm. ms.. Scritti in verso a un frammento di comunicato ciclostilato, con notizie d'arte relative al 1947-1948

Lingua: Francese

SEV.III.4.68

Riflessioni sull'arte contemporanea, sul realismo e sull'astrattismo / di [Gino Severini], [post 1948]

Minuta3 p., 2 c.

Considerazioni sull'arte contemporanea; si citano Vittorio De Sica per «Ladri di biciclette» e André Gide

27 cm. ms.. Conservati in una busta con nota ms. da terzi: «Riflessioni sulla creatività, cinema e pittura oggi». Trascrizione dattiloscritta

Lingua: Francese

SEV.III.4.69

«Etudes et notes per art abstrait» / di [Gino Severini], [1949 - 1950 circa]

7 p., 4 c.

Commento a citazioni tratte da «L'âme romantique et le rêve» di Albert Béguin e da «Poésie et mistique» di Raïssa Maritain

33 cm. ms.

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.70

«Entretient avec le P. Arnou» / di [Gino Severini], [1949 - 1950 circa]

Minuta2 p., 1 c.

Appunti sull'astrazione, l'assoluto, il dato sensibile e l'intuizione poetica

33 cm. ms.. In verso al foglio scritta autografa: «Notes pour l'art abstrait», e sotto «(i russi non hanno dietro di loro né il Medio Evo, né il Rinascimento)»

Lingua: Francese

SEV.III.4.71

Appunti vari sul mosaico / di [Gino Severini], [1949 - 1952; con documentazione dagli anni '30 del XX secolo]

4 carte

Considerazioni varie di contenuto artistico e filosofico, con particolare riferimento ai mosaici ravennati

misure varie + 4 carte. ms.. Appunti eterogenei, raggruppati in parte attorno al tema del mosaico. Sul verso di una carta, schizzo per "Fenetre sur Venise" (1949); altra pagina scritta sul verso di un invito a stampa della Galleria Arc-en-Ciel (1951); altra ancora sul verso di una scheda di prestito ciclostilata del Musée National d'Art Moderne. Frammenti incongrui risalgono agli anni '30 e '40

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.72

Appunti, ritagli, cataloghi a stampa su Vassilij Kandinskij, [1949 - 1966]

1 fascicolo (7 documenti)

Il materiale è raccolto in una cartellina ricavata con della carta da regalo e riporta intitolazione ms. non autografa <«>Kandinski<»>

25,5 cm

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.73

«Kandinsky époque parisienne 1934-1944», [1949]

Opuscolo, 10 p. : ill.

Catalogo della mostra Kandinsky époque parisienne 1934-1944

24 cm. Contiene scritti di C. Estienne e H. P. Roché

Lingua: Francese

SEV.III.4.73.1

«Wassily Kandinsky : 99a Mostra del Naviglio dal 22 febbraio 1951 - al 9 marzo 1951», [1951]

Pieghevole, 4 p., 2 c. : ill.

Si pubblicizza la mostra di Kandinsky

23 cm. Nota informativa di P. Dorazio; nota ms. di G.S. sul frontespizio "Futurisme et rayonnisme"

Lingua: Italiano

SEV.III.4.73.2

«Anti-proces», [1960]

Opuscolo, 4 p. : ill.

Presentazione della mostra Anti-proces, organizzata da Alain Jouffroy, Jean Jacques Lebel, Sergio Rusconi. Nel testo, riferimenti a Kandinskij

24 cm

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.73.3

«D'Ingres à Kandinsky» / di Charles Estienne, 8 giugno 1949

Ritaglio stampa da "Combat" - 3 col. : ill.

Recensione di due mostre personali di M. Ingres e di V. Kandinskij e riferimenti alla loro attività artisticaAnnotazioni manoscritte di G. Severini

Lingua: Francese

SEV.III.4.73.4

«Tirage à la ligne» / di Georges Hilaire, 22 - 29 dicembre 1957

Ritaglio stampa da "Dimanche matin" - 2 col. : ill.

Recensione dell'esposizione di Kandinsky al Musée national d'Art ModerneSono presenti annotazioni manoscritte di G. Severini

Lingua: Francese

SEV.III.4.73.5

Appunti sparsi su Kandinskij / di [Gino Severini], [1949 - 1966]

Manoscritto, 5 p., 4 c.

18,5 cm. ms.. Gli appunti appartengono a periodi diversi; uno è scritto sul retro di una scheda della Quadriennale del 1956-57

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.73.6

«Esposizione Kandinsky» / di [Gino Severini], [1949 ?]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Appunti relativi a un'esposizione di Kandinskij

15 cm. ms.. Gli appunti sono scritti su un invito a stampa ad una conferenza del prof. V. Branca alla Société d'Etudes Italiennes; il giorno e il mese (18 giugno) fanno pensare che la mostra cui fa riferimento l'invito sia quella alla Galerie Drouin

Lingua: Italiano

SEV.III.4.73.7

«Reflexions sur l'Exposition d'Art Moderne Italien au Musée d'Art Moderne de Paris 12 mai 1950» / Gino Severini, 12 maggio 1950

1 fascicolo, 1 c.

Recensione della mostra, con osservazioni su opere di Carlo Carrà, Umberto Boccioni, Amedeo Modigliani. Si citano Felice Casorati, Massimo Campigli, Giorgio Morandi, Mario Sironi, Arturo Martini, Giacomo Balla, Luigi Russolo, Giorgio De Chirico, Giacomo Manzù, Ardengo Soffici

ms.. L'appunto era infilato nel volume «Exposition d'Art moderne italien», edito dal Musée national d'art moderne di Parigi, 1950, conservato nel fondo librario Severini

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.74

Sull'arte americana, 1950 - 1962

1 fascicolo (14 carte, 7 ritagli stampa)

Scritti incompleti e appunti di Gino Severini sull'arte americana; ritagli su Pollock, l'arte americana e le esposizioni americane di Parigi, Roma, Spoleto. Rapporti fra arte americana, arte europea e scuola di Parigi. Elenchi di artisti italiani per esposizioni di Parigi, Atene e Stoccolma

Il materiale si trovava conservato all'interno del catalogo "Jackson Pollock et la Nouvelle peinture américaine", Paris, Musée national d'art moderne, 1959 (Sev. op. 267), ed è stato tenuto insieme in virtù della comune provenienza. Sul catalogo è incollato un altro ritaglio stampa: J.A.C. "La peinture américaine au Musée d'art moderne", da "Combat", Paris, 19 janvier 1959

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.75

Elenchi di artisti italiani per le esposizioni di Parigi, Atene, Stoccolma / di [Gino Severini], 1950 - 1953

Manoscritto, 5 c.

dimensioni varie. Dattiloscritti Ms.. Sui fogli si distinguono le grafie di Gino Severini e di una delle figlie, Gina o Romana(?) Severini. Severini è nel comitato direttivo della mostra di Parigi, nel comitato di esperti della Biennale per le mostre di Atene e Stoccolma ; a Stoccolma espone anche un'opera

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.75.1

«Arte americana» / di [Gino Severini], [1962 circa]

Manoscritto, 2 c.

Considerazioni sull'arte e gli artisti americani; confronti con l'avanguardia europea

28 cm.. Ms.. Si tratta forse di materiale preparatorio per un articolo. Una delle pagine è numerata con la cifra 4

Lingua: Italiano

SEV.III.4.75.2

Elenchi di artisti e note sull'arte americana / di [Gino Severini], [1959 - 1962 circa]

Manoscritto, 9 carte

dimesioni varie. Ms.. Sui foglietti si distinguono le grafie di Gino Severini, della moglie Jeanne Fort, e di una delle figlie, Gina o Romana(?) Severini. Uno degli elenchi riguarda artisti francesi e stranieri residenti a Parigi, gli altri sono legati all'esposizione parigina del 1959. Una nota scritta sul retro di una pubblicità D'Ars Agency relativa a Pollock era conservata originariamente nel fascicolo "Scritti e polemiche. Polemique avec Arts..."; è stata spostata qui per affinità d'argomento

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.75.3

«Pollock est mort» / Louis-Paul Favre, 24 agosto 1956

Ritaglio stampa da "Combat" - 1 c.

Commemorazione dell'artista statunitense Jackson Pollock

Lingua: Francese

SEV.III.4.75.4

«L'art abstrait», 26 gennaio 1959

Ritaglio stampa da "Combat" - 1 c.

Recensione della mostra del Musée d'Art Moderne di ParigiIl ritaglio non riporta il nome dell'autore dell'articolo. Nota ms. di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.III.4.75.5

«Le directeur de l'U.N.E.S.C.O. jongle avec ses lunettes et s'écrie : «Je démissionne»», 3 giugno 1959

Ritaglio stampa da France Soir - 1 c.

Dimissioni di M. Vittorio Veronese, eletto direttore il 22 novembre 1958, a una seduta del Consiglio esecutivo dell'U.N.E.S.C.O.

Lingua: Francese

SEV.III.4.75.6

«Americani a Parigi» / Michele Prisco, 1-2 giugno 1962

Ritaglio stampa da "Il giornale d'Italia" - 1 c.

Rapporto fra gli scrittori americani e Parigi. Si citano in particolare Gertrude Stein e Sylvia Beach

Lingua: Italiano

SEV.III.4.75.7

«Non hanno più bisogno di Parigi perché c'è la Scuola di New York : gli artisti americani si sono imposti all'attenzione del mondo» / Giose Rimanelli, 11-12 agosto 1961

Ritaglio stampa da "Il giornale d'Italia" - 1 c.

Considerazioni sulla School of New York e sull'espressionismo astratto americano. Si citano fra gli altri Jack Pollock, Clifford Still, De Kooning, Salvatore ScarpittaNota ms. di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.III.4.75.8

«Venticinque anni di pittura americana» / Carlo Tridenti, 28-29 gennaio 1960

Ritaglio stampa da "Il giornale d'Italia" - 1 c.

Recensione della mostra di pittura americana allestita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Lingua: Italiano

SEV.III.4.75.9

«Disegni americani da Shahn a Pollock» / Virgilio Guzzi, 8 giugno 1961

Ritaglio stampa da "Il Tempo" / Renato Angiolillo direttore - 1 c.

Recensione della mostra di disegni di artisti americani a Spoleto

Lingua: Italiano

SEV.III.4.75.10

Appunti sull'arte cubista e la resa dello spazio / di [Gino Severini], [anni '50 del XX secolo]

1 p., 1 c.

13 cm. ms.. In verso programma di un'iniziativa Unesco non identificata

Lingua: Francese

SEV.III.4.76

Massima sull'arte astratta / di [Gino Severini], [anni '50 del XX secolo]

1 p., 1 c.

Si cita Paul Klee

10 x 10 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.77

«Generation actuelle» / di [Gino Severini], [anni '50 del XX secolo]

1 p., 1 c.

Appunti sulla situazione dell'arte contemporanea e la sua commercializzazione. Riferimenti a un articolo della rivista «Arts»

22,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.78

«Immanent» ; «Transcendant» / di [Gino Severini], [anni '50 del XX secolo]

1 p., 1 c.

Appunti di carattere filosofico

22 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.79

Ricordi e riflessioni sul rapporto tra cubismo e futurismo / di [Gino Severini], [1950 - 1966]

3 p., 1 c.

21 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.80

Riflessioni sulla pittura italiana d'avanguardia / di [Gino Severini], [post 1952]

2 p., 2 c.

Raffronto tra la generazione attuale e quella del 1910. Citazioni di W. Blake, Baudelaire, P. Valery, J. Maritain

21 cm. ms.. Datazione ricavata dalla carta intestata

Lingua: Francese

SEV.III.4.81

Appunti per un'inchiesta sugli artisti parigini ; appunti sulla situazione europea / di [Gino Severini], [1955 - 1966]

2 p., 1 c.

13,5 x 21 cm. ms.. Si cita un articolo (?) di Kalman Mikszath, Un fiore e uno sparo, in «Corriere della sera»

Lingua: Francese

SEV.III.4.82

Nota autobiografica / di [Gino Severini], [1955 - 1966]

1 cartelletta

Vendita di quadri di Severini all'olandese Van Lanschot, a Roma nel 1905

32,5 cm. manoscritto. La cartelletta riporta più titoli ms. da Gino Severini, poi cancellati; rimangono le scritte «Resumé - definitivo», di G. Severini, e "très important per prime opere comprate a Gino da un olandese", di Jeanne Fort. Entro la cartelletta si trovavano appunti e minute - ora smembrati - su diversi argomenti, senza alcun nesso fra loro e con l'involucro. All'interno nota manoscritta di Gino Severini

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.83

«Intervista Epoca» / di [Gino Severini], [1959 - 1963]

2 p., 2 c.

Appunti relativi a un'intervista per il giornale "Epoca". Ricordi del contatto di Severini con la pittura francese. Si citano Manet e Seurat

19,5 cm. ms.. Gli estremi di datazione riguardano due articoli di Raffaele Carrieri, apparsi su «Epoca»

Lingua: Francese

SEV.III.4.84

Appunti relativi alle dimensioni (?) e alla riproduzione di un'opera / di [Gino Severini], [1960 circa]

3 c.

misure varie. manoscritti. Scritti in parte su invito ciclostilato del Comitato Estate Cortonese per concerto del 30 agosto 1959

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.85

«Mia esposizione a Roma 1960» / di [Gino Severini], [1960 - 1961]

2 p., 1 c.

Pagine introduttive al catalogo della mostra citata, con elenco del Comitato d'Onore e del Comitato esecutivo e riferimento al Premio Nazionale delle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione (1960)

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.86

«Reflexions de l'abbé Journet» ; appunto su Témoignages / di [Gino Severini], [1960 - 1965]

6 c.

Appunti su astrazione/imitazione della natura nell'arte, e sulla creazione poetica, tratti da pensieri dell'abbé Journet, con citazioni di A. Béguin e G. de Nerval ; appunto su correzioni da apportare al volume «Témoignages»

misure varie. manoscritti. Fra le carte sono inclusi schizzi, prove di inchiostro e materiali a stampa.

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.87

Riflessioni nate dalla lettura dal romanzo «Sparkenbroke» di Charles Morgan / di [Gino Severini], [1960 - 1966]

1 p., 1 c.

Citazioni e commenti su morte, poesia, arte

27 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.88

Dichiarazione di poetica di Gino Severini, [1960 - 1970 ?]

Trascrizione1 p., 2 c.

22 cm. ms.. La grafia è di Jeanne Fort Severini. Si tratta di una trascrizione - tradotta in francese - dell'introduzione di Gino Severini al catalogo della Quadriennale del 1939 (cfr. G. Severini, Sala VI Gruppo di opere di Gino Severini, in III Quadriennale d'arte nazionale. Catalogo generale, Milano Roma : Editoriale Domus, 1939, p.58)

Lingua: Francese

SEV.III.4.89

«Fautrier par Argan» / di [Gino Severini], [post 1960]

6 p., 3 c.

Appunti relativi all'arte informale e alla differenza arte/poesia, anche in riferimento a testi di Maritain

13,5 cm. ms.. Datazione ricavata dal testo. La pubblicazione di C.G.Argan su Fautrier è del 1960

Lingua: Italiano

SEV.III.4.90

«Severini. Indice delle illustrazioni», [ante marzo 1961]

3 p., 3 c.

Elenchi non definitivi di opere di G. Severini da pubblicare in: Venturi L., Gino Severini, Roma, 1961

27,5 cm. ds.. 1 elenco ds.; 1 elenco ms. da Jeanne Fort Severini e ds. con note ms. di Gino Severini / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.III.4.91

Appunti sul futurismo e ricordi personali / di [Gino Severini], [1962 - 1964 circa]

11 p., 8 c.

misure varie. ms.. Alcuni appunti sono scritti sul retro di cartoncini d'invito a mostre: «Franz Fedier», Galerie du Pont Royal (6 novembre - 8 dicembre 1962); «Jean Revol», Galerie Louis Carré (15 marzo 1963); «XIX Salon de Mai», Musée d'art moderne de la Ville de Paris (27 aprile - 19 maggio 1963)

Lingua: Francese

SEV.III.4.92

Titres des illustrations de «Témoignages», [ante settembre 1963]

5 p., 4 c.

Elenco delle didascalie delle illustrazioni del volume "Témoignages 50 ans de réflexion", a cura di G. Borgeaud, Editions art moderne, Roma, 1963

30 cm + 1 allegato. ms.. Conservati in una busta con titolo di mano di G. Franchina Severini. Allegato foglio di appunti relativi all'edizione italiana

Lingua: Francese

SEV.III.4.93

Nota sull'atmosfera artistica a Parigi prima e dopo la seconda guerra mondiale / di [Gino

Severini], [1963 - 1965]

1 p., 1 c.

22 cm. ms.. Datazione dedotta dal testo. Riferimenti alle polemiche con la rivista «Arts» e alla pubblicazione di Témoignages

Lingua: Francese

SEV.III.4.94

Appunti su un incontro con Gianni Bertini a Parigi / di [Gino Severini], [23 febbraio 1964]

2 p., 1 c.

Riflessioni sulla nuova generazione di artisti, sul loro disinteresse per i maestri francesi e sull'influenza di Pollock nell'arte americana

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.III.4.95

Citazioni e riflessioni sull'arte / di [Gino Severini], [post 27 agosto 1964]

2 p., 1 c.

Considerazioni in materia d'arte. Trascrizione di articolo di G. Carli Ballola pubblicato in "Gente" 27 agosto 1964. Si citano C. Baudelaire, W. Blake, J. Bach, W. A. Mozart, G. Verdi

26,5 cm. ms.. Scritto in verso a invito a stampa

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.96

«Surrealisme» / di [Gino Severini], [1964]

1 p., 1 c.

Note sull'esposizione "Le Surréalisme" alla Galerie Charpentier, curata da Patrick Waldberg

28 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.III.4.97

Fotocopie di appunti di Gino Severini databili agli anni '30, [post 1966]

Copia fotostatica16 p., 16 c.

Appunti su «intelligenza e spirito»; sulla «gerarchia di valori»; su pittura e decorazione; su Picabia; sulla conoscenza poetica, tratti da R. e J. Maritain, «Situation de la poésie» (1938)

30 cm. ms.. In archivio non ci sono i manoscritti originali

Lingua: Italiano

SEV.III.4.98

Trascrizione di appunti titolata «Severini inediti», [post 1966]

2 p., 2 c.

«Importante»: riflessioni sulla resa dell'oggetto nell'arte, con citazione di Georges Hugnet, 18 dic. 1935; «Ultimo guazzo»: riflessioni sulla resa delle sensazioni e sul lavoro di getto

28 cm. dattiloscritto. Trascrizione dattiloscritta di appunti di Gino Severini databili post 1935. In archivio non c'è versione originale

Lingua: Francese, italiano

SEV.III.4.99

sottoserie SEV.IV

Materiale grafico e tecnico, anni '10-anni '50 del XX secolo

fascicoli 2 e documenti 11

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La serie consta di materiale grafico (disegni, schizzi, bozzetti), di esercizi e appunti legati a tecniche, materiali e pratiche artistiche. I materiali sono stati accorpati nel corso dell'ordinamento, Severini stesso tuttavia era solito inframezzare appunti tecnici e grafici. Alcuni disegni sono stati catalogati all'interno delle Collezioni del Mart.

Criteri di ordinamento e inventariazione

La scarna documentazione che costituisce la serie è stata raggruppata per temi; la pura produzione grafica è stata anteposta a materiali di studio di varia natura, e i documenti non riflettono quindi un preciso ordine cronologico. Altri schizzi sono presenti sul retro di carte collocate in altre serie, come quella degli scritti.

Studio per maternità ; «Il solitario e i suoi demoni» / di G. Severini, 1927

matita su carta

23,3 x 18 cm. Studio con firma e data per «Maternità - Natura morta» (?) pubblicata in Dorfles, G., Siena, P.L., (a cura di) «Severini», Milano, Mazzotta, 1987, p. 34. Sul verso schizzo di una composizione a più figure ed iscrizione "il solitario e i suoi demoni"

Lingua: Italiano

SEV.IV.1

Angeli in preghiera / di Gino Severini, [1927 - 1935 circa]

matita su carta da lucido

27,5 x 28,8 cm. Bozzetto collegabile alle decorazioni delle chiese svizzere, probabilmente agli affreschi per la chiesa di La Roche. Note manoscritte di Gino Severini riguardanti la colorazione delle figure

Lingua: Francese

SEV.IV.2

Colonnato classico / di [Gino Severini], [1928 - 1935]

matita su carta da lucido

22,4 x 16,1 cm. Il motivo delle rovine antiche ricorre in diverse opere degli anni 1928-1931

Lingua: Italiano

SEV.IV.3

Ritratto di René Schwob / di G. Severini, [anni '30 - anni '40 del XX secolo]

china su carta

29,7 x 20,6 cm. Firma autografa e titolo manoscritto da Gino Severini «René Schwob»

Lingua: Francese

SEV.IV.4

Figura maschile seduta ; scena sacra ; motivo decorativo, [s.d.]

matita su carta da lucido

23,5 x 7,4 cm. Non è certa l'autografia di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.IV.5

Disegno di ruote dentate, [s.d.]

matita su carta da lucido

23,5 x 7,4 cm. Non è certa l'autografia di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.IV.5BIS

Prove di colore / di [Gino Severini], [s.d.]

Tempere e matita su 2 cartoncini

cm 17,5 x 83 e cm 13,3 x 10,5. Le prove di colore sono accompagnate da annotazioni manoscritte

Lingua: Francese

SEV.IV.6

Studi matematici e geometrici / di [Gino Severini], [1910 - 1960]

1 fascicolo (12 carte, 1 documento a stampa) + 1 allegato

Lingua: Francese

SEV.IV.7

«Revision générale», luglio - agosto [post 1910]

da [non identificato], p. 289-293 - 6 p.

Spiegazione della radice quadrata ed esercizi

17,5 cm. Frammento di periodico o di monografia non identificata. Intestazione sopra il filetto: «Juillet et Aout»

Lingua: Francese

SEV.IV.7.1

Disegno geometrico / di [Gino Severini], [1920 - 1940]

Disegno, matita su carta, 2 p., 1 c.

Studio geometrico di rombi

33,5 cm

Lingua: Italiano

SEV.IV.7.2

Disegno geometrico / di [Gino Severini], [1932 - 1940]

Disegno, matita su carta da lucido

216 x 87 mm. Era collocato nel volume «Cours de géométrie» di M.Vasnier (1932)

Lingua: Italiano

SEV.IV.7.2BIS

Esercizi di geometria / di [Gino Severini], [1920 - 1960]

Manoscritto, 11 p., 9 c.

Appunti e disegni geometrici; svolgimento di esercizi di geometria

21,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.IV.7.3

Appunti e schizzi sul sistema pitagorico e sulla geometria / di [Gino Severini], [post 1931]

2 c.

35 cm + 1 allegato. Il materiale era conservato nel volume "Le nombre d'or", tomo I, "Les rythmes", di Matila C. Ghyka, Paris, Gallimard (1931). Note anche al testo di Ghyka. Allegato un ritaglio stampa da giornale francese (non identificato) con articolo "Pythagore". In verso a una carta, frammento di disegno

Lingua: Francese, italiano

SEV.IV.7.4

«Peinture au silicate», [1923 - 1935]

Lettera, 1 fascicolo (6 documenti)

Il fascicolo conserva materiale relativo alla tecnica di lavoro

35 cm. L'intera intestazione del fascicolo recita: «Peinture au silicate sur planelles etc. à Semsales Silicate de potasse à 17° mélangé à oxide de pierre pour commencer mettre de l'eau ensuite»

Lingua: Francese, italiano

SEV.IV.8

Presentazione della colla a freddo Certus / Moreau & Lavigne, [1923 - 1926]

Materiale pubblicitario, 2 p., 1 c.

Presentazione delle caratteristiche del prodotto e del modo d'impiego

27 cm

Lingua: Francese

SEV.IV.8.1

Modalità d'impiego della colla a freddo Certus / [Moreau & Lavigne], [1925 - 1935]

Materiale pubblicitario, 1 p., 1 c.

Presentazione delle modalità d'impiego del prodotto

28,5 cm

Lingua: Francese

SEV.IV.8.2

Appunti sulla pittura al silicato / di [Gino Severini], [post 1924]

Manoscritto, 4 p., 2 c.

Informazioni sull'impiego del silicato di potassio tratte da "Le Moniteur de la peinture" (nn.116 e 117) e annotazioni sui lavori di Semsales

31,5 cm. ms.. Riferimento a un articolo sulla pittura alla caseina liquida nella stessa rivista (n. 113, 1924)

Lingua: Francese

SEV.IV.8.3

Appunti tecnici sull'uso del silicato / di [Gino Severini], [1925 - 1926 circa]

1 p., 1 c.

20 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.IV.8.4

Resultat du travail au silicate à Semsales / di [Gino Severini], [post 1926]

Manoscritto, 2 p., 1 c.

Annotazioni tecniche relative all'impiego del silicato per gli affreschi della Chiesa di Semsales

27,5 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.IV.8.5

Appunti tecnici sulla preparazione del colore / di [Gino Severini], [1924 - 1926]

2 p., 1 c.

28 cm. ms.. In verso, due schizzi di soggetto sacro

Lingua: Francese

SEV.IV.8.6

Schizzi e appunti grafici in «Alessandro Magnasco. Catalogue des oeuvres de ce maitre exposées à la Galerie Sambon du 22 Mai au 12 Juin 1929» di Arthur Sambon / [Gino Severini], 1929

20 p. : 23 tav.

Catalogo della mostra di A. Magnasco tenuta a Parigi il maggio-giugno 1929

22 cm. All'interno numerosi schizzi a matita di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.IV.9

«Smalti Limoge al Vaticano» / di [Gino Severini], [anni '30 - anni '40 del XX secolo]

7 c.

Appunti e schizzi relativi alla tecnica dello smalto, a smalti di diverse epoche conservati ai Musei Vaticani, a mosaici conservati al Louvre

varie. ms.

Lingua: Francese, italiano

SEV.IV.10

Note su Licini e Dufy ; quattro schizzi / di [Gino Severini], [1942 - 1943]

1 carta

Brevi considerazioni sull'arte di Osvaldo Licini e Raoul Dufy. In recto: due schemi compositivi di nature morte realizzate per Rosenberg, con indicazione dei colori; in verso, due bozzetti (Arlecchino; figura femminile) con indicazione sui colori, databili al 1942-43

18 cm. ms.. Conservati in una busta non originale con nota di terzi: «Licini Dufy e due bozzettini»

Lingua: Italiano

SEV.IV.11

Appunti tecnici su vernici e smalti / di [Gino Severini] , [post 29 aprile 1959]

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Scritti sul retro di invito a stampa alla mostra «J. Raedecker peintures», di Jean Estève, 29 aprile-12 maggio 1959

18 cm

Lingua: Italiano

sottoserie SEV.V

Ritagli stampa e periodici, 1910-1965; con un documento del 1892

fascicoli 5 e documenti 63

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La serie è costituita da ritagli stampa, estratti e in alcuni casi anche numeri interi di periodici contenenti articoli di cui si è fatta scheda di spoglio, relativi all'opera di Gino Severini, a quella di altri artisti e ad avvenimenti legati all'arte; vi sono inoltre raccolte di ritagli attinenti a argomenti che interessavano il pittore o attiravano la sua curiosità. Molti testi furono raccolti da Severini stesso, molti altri venivano selezionati per lui da agenzie specializzate (quali l'Argus de la presse), soprattutto per gli anni nei quali l'artista si trovava in Italia.

Lingua

Francese, inglese, tedesco, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Sia per i singoli ritagli, sia per i fascicoli che raccoglievano i ritagli stampa relativi a un dato argomento, si è proceduto ad un ordinamento cronologico.

Note

Nella serie Scritti (Sev.III) sono presenti altri ritagli stampa strettamente connessi agli scritti.

Frammento di rivista : «Inédits de Laforgue. Les Notes (...)», [febbraio 1892]

da "Entretiens politiques et littéraires", p. 49-96 - 20 p.

19 cm. Utilizzato come bozza per una riedizione, con molte indicazioni manoscritte per la tipografia. Tra le note manoscritte, il nome «Laforgue» è di mano di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.V.1

«Capitoli del Mercure. Rivista - Valori Primordiali», [1912 - 1934]

1 fascicolo (15 documenti)

Il fascicolo raccoglie articoli estratti dal "Mercure de France" e da "Les Feuillets", Genève

29,5 cm. Gli articoli sono stati avvolti in un sacchetto di carta come camicia. Titolo manoscritto da Gino Severini

Lingua: Francese, italiano

SEV.V.2

«Revue de la quinzaine : III lettre à l'Amazone» / di Remy de Gourmont, 26 febbraio 1912

Ritaglio stampa da "Mercure de France", p. 810-812 - 3 p.

22,5 cm

Lingua: Francese

SEV.V.2/1

«Le nationalisme Italien et la Suisse» / di Vincenzo Fani, dicembre 1913

Ritaglio stampa da "Les feuillets", p. 429-435 - 7 p.

22,5 cm

Lingua: Francese

SEV.V.2/2

«La Suisse et l'Alsace» / di X, dicembre 1913

Ritaglio stampa da "Les feuillets", p. 440-442 - 3 p.

22,5 cm

Lingua: Francese

SEV.V.2/3

«La méthode de Paul Cézanne : exposé critique» / di Emile Bernard, 1 marzo 1920

Ritaglio stampa da "Mercure de France", p. 290-318 - 30 p.

22,5 cm

Lingua: Francese

SEV.V.2/4

«L'effort des peintres modernes» / di Michel Puy, 1 maggio 1920

Ritaglio stampa da "Mercure de France", p. 577-606 - 30 p.

22,5 cm. Annotazioni a margine e sottolineature di G. Severini

Lingua: Francese

SEV.V.2/5

«Revue de la quinzaine» / di Robert de Souza, 15 marzo 1923

Ritaglio stampa da "Mercure de France", p. 797-802 - 6 p.

22,5 cm. Articolo incompleto

Lingua: Francese

SEV.V.2/6

«Nu antique et nu moderne : le «bigotisme» du nu» / di H. Martinie, 1 giugno 1923

Ritaglio stampa da "Mercure de France", p. 289-317 - 29 p.

22,5 cm. Annotazioni a margine e sottolineature di G. Severini

Lingua: Francese

SEV.V.2/7

«Les favoris et les déshérités de l'histoire : Descartes et Spinoza» / di L. Chestov, 15 giugno 1923

Ritaglio stampa da "Mercure de France", p. 640-674 - 34 p.

Saggio critico su R. Descartes e B. Spinoza

22,5 cm

Lingua: Francese

SEV.V.2/8

«Pascal poète» / di Gabriel Brunet, 15 giugno 1923

Ritaglio stampa da "Mercure de France", p. 577-609 - 31 p.

Saggio critico sulle opere poetiche di B. Pascal

22,5 cm

Lingua: Francese

SEV.V.2/9

«Notes sur Rodin» / di Gustave Kahn, 1 giugno 1924

Ritaglio stampa da "Mercure de France", p. 313-325 - 12 p.

Saggio critico su F. A. R. Rodin

22,5 cm

Lingua: Francese

SEV.V.2/10

«Le nouvel esthétisme» / di Adolphe Basler, 1 marzo 1929

Ritaglio stampa da "Mercure de France", p. 322-339 - 17 p.

Saggio critico sull'estetismo moderno e il surrealismo. Si citano A. Borel, G. Robin, M. Ghyka, A. Breton, J. Maritain, L. Stein, O. Picasso, H. Matisse, F. Léger, Braque, T. Tzara, Van Gogh, G. de Chirico

22,5 cm. Sono presenti sottolineature

Lingua: Francese

SEV.V.2/11

«La naissance du cubisme» / di Fernande Olivier, 15 giugno 1931

Ritaglio stampa da "Mercure de France", p. 558-588 - 30 p.

Saggio critico sulla nascita del cubismo. Si citano G. Apollinaire, P. Picasso, Aragon, F. Léger, Braque, M. Jacob, A. Modigliani, Salmon, Derain, Metzinger, Gleizes

22,5 cm. Sono presenti sottolineature

Lingua: Francese

SEV.V.2/12

«La franc-maconnerie anglo-saxonne» / di Léon de Poncins, 15 agosto 1931

Ritaglio stampa da "Mercure de France", p. 62-101 - 39 p.

22,5 cm

Lingua: Francese

SEV.V.2/13

«Qui était le masque de fer» / di Emile Laloy, 15 agosto 1931

Ritaglio stampa da "Mercure de France", p. 102-126 - 24 p.

22,5 cm

Lingua: Francese

SEV.V.2/14

«Quelques sources de Gabriele D'Annunzio» / di Lucien Deplessy, 15 novembre 1934

Ritaglio stampa da "Mercure de France", p. 50-76 - 26 p.

22,5 cm

Lingua: Francese

SEV.V.2/15

«La Comédie Artistique : Au Salon d'Automne Maîtres Cubes», [20 ottobre 1912]

da "Comoedia illustré", p. 62-64 - 3 p. : ill.

Articolo contro la degenerazione dell'arte. Arte cubista e arte futurista

L'articolo è incompleto. Nota manoscritta «20 ottobre 1913 forse 1912». Si conserva entro cartella con note manoscritte di Gino Severini: «Numeros de Monjoie - Conference de Leger chez M.me Wassilieff. Critique du Salon d'Automne 1913 - Quelques Numeros de l'Oeuvre - 2 Projects d'edition de Rosenberg»

Lingua: Francese

SEV.V.3

Prose e poesie, [agosto - settembre 1917]

da "Nord-Sud" Révue Litteraire / de Pierre Reverdy, p. 3-30 - 22 p.

«Intelligence et création» di Paul Dermée; poesie e prose di Dermée, Roch Grey, Fritz R. Vanderpyl, Jean Le Roy, Max Jacob, Léonard Pieux, Pierre Reverdy, Vincent Huidobro, André Breton, Philippe Soupault

28 cm

Lingua: Francese

SEV.V.4

«L'inno all'acqua di Leonardo», [ante 1924]

da [non identificato] - 2 col.

Presentazione e commento della pubblicazione dei manoscritti e disegni di Leonardo da Vinci. Pubblicazione di un frammento

43 cm. Data desunta da indicazioni testuali

Lingua: Italiano

SEV.V.5

«Jacques Maritain» / di Maurice Brillant, 13 agosto 1927

da "La vie catholique", 4 année, n. 150 - 6 col.

Presentazione di Maritain e commento alle opere filosofiche

Lingua: Francese

SEV.V.6

«L'estetica neoclassica III » / di Carlo Carrà, 13 agosto 1931

da "L'Ambrosiano" / Fondatori Umberto e Delia Notari - 2 col.

Considerazioni sull'estetica neoclassica, con citazione di filosofi e artisti

58 cm

Lingua: Italiano

SEV.V.7

«Giornali che mi riguardano», [1931 - 1938]

1 fascicolo (10 documenti)

29,5 cm. Il materiale è raccolto entro cartelletta con titolo manoscritto da Gino Severini; non tutti gli articoli lo riguardano

Lingua: Francese, italiano, tedesco

SEV.V.8

«Gino Severini» / di Otto Freundlich, marzo 1931

da "A bis Z : Organ der Gruppe progressiver Künstler", 2. Folge, Blatt 14, p. 53-54 - 2 p.

Presentazione all'attività pittorica di Gino Severini

29,5 cm

Lingua: Tedesco

SEV.V.8/1

«Maître Gino Severini cortonese» / di Polimnia, aprile - giugno 1931

da "Polimnia : rivista bimestrale d'arte, storia, archeologia della Valdichiana e della provincie finitime" Direttore : Gilberto Brunacci, Anno VIII, n. 2, p. 911-919 - 9 p.

Presentazione di Gino Severini e della sua attività artistica

25,5 cm. Nota autografa in copertina: «Article très important sur moi». Il numero della rivista è conservato integralmente

Lingua: Italiano

SEV.V.8/2

«Du facteur «vitesse» en peinture» / par Claude Roger - Marx, 1 novembre 1931

Ritaglio stampa da "L' Art vivant", p. 562 - 1 p., 1 c.

Sul dinamismo di Filippo Tommaso Marinetti e la resa della velocità in pittura, con riferimenti alla fotografia e al cinema. Si cita fra altri Gino Severini

32 cm

Lingua: Francese

SEV.V.8/3

«Alla quadriennale d'arte secondo discorso» / di Carlo Carrà, 14 febbraio 1935

da "L'Ambrosiano" / Fondatori Umberto e Delia Notari , anno XIII, n. 39, p. 3 - 4 col.

Commento alla Quadriennale d'arte di Roma. Si citano G. Severini, G. De Chirico, Scipione, F. Pirandello, Rosai

59 cm. Annotazioni manoscritte di Gino Severini. Il giornale è conservato interamente

Lingua: Italiano

SEV.V.8/4

«Visite ad artisti : Mario Mafai» / di Roberto Melli, 31 marzo 1935

da "Quadrivio : Grande settimanale letterario illustrato di Roma", anno III, n. 22, p. 9-10 - 2 p.

Commento all'attività pittorica di M. Mafai e alle opere esposte alla Quadriennale d'arte di Roma

59 cm. Annotazioni manoscritte di Gino Severini. Il settimanale è conservato integralmente

Lingua: Italiano

SEV.V.8/5

«Le réveil de l'Art Italien» / di Paul Fierens, 24 giugno 1937

da "La nuova Italia", senza numero, p. 5 - 3 col.

Commento alle opere di artisti italiani contemporanei. Si citano G. Severini, Martini, M. Marini, A. Soffici, C. Carrà, A. Modigliani, G. de Chirico

59 cm. Annotazioni manoscritte di G. Severini: «Exposition de Paris 37». Il settimanale è conservato integralmente

Lingua: Francese

SEV.V.8/6

«Les Arts. Au Petit Palais» / di André Villeboeuf, 16 luglio 1937

da "Gringoire : Le grand hebdomadaire parisien, politique, littéraire", a. 10, n. 453, p. 7 - 1 col.

Commento all'esposizione «Les maitres de l'art indépendant» a Parigi

59 cm. Il settimanale è conservato integralmente

Lingua: Francese

SEV.V.8/7

«Oud en nieuw Italie. Een interview met Z. E. Giuseppe Bottai, Italiaansch Minister van Nationale Opvoeding» / di Victor Servranckx, 12 novembre 1937

da "De Standaard", anno XX, n. 316, p. 1-2 - 2 p.

Intervista a G. Bottai riguardo all'arte italiana

59 cm. Il quotidiano è conservato integralmente

Lingua: Olandese

SEV.V.8/8

«Oud en nieuw Italie. Een interview met Z. E. Giuseppe Bottai, Italiaansch Minister van Nationale Opvoeding» / di Victor Servranckx, 14 novembre 1937

Ritaglio stampa da "De Standaard", anno XX, n. 318, p. 1 e 3 - 2 p.

Conclusione dell'intervista a G. Bottai riguardo all'arte italiana contemporanea

59 cm

Lingua: Olandese

SEV.V.8/9

«Galleria d'arte. Gino Severini» / F, 13 febbraio 1938

da "La nuova scuola italiana" : rivista magistrale settimanale / direttore Ernesto Codignola, a.XVIII, n.19, p. 129 - 40 p.

Articolo con riproduzione di un'opera di Severini

29 cm. E' presente l'intero numero della rivista

Lingua: Italiano

SEV.V.8/10

«Souvenirs et Critique» / di Max Jacob, 13 maggio 1933

da "Nouvelles littéraires" - 2 col.

Legami di amicizia tra G. Apollinaire/G. Severini/P. Albert-Birot

Lingua: Francese

SEV.V.9

«Giornale di bordo» / di Ardengo Soffici, [post luglio 1936]

da [non identificato] - 2 col.

Critica all'arte d'avanguardia. Si cita Stendhal

60 cm

Lingua: Italiano

SEV.V.10

«Boldini e le donne» / di Mario Pannunzio, 10 luglio 1937

da "Omnibus" : Rivista, col. 6, p. pp. 5-8 - 4 p. + 1 allegato

Articolo su Boldini, con riproduzione di alcune sue opere

Insieme si conserva la riproduzione fotografica di un'opera di Giovanni Boldini. In verso alla foto nota manoscritta di ignoto «Giovanni Boldini-Ritratto di una signora (Edizioni Brogi) 50/1936». Ritaglio e foto si trovavano in un opuscolo della biblioteca Severini «Atelier Jean Boldini: Dessin, acquarelles (...)», 1936

Lingua: Italiano

SEV.V.11

«Per una esecuzione di «En blanc et noir»» / di Luigi Dallapiccola, 1938

2 c.

Saggio critico su "En blanc et noir" di Debussy

24,5 cm. Estratto della rivista "Letteratura", anno II n. 3, 1938. Sul frontespizio dedica dell'autore ai Severini datata luglio 1938

Lingua: Italiano

SEV.V.12

«Come nacque il Dadaismo : una curiosa e colossale mistificazione artistica rivelata dal suo stesso autore» / di Richard Huelsenbeck, 1939 [?]

da "Secolo illustrato" - 1 quaderno

Riferimenti alla nascita del Dadaismo, ai suoi interpreti principali, alle contingenze storiche che lo hanno favorito

Data desunta da nota manoscritta «è un articolo del "Secolo Illustrato" del 1939 (?)». Il ritaglio è stato incollato su dei fogli bianchi cuciti a quaderno

Lingua: Italiano

SEV.V.13

«Ravasio inaugura la mostra degli aeropittori futuristi di guerra», 13 marzo 1942

da "Il Popolo d'Italia" / Fondatore Benito Mussolini ; Direttore Arnaldo Mussolini, p. 4 - 1 col.

Riferimenti all'esposizione indicata. Si citano Prampolini, Tato, Crali, Marinetti

Lingua: Italiano

SEV.V.14

«Mostre d'arte : Ettore Cosomati - Fausto Pirandello - Gino Severini» / di D.B. [Dino Bonardi], 18 - 19 marzo 1942

da "La Sera" / Direttore Edgardo Longoni, p. 2 - 2 col.

Riferimenti all'esposizione indicata

Lingua: Italiano

SEV.V.15

«Cosmopolita», 1 marzo 1945

8 p. : ill.

Comprende gli articoli "Via Margutta" di Giuliano Briganti e "Arte e unità dello spirito" di Pietro Conte

60 cm

Lingua: Italiano

SEV.V.16

La tecnica del mosaico, [1940 - 1950]

da "Tempo italiano", n. 186 - 4 p. : ill.

Illustrazione del procedimento costitutivo di un mosaico. Riproduzione di un'opera di G. Severini «Natura morta», di opere di Tamburi, Campigli, Mucchi, Galassi

Lingua: Italiano

SEV.V.17

«Delaunay e l'orfismo» / di Enrico Prampolini, [aprile 1947]

da [non identificato], p. 5-12 - 1 p.

Note su Robert Delaunay e sull'Orfismo di cui fu promotore

25 cm. L'articolo su Delaunay è conservato con altre 7 pagine della medesima rivista; vi compaiono scritti di S. Michelson, «Appunti su De Pisis» di V. Guzzi, «Opere della Tate Gallery a Roma» di E. Newton; comunicati sulle attività dell'Art Club di Roma (a firma del Comitato direttivo dell'Art Club di Roma), da cui viene desunta la data

Lingua: Francese, italiano

SEV.V.18

«Apollinaire amava l'Italia» / di Raffaele Carrieri, [1948 ?]

da "Il Tempo" / Renato Angiolillo direttore, p. 20-21 - 7 col.

Informazioni di carattere personale e professionale relative a Guillaume Apollinaire. Si citano G. Ungaretti, G. Severini, A. Soffici, G. Braque, G. De Chirico, R. Papini, U. Boccioni, H. Matisse, R. Dufy, P. Picasso. Citati "Lacerba", "Voce", "Mercure de France", "Soirées de Paris"

Lingua: Italiano

SEV.V.19

«De la figuration et de l'abstraction en peinture» / di L. Degand, aprile - giugno 1949

14 p.

25 cm. Estratto dalla rivista «Journal de psychologie normale et pathologique», Avril-Juin 1949, Presses Universitaires de France. Copia con dedica autografa di Degand «à G. Severini à l'artiste et à l'homme en toute amitiè Degand nov. 1949». Integrazioni e note manoscritte di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.V.20

Raccolta di articoli tratti dal giornale «Combat», 1949 - 1956

1 fascicolo (5 documenti)

Raccolta di articoli su tematiche artistiche e sociali

I ritagli stampa, raccolti insieme, si trovavano in mezzo alla serie degli scritti

Lingua: Francese

SEV.V.21

«Le drame de la peinture présente : est-elle une fin ou un recommencement ?» / par Charles Estienne, 28 febbraio 1949

Ritaglio stampa da "Combat" - 3 col.

Riflessioni sulla fruizione dell'opera d'arte. Si citano Leger, Magnelli, Reverdy, ChapovalAnnotazioni di G. Severini

Lingua: Francese

SEV.V.21/1

«Faut-il détruire (presque) totalement l'humanité ?» / par René Barjavel, 10 - 11 marzo 1951

Ritaglio stampa da "Combat" - 2 col.

Riflessioni di ordine morale sulla guerraIncompleto. Annotazione di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.V.21/2

«Le point de vue surréaliste. Supplément au voyage de Melmoth» / par Gérard Legrand, 14 maggio 1956

Ritaglio stampa da "Combat" - 4 col.

Aspetti della letteratura surrealista. Si menzionano i testi "Le surrealisme et la peinture" e "Arcane 17" di A. Breton, "La magie" di J.A. Rony; i nomi di Estienne, Mirò, Gauguin, Zolt, Tapié, Kandinsky

Lingua: Francese

SEV.V.21/3

«Pochade sur la peinture contemporaine» / par Schwarz - Abrys, 11 giugno 1956

Ritaglio stampa da "Combat" - 4 col.

Riflessioni sull'arte contemporanea. Considerazioni di ordine semiologico (il segno, la simbologia della lettera). Divagazioni sul rapporto uomo/società

Lingua: Francese

SEV.V.21/4

«L' art abstait. Quatre peintres» / di Louis Paul Favre, 19 novembre 1956

Ritaglio stampa da "Combat" - 3 col.

Profili biografici e professionali di Hartung, Bertholle, Messagier, BryenAnnotazione manoscritta di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.V.21/5

«Il paradiso della Biennale : Un'aria di epitalamio felice avvolge le spose che lucidano sculture [...]» / di Irene Brin, 11 giugno 1950

da "L'illustrazione italiana", anno 77°, n. 23, fasc. 3969 - 3 p. : ill.

Dettagliata presentazione della XXV edizione della Biennale di Venezia. Fotografia di Romana Severini

Lingua: Italiano

SEV.V.22

«Livres d'Art» / di G.C., 30 novembre 1950

da "Nouvelles littéraires" - 1 e 1 / 2 col.

Recensione a pubblicazioni d'arte recenti

52 cm

Lingua: Francese

SEV.V.23

«Pourquoi je crois en Dieu» / par Paul Claudel, 6 - 12 dicembre 1950

da "Opera" / Direttore Guénael Chabannes - 1 col.

Riflessioni che hanno indotto P. Claudel a credere in Dio. Si cita A. Rimbaud

35 cm. Risposta ad un'inchiesta di "Opera", segue l'intervento di Mauriac. In alto annotazioni manoscritte

Lingua: Francese

SEV.V.24

«Franse schilders in 't Venster», 23 dicembre 1950

da [non identificato] - 1 col.

Riferimenti a Gino Severini come l'artista italiano più significativo a Parigi

9 cm

Lingua: Olandese

SEV.V.25

«Une confrontation des arts du monde : Venise 1950» / di Robert Vrinat, dicembre 1950

da "La vie intellectuelle", p. 606-609 - 4 p.

Riferimenti alla XXV Biennale di Venezia. Si cita Gino Severini

17 cm

Lingua: Francese

SEV.V.27

«Les Arts dans le mond», 5 gennaio 1951

da "Arts" - 2 col., 3 fotoriproduzioni

Segnalazione della mostra personale di Gino Severini a Roma alla Galleria dello Zodiaco. Riproduzioni di opere di G. Severini, A. Heinonen e Borsi

17 cm

Lingua: Francese

SEV.V.28

«Art Documents» - direttore Pierre Cailler, gennaio 1951

10 p. : ill.

Raccoglie interventi di P. Courthion, R. Delaunay, F. Fels, A. Breton, C. Roger Marx

50 cm

Lingua: Francese

SEV.V.29

«Eléments pour l'histoire du Cubisme», Janvier 1951

da "Art documents" / Direttore Pierre Cailler, n.4, p. 3 - 1 p.

Viene riportato il testo di una lettera di R. Delaunay inviata a A. Rouveyre e di una poesia di G. Apollinaire dedicata a Delaunay

50 cm. Nota ms. di G. Severini «pour observation recentes»

Lingua: Francese

SEV.V.29/1

«Caravaggio, primo pittore moderno : la grande mostra nel palazzo reale di Milano» / di Virgilio Guzzi, 25 aprile 1951

da "Il Tempo" / Renato Angiolillo direttore, p. 3 - 4 col.

Commento alla mostra del Caravaggio e i Caravaggeschi

60 cm

Lingua: Italiano

SEV.V.30

«Caravaggio dipinse popolani in veste di santi : si è inaugurata a Milano la mostra [...]» / di Corrado Maltese, 26 aprile 1951

da "L'unità", p. 3 - 2 col.

Commento alla mostra del Caravaggio e i Caravaggeschi

58 cm

Lingua: Italiano

SEV.V.31

«Lettre à Maurice Nadeau : sur divers point de critique» / par Jean Paulhan, 25 ottobre 1951

da "Combat" - 7 col.

Prima parte di un testo, in risposta a una cronaca di M. Nadeau, su linguaggio, parole, testo poetico. Si citano fra altri Sartre, Mauriac, Eluard, Valery

39 cm

Lingua: Francese

SEV.V.32

«La chapelle de Vence» / di Jacques de Lacretelle, 26 marzo 1952

da "Le figaro" - 1 col.

Intervento critico a difesa di Henri Matisse e della sua recente realizzazione, la Cappella del Rosario di Vence

28,5 cm

Lingua: Francese

SEV.V.33

«A la recherche de l'art sacré contemporaine» / di André Chastel, 3 ottobre 1952

da "Le monde" - 1 col.

Recensione del «Salon d'art sacré». Accenno alle vetrate eseguite da Barillet su cartone di G. Severini. Si citano M. Ingrand, P. Bony e altri

Frammento di articolo. In alto titolo manoscritto

Lingua: Francese

SEV.V.33BIS

«Les expositions : Histoire du cubisme», febbraio 1953

da «Revue francaise de l'Elite» - 1 p.

Recensione della mostra retrospettiva sul cubismo curata da B. Dorival. Si citano Picasso, Gleizes, Gris, Braque, Delaunay e altri

Lingua: Francese

SEV.V.34

«V.O.K.S. : ricordi di un ambasciatore» / di Pietro Quaroni, 1953 agosto 7

da "Corriere della Sera" - 2 col.

Riferimento alla Società per gli scambi culturali e all'organizzazione di mostre in URSS (VOKS). Informazioni di carattere professionale e personale

Lingua: Italiano

SEV.V.35

«Le salon de la nationale» / di J. Mauget, aprile 1955

da "Masques & visages" - 1 col.

Riferimento alla mostra l'Epoque héroique. Si citano i pittori cubisti, tra cui Gino Severini

4,5 x 9 cm. Titolo e autore manoscritti su talloncino dell'Argus de la presse

Lingua: Francese

SEV.V.36

«Avant Dada» / par Georges Ribemont-Dessaignes , 1955 dicembre

da "Les letters nouvelles", p. 733-753 - 21 p.

Considerazioni sui movimenti artistici precedenti il Dadaismo: Cubismo, Futurismo. Si citano F. Picabia, C. Carrà, L. Russolo, U. Boccioni, G. Severini, G. Apollinaire, P. Albert-Birot, P. Dermée, P. Reverdy, M. Jacob e altri

23 cm.. Annotazioni manoscritte di G. Severini

Lingua: Francese

SEV.V.37

«Apollinaire e i futuristi» / di Alfredo Mezio, 5 febbraio 1957

da "Il mondo" / fondato da Giovanni Amendola - 1 col.

Riferimento al movimento futurista e al suo rapporto con G. Apollinaire. Si citano G. Severini, U. Boccioni, F. T. Marinetti, P. Picasso

49 cm

Lingua: Italiano

SEV.V.38

«On parlait grec en Crète au XVe siècle av. J.-C.» / di Daniel Bernet, 13 - 19 febbraio 1957

da "Arts", p. 10 - 8 col.

Commento a recenti scoperte archeologiche, legate ai rapporti fra civiltà minoica e micenea

58 cm

Lingua: Francese

SEV.V.39

«Sélection : Giacomo Balla» / di Luce Hoctin, 17 - 23 aprile 1957

da "Arts" - 2 col.

Recensione dell'esposizione personale di G. Balla presso la Galerie des Cahiers d'Art. Si citano G. Balla, G. Severini, C. Carrà, L. Russolo, U. Boccioni

21 cm

Lingua: Francese

SEV.V.40

«Balla, vétéran futuriste» / di M. C. L., 26 aprile 1957

da "Le monde" - 2 col.

Recensione dell'esposizione personale di G. Balla presso la Galerie des Cahiers d'Art. Si citano G. Balla, G. Severini, C. Carrà, L. Russolo, U. Boccioni, F. T. Marinetti

11 x 12 cm

Lingua: Francese

SEV.V.41

«Giacomo Balla» / di R. D., 27 aprile 1957

da "Les arts" - 1 col.

Recensione dell'esposizione personale di G. Balla presso la Galerie des Cahiers d'Art. Si citano G. Balla, G. Severini, C. Carrà, L. Russolo, U. Boccioni, F. T. Marinetti

12 cm

Lingua: Francese

SEV.V.42

«Sur le Grand Oeuvre de Mallarmé» / par Lucien Rebatet, 28 aprile 1957

da "Dimanche matin" - 8 col.

Commento sull'opera di S. Mallarmé

44 cm

Lingua: Francese

SEV.V.43

«Extraits coupures ; Journaux recents Sept. 1957 ; articles par Georges Hilaire ; Le Futurisme par Alain Jouffroy ; La maison du silence», [1956 - 1959]

1 fascicolo (6 ritagli stampa, 1 periodico)

Titolo manoscritto da Gino Severini

Lingua: Francese, italiano

SEV.V.44

«La symétrie à batons rompus» / par Jacques Laurent, 11-17 gennaio 1956

Ritaglio stampa da "Arts", p. 1 e 9 - 9 col.

Studio sulla simmetria

84 cm. L'articolo è conservato con l'intero inserto, titolato: «La symmetrie dans la nature et dans les arts»

Lingua: Francese

SEV.V.44/1

«La mostra del teatro disegnato inaugurata a Cortina d'Ampezzo» / di Egisto Corradi, 11 agosto 1957

Ritaglio stampa da "La Nazione" - 3 col.

Recensione della Mostra del bozzetto scenografico a Cortina d'Ampezzo. Si citano U. Ojetti, G. De Chirico, A. Benois, A. G. Bragaglia, Guttuso, M. Sironi, E. Prampolini, P. Conti

24 cm

Lingua: Italiano

SEV.V.44/2

«Montherlant, l'orgoglio» / di Giovanni Grazzini, 18 agosto 1957

Ritaglio stampa da "La nazione italiana" - 7 col.

Commento critico all'opera di H. de Montherlant

58 cm

Lingua: Italiano

SEV.V.44/3

«Le sconcertanti chiesette fiorite sulla Costa Azzurra» / di Francesco Rosso, 24 agosto 1957

Ritaglio stampa da "La nuova stampa" - 5 col.

Commento sull'arte sacra contemporanea francese. Si citano H. Matisse, J. Cocteau, P. Picasso

30,5 cm

Lingua: Italiano

SEV.V.44/4

«Le futurisme : son action est encore sensible dans la peinture contemporaine» / di Alain Jouffroy, 18 - 24 marzo 1959

da "Arts", n. 714, p. 16 - 3 col.

Saggio sul futurismo a 50 anni dalla fondazione. Si citano F. T. Marinetti, G. Severini, U. Boccioni, C. Carrà, Russolo, P. Picasso, Braque, J. Gris, G. Apollinaire

84 cm. L'articolo è presente in due copie: come ritaglio, e all'interno del periodico, conservato interamente / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.V.44/5A

«La maison du silence n'aura demain ni toit ni murs» / di Oliver Sylvain, 18 - 24 marzo 1959

da "Arts", n. 714, p. 9 - 6 col.

Interviste a psichiatri e architetti sui problemi causati dal rumore e metodi di isolamento

84 cm. L'articolo è presente in due copie: come ritaglio, e all'interno del periodico, conservato interamente / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.V.44/5B

«Les héritiers des maitres sont insuffisamment armés devant les faussaires» / di Marie Thérèse Maugis, 27 novembre - 3 dicembre 1957

da "Arts" - 3 col.

Inchiesta sui falsi in arte

34 cm

Lingua: Francese

SEV.V.45

«Ricordo di Marinetti a Parigi» / di Lionello Fiumi, 13 dicembre 1957

da "La Sicilia" - 4 col.

Profilo di F.T. Marinetti. Rievocazione di episodi biografici nella Parigi degli anni Trenta. Si citano G. Severini. J. Fort Severini, P. Fort e altri ancora

Lingua: Italiano

SEV.V.46

«Gino Severini» / di Pia Bruzzichelli, [1957 - 1958]

da "La rocca" - 1 p. : 4 col.

Reportage sull'opera di Severini, soprattutto in riferimento all'arte sacra, con citazioni da suoi scritti

Lingua: Italiano

SEV.V.47

«Sommes-nous en révolution?» / di Maurice Coquelin, 5 giugno 1958

da "Combat" - 2 col.

Riferimento agli interventi dei domenicani Lebret e Dubarle su questioni sociologiche e filosofiche

Lingua: Francese

SEV.V.48

«Jacques Maritain» / di Daniel Rops, 1 dicembre 1958

da "Informations et documents", p. 4, 34-35 - 3 p., 29 cm

Presentazione di J. Maritain. Si cita anche G. Severini

Lingua: Francese

SEV.V.49

«Une «galaxie» de ... gala pour les «costellations» de Miro» / G.M., 21 gennaio 1959

da "Le figaro" - 1 col.

Recensione del vernissage di Mirò presso la Galerie Berggruen, dove presenta l'album «Constellations». Si citano J. Prévert, A. Breton, G. Severini, B. Peret, J. Paulhan

Lingua: Francese

SEV.V.50

«Gino Severini : I Maestri della Pittura contemporanea in Italia» / di Raffaele Carrieri, 1 novembre 1959

da "Epoca" - 10 p. : ill.

Reportage sull'attività professionale di G. Severini e sulle vicende biografiche

Lingua: Italiano

SEV.V.51

«Le manifeste de Naples» / di Nanni Balestrini [et al.], gennaio 1959

4 p., 2 c.

25 cm. Edito a cura della sezione di Napoli del Movimento Arte Nucleare

Lingua: Francese, italiano

SEV.V.52

«Les Kandinsky du Bauhaus», 22 aprile 1960

da "Le monde" - 2 col.

Recensione della mostra di Kandinskij alla Galerie Maeght. Presentazione dell'artista

Lingua: Francese

SEV.V.53

«L'Art européen moderne tel qu'il est apprécié aux Etats-Unis» / di Victorien Bruncel, 17 febbraio 1961

da "Les beaux-arts" - 3 col. : ill.

Resoconto sulle quotazioni del mercato artistico a New York (Parke-Bernet Galleries). Si cita anche un'opera di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.V.54

«La cultura meccanica e l'evoluzione della società» / di Emilio Lavagnino , 1960 novembre 13

da "Il Messaggero" - 3 col.

Considerazioni sulla crisi della società moderna e sul rapporto tempo/spazio

46 cm.. La testata da cui è tratto il ritaglio è solo presunta. Annotazioni di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.V.55

«L'equilibrio tra individuo e ambiente problema della società moderna» / di Massimo Fichera, 31 dicembre 1960

da "Il messaggero" - 4 col.

Riferimenti al programma del convegno per le Giornate internazionali del servizio Sociale. Considerazioni sull'assistenza sociale

59 cm

Lingua: Italiano

SEV.V.56

«Inferno per i pittori mancati Paradiso per gli arrivati : Parigi» / di Bruno Romani, 15 giugno 1962

da "Il messaggero" - 5 col.

Presentazione di Parigi quale capitale artistica. Riferimento alle mostre e gallerie parigine

59 cm

Lingua: Italiano

SEV.V.57

«Quand les peintres ne faisaient pas ce qu'ils savaient d'avance pouvoir faire des expositions qu'on ne reverra plus», [1964]

2 p., 2 c.

Ricostruzione del panorama espositivo per il Festival Debussy ((1916-1917). Si citano Matisse, P. Picasso, G. Severini, J. Cocteau, Satie, M. Jacob, J. Gris e altri

27 cm. dattiloscritto. Copia inviata a Severini attarverso l'Argus de la Presse; sul talloncino è indicata la pubblicazione in «Tribune de Genève», 14 marzo 1964

Lingua: Francese

SEV.V.58

«Futurist exhibition inspires designers. Society Goes to a Ball» / by Jean Whitehead, 26 novembre 1961

da "The Detroit news" - 2 col.

Presentazione nuove tendenze della moda ispirate a dipinti futuristi

45 cm. Articolo incompleto

Lingua: Inglese

SEV.V.59

«La bohème quotata in Borsa : come vivono i pittori italiani di Parigi» / di Giancarlo Marmori, 25 marzo 1962

da "ABC", p. 17-21 - 5 p. : ill.

Reportage sugli artisti italiani trasferitisi a Parigi (le ragioni della loro scelta, lo stile di vita, le loro opinioni), fra cui Gino Severini. Cenni biografici

Lingua: Italiano

SEV.V.60

«La mafia della pittura» / inchiesta di Yves Lecomte, foto di Carlo Cisventi, 18 ottobre 1962

da "Le ore", a. X, n.492, p. 37-49 - 13 p. : ill.

Inchiesta su mercato e critica d'arte, con ritratti fotografici di artisti e galleristi

Il periodico è conservato interamente

Lingua: Italiano

SEV.V.61

«La pittura» / di Lorenza Trucchi, [3 febbraio 1966]

da "La Fiera Letteraria" / Fondatore e primo direttore Umberto Fracchia - 1 p. : ill.

Recensione della IX Quadriennale nazionale d'arte di Roma

Riproduzione dell'opera di G. Severini «L'artiste et la mécanique»

Lingua: Italiano

SEV.V.62

«La Fiera Letteraria» - direttore Diego Fabbri, 1965

11 p. : ill.

60 cm. Comprende gli articoli indicati

Lingua: Italiano

SEV.V.63

«Tra pittura e poesia. A Gino Severini il premio dell'Accademia di san Luca» / di Murilo Mendes , 24 gennaio 1965

da "La Fiera Letteraria" / Fondatore e primo direttore Umberto Fracchia, anno XL, n. 3, p.12 - 3 col. : ill

Riferimenti all'attività professionale di G. Severini. Si citano C. Carrà, P. Picasso, J. Gris, Metzinger, A. Gleizes, G. Braque, G. Apollinaire

Lingua: Italiano

SEV.V.63/1

«11, Rue Schoelcher» / di Giovanni Carandente, 24 gennaio 1965

da "La Fiera Letteraria" / Fondatore e primo direttore Umberto Fracchia, anno XL, n. 3, p.12 - 4 col.

Sull'attività professionale di G. Severini. Cenni biografici (l'incontro con un alto prelato che gli permise di incominciare la carriera di pittore)

Lingua: Italiano

SEV.V.63/2

«Il più internazionale dei nostri maestri» / di Lorenza Trucchi , 24 gennaio 1965

da "La Fiera Letteraria" / Fondatore e primo direttore Umberto Fracchia, anno XL, n. 3, p.12 - 3 col.

Sull'attività professionale di G. Severini e l'assegnazione del Premio Nazionale di Pittura assegnatoli dall'Accademia di San Luca. Cenni biografici

Lingua: Italiano

SEV.V.63/3

«La politique de Rome» / di Henry Benazet, 15 ottobre 1965

da "L'aurore" - 1 col.

Riflessioni su visita di Saragat in Polonia. Dichiarazioni di Aldo Moro

35,5 cm

Lingua: Francese

SEV.V.64

«Deux communismes (I)» / di Jean Grandmougin, 26 ottobre 1965

da "L'aurore" - 2 col.

Considerazioni sui regimi comunisti

25 cm

Lingua: Francese

SEV.V.65

Recensione di «Gino Severini. Témoignages, 50 ans de réflexion d'un artiste» / di Charles Journet, [1965 ?]

2 p., 2 c.

Presentazione del testo che raccoglie saggi editi e inediti di G. Severini "Temignages, 50 ans de reflexion d'un artiste": citazioni, riflessioni sul contenuto

24 cm. Si conserva con la busta originale indirizzata a Gino Severini con note manoscritte: «Journet [...] Nova et Vetera»

Lingua: Francese

SEV.V.66

Frammenti e ritagli di difficile datazione, [1910 - 1966]

1 fascicolo (6 ritagli stampa, 3 documenti a stampa)

Lingua: Francese, italiano

SEV.V.67

«Lectures pour les peintres», [1910 - 1914]

Ritaglio stampa da «L'Effort libre» / direttore Jean Richard Bloch, p. 433-436 - 4 p.

Massime di vari artisti (Sterne, R. Wagner, L. da Vinci, Constable, Corot, Cézanne, Rodin, etc.)

20 cm. Frammento del periodico, uscito fra il 1910 e il 1914, dapprima con il titolo «L'Effort»

Lingua: Francese

SEV.V.67/1

Testo di canzone napoletana : «'O core d'e femmene», [1910 - 1960]

1 carta

30 cm + 2 allegati. Il foglio, databile all'inzio del secolo, è conservato con due volantini pubblicitari, relativi alla Mostra mercato nazionale dell'artigianato (s.d., tip. Vallecchi, Firenze) e ai voli aerei Firenze-Roma (s.d., tip. Vallecchi [Firenze])

Lingua: Italiano

SEV.V.67/2

Frammento di articolo sull'arte moderna, [1915 - 1930 ?]

Ritaglio stampa da [non identificato] - 3 col. : ill.

Considerazioni sull'arte contemporanea in rapporto alle mutate condizioni di vita e alla rivoluzione tecnologicaL'articolo manca della parte iniziale. Nota manoscritta di Gino Severini a lato del testo: «Futurisme»

Lingua: Francese, tedesco

SEV.V.67/3

«Martyres et tortures» di O'Brady, 22 giugno 1946

da «Bref», anno II, n.32, p. 2 e 27 - 2 p., 26 cm : ill.

Breve rassegna storica sulla tortura, sugli strumenti, sui trattatiL'articolo manca della parte centrale

Lingua: Francese

SEV.V.67/4

«Théologie et sorcellerie», [1952]

Ritaglio stampa da [non identificato] - 3 col. : ill.

Recensione della pièce «La résurrection des corps» di Loys Masson

34,5 cm

Lingua: Francese

SEV.V.67/5

«Un universo invisibile rivelato dal radio-telescopio», [1955 - 1966]

Ritaglio stampa da [non identificato], [s.d.] - 1 col.

Riferimenti alla dichiarazioni di Edward Appleton sulle stelle nere

18 cm + 1 allegato. In allegato un ritaglio con ritratto fotografico di F. Mauriac

Lingua: Italiano

SEV.V.67/6

«Amedeo Modigliani : Ritratto al caffè», [1955 - 1966]

Ritaglio stampa da [non identificato] - 22,5 cm : 1 ill.

Ritaglio stampa con disegno di A. Modigliani, datato 1907 e dedicato a BucciIn basso annotazione manoscritta di G. Severini «Ritratto di Buggelli»

Lingua: Italiano

SEV.V.67/7

«Cocteau uomo del mistero» / di Giorgio Strehler ; «Da «Le coq et l'arlequin» di Jean Cocteau, [1955 - 1966]

Ritaglio stampa da [non identificato], p. 21-23 - 3 p. : ill.

Presentazione di J. Cocteau e massime dello stesso

30,5 cm

Lingua: Italiano

SEV.V.67/8

«Lexique des mouvements artistiques modernes VIII : Futurisme ; Peinture métaphysique» / di A.P. [Anne Prache], [1962]

Ritaglio stampa da [non identificato], p. 136-138 - 3 p.

Breve panoramica su futurismo, metafisica e loro principali rappresentanti

21,5 cm. Data desunta dal testo, attraverso la rubrica «Expositions»

Lingua: Francese

sottoserie SEV.VI

Brochures e inviti, 1912-1965

documenti 44

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La serie raccoglie opuscoli e inviti relativi alle esposizioni di Gino Severini e di altri artisti tra il 1912 e il 1965.

Lingua

Francese, inglese, tedesco, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

I materiali a stampa si trovavano in parte frammisti alla documentazione e sparpagliati per tutto il fondo Severini, in parte erano stati organizzati in sequenza, in occasione di studi sull'opera dell'artista e segnatamente per la compilazione del Catalogo ragionato, curato da D. Fonti (1988). Talvolta erano stati utilizzati come segnalibro nei volumi della biblioteca di Severini. Si è cercato di distinguere, per quanto possibile, il materiale raccolto e conservato da Severini stesso, mentre materiale analogo raccolto dalla figlia Gina è conservato nell'archivio di quest'ultima (Sev. GFS.V).

Note

Molti documenti erano contrassegnati da bollini adesivi, utilizzati per classificarli nella preparazione di Bibliografia e Esposizioni del catalogo ragionato.

Invito alla mostra «Italian Futurist Painters» / The Sackville Gallery, [ante 1 marzo 1912]

1 p., 1 c.

Lingua: Inglese

SEV.VI.1

Locandina per la mostra personale di Gino Severini / Marlborough Gallery, [ante 7 aprile 1913]

1 p., 1 c.

32,5 cm. Pubblicata in "Gino Severini prima e dopo l'opera. Documenti opere immagini", a cura di M. Fagiolo dell'Arco, cat. mostra, Firenze, Electa, 1983, p.26 e in Fonti, D., «Gino Severini: catalogo ragionato», Milano, Mondadori, 1988, p. 28; esposta alla mostra "Gino Severini futuriste et néoclassique. 1883-1996", al Musée de L'Orangerie di Parigi nel 2011 / 2 copie

Lingua: Inglese

SEV.VI.2

Invito alla mostra personale di Gino Severini «1re Exposition futuriste d'art plastique de la guerre et d'autres oeuvres antérieures» / Galerie Boutet de Monvel, [ante 15 gennaio 1916]

2 p., 1 c.

Invito alla mostra e alla conferenza di Gino Severini "Les arts plastiques d'avant-garde et la science moderne"

14 cm. Pubblicato in "Gino Severini prima e dopo l'opera. Documenti opere immagini", a cura di M. Fagiolo dell'Arco, cat. mostra, Firenze, Electa, 1983, p.31; Fonti, D., «Gino Severini: catalogo ragionato», Milano, Mondadori, 1988, p. 35; Hanson Coffin A., «Severini futurista: 1912-1917», New Haven, Yale university art gallery, 1995, p. 25

Lingua: Francese

SEV.VI.3

Invito all'inaugurazione della mostra collettiva di disegni in bianco e nero / Atelier de M.me Bongard, [ante 15 marzo 1916]

1 c.

Espongono Severini, Picasso, Derain, Jacob, Lhote, Matisse, Modigliani, Metzinger, Ozenfant e altri

9 x 14 cm

Lingua: Francese

SEV.VI.4

Programma della «Matinée du 11 mars 1917» / Art et Liberté, [ante 11 marzo 1917]

5 p., 1 c.

Programma di recitazione, musica e danza. Riproduzione di un disegno di Gino Severini

38 cm

Lingua: Francese

SEV.VI.5

Programma della «Matinée du 18 mars 1917» / Art et Liberté, [ante 18 marzo 1917]

4 p., 1 c.

Programma di musica, recitazione e danza. Riproduzione di un disegno di A. Lhote

28 cm

Lingua: Francese

SEV.VI.6

«Programme. Matinée du 3 juin 1917» / Art et Liberté, [ante 3 giugno 1917]

5 p., 1 carta.

Programma di recitazione, cori e danza. Riproduzione di disegno di H. Matisse. Avviso della contemporanea apertura della mostra collettiva Art et Liberté, con opere di Severini, Bonnier, Dufy, Gontcharova, Léger, Lhote, Rouault, Valloton, Van Dongen e altri

27 cm. Pubblicato in Fagiolo Dell'Arco M., (a cura di) Gino Severini prima e dopo l'opera: documenti, opere ed immagini. Milano: Electa, 1983, p. 100 / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.VI.7

Marcoussis e Metzinger, [5 giugno 1920]

1 c. ripieg.

Prova di stampa con riproduzione di un'opera di Marcoussis e di un'opera di Metzinger

19,5 cm

Lingua: Francese

SEV.VI.8

Invito alla mostra personale di Gino Severini «Exposition de maquettes et dessins pour la décoration de l'église de Semsales» / Cercle St-Germain, [ante 5 ottobre 1926]

1 c.

11 x 14 cm. L'invito è stato trovato da Gina Severini dopo la pubblicazione del catalogo ragionato. Riprodotto in "Correspondance Gino Severini Jacques Maritain (1923-1966) / Il carteggio Gino Severini Jacques Maritain (1923-1966)", a cura di G. Radin, Firenze, Mart - Olschki, 2011

Lingua: Francese, italiano

SEV.VI.9

Brochure della «Exposition Survage» / Galerie Granoff, [ante 14 marzo 1927]

6 p., 1 c. : ill.

Elenco delle opere esposte e riproduzione di alcune opere

14 cm

Lingua: Francese

SEV.VI.10

Brochure della mostra collettiva «Quatre Salons» / Galerie Granoff, [ante 1 aprile 1927]

7 p., 1 c. : ill.

Elenco degli artisti e delle opere esposte; riproduzioni di opere di Friesz e Chagall

14 cm

Lingua: Francese

SEV.VI.11

Brochure della mostra «Oeuvres anciennes de Georges de Chirico» / Galerie Surréaliste, [ante 15 febbraio 1928]

9 p. : Ill.

Testo introduttivo di L. Aragon, riproduzione di 1 disegno e 5 dipinti di Giorgio de Chirico

24 cm. Esemplare n. 897 di 1200

Lingua: Francese

SEV.VI.12

Brochure della mostra collettiva «Salon d'été» / Galerie Granoff, [ante 4 luglio 1927]

4 c. : ill.

Elenco degli artisti e delle opere esposte e riproduzione di un'opera di Chagall e di un'opera di Friesz. Espongono Lhote, Dufy, Chagall, Friesz, Vlaminck, Rouault e altri

14 cm

Lingua: Francese

SEV.VI.13

Invito alla «Exposition des oeuvres de Gino Severini» / Galerie Jacques Bonjean, [ante 16 giugno 1931]

1 c.

Presentazione di Jacques Maritain. Elenco delle opere esposte

10,5 x 13,5 cm. Si conserva in cartellina con nota manoscritta; riprodotto in "Gino Severini prima e dopo l'opera. Documenti opere immagini", cat. mostra a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Firenze, Electa, 1983, p.57; Fonti D., «Gino Severini: catalogo ragionato», Milano, Mondadori, 1988, p. 51

Lingua: Francese

SEV.VI.14

Brochure della mostra personale «Gino Severini» / Galleria dello Zodiaco, [ante 15 dicembre 1942]

5 p., 1 c. : ill.

Elenco delle opere esposte. Scritti di Apollinaire, Waldemar George, Louis Vauxelles, Pierre Courthion, Bardi, Carrieri; scritto di Gino Severini «Appunti e riflessioni sull'arte». Riproduzione di un'opera dell'artista

14,5 cm. Conservato in una cartellina con nota manoscritta «Catalogo Galleria "Lo Zodiaco" Roma, 1942 (...)». Cartellina manoscritta da Gino Severini «Esposizione allo "Zodiaco" Roma decem.-gennaio 1942-43»

Lingua: Italiano

SEV.VI.15

«Présence : Artistes italiens en France. Artistes français en Italie», 1945

1 p., 1 c.

Edito in occasione dell'esposizione tenuta a Roma in via Tritone. Elenco delle opere esposte. Citazione di L. Vauxcelles

21 cm. Conservato in una cartellina con annotazione manoscritta «Catalogo Mostra personale "Présence: Gino Severini", Roma [...]»

Lingua: Francese

SEV.VI.16

«Gino Severini» / a cura di Renzo Bertoni, 1946

45 p. : ill.

Catalogo della mostra con scritti di Anceschi, Apollonio, Bontempelli, Maritain, Solmi, Valsecchi e altri; «Riflessioni sulla poesia» di Gino Severini

19 cm. In fotocopia riproduzione di alcune pagine del catalogo e invito all'inaugurazione

Lingua: Francese, italiano

SEV.VI.17

Invito alla mostra «Boccioni Carrà Severini (1910-1914)» / Galleria La Margherita, [ante 25 gennaio 1947]

4 p., 1 c. : ill.

Riproduzione di un disegno di Boccioni e testo del Manifesto tecnico della pittura futurista del 1910

14 cm. Sul frontespizio: «La Margherita [...] XXXVI Mostra»

Lingua: Italiano

SEV.VI.18

Invito alla mostra «Severini» / Galerie Billiet-Caputo, [ante 21 maggio 1947]

2 p., 1 c.

10 x 13 cm

Lingua: Francese

SEV.VI.19

Invito alla mostra «Pierre Pallut» / Galerie Maeght, [ante 9 aprile 1948]

2 p., 1 c.

Riproduzione di un'opera dell'artista

27 cm. Sul verso note manoscritte. Era conservato in una pubblicazione della biblioteca Severini [Sev.op.121]

Lingua: Francese

SEV.VI.20

Invito alla mostra personale di Gino Severini / Galleria La Margherita, [ante 14 luglio 1948]

4 p., 1 c. : ill.

Cartolina invito con riproduzione di disegno di Gino Severini

14 cm. Conservato in una cartellina con annotazione manoscritta «Galleria "La Margherita". Roma, 1948». Riprodotto in "Gino Severini prima e dopo l'opera. Documenti opere immagini", a cura di M. Fagiolo dell'Arco, cat. mostra, Firenze, Electa, 1983, p.133

Lingua: Italiano

SEV.VI.21

Pieghevole della mostra «Accardi, Attardi, Sanfilippo» / Art Club. Associazione artistica internazionale indipendente, [ante 30 giugno 1948]

1 c.

Testo di Mino Guerrini. Riproduzione di un'opera di ognuno dei tre artisti

12,3 cm. Nota manoscritta di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.VI.22

Pieghevole della «Mostra di alcune opere di Gino Severini» / Libreria Flaccovio, [ante 27 agosto 1949]

4 p., 1 c.

Elenco delle opere esposte. Riproduzione di disegno dell'artista

14 cm

Lingua: Italiano

SEV.VI.23

Invito alla mostra personale di Gino Severini / Galleria del Grifo, [ante 10 febbraio 1951]

1 c.

10 x 14 cm. Conservato in una cartellina con annotazione manoscritta «Mostra personale. Galleria del Grifo. Torino» / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.VI.24

Invito alla mostra «Divergences» / Galerie de Babylone, [ante 3 giugno 1952]

3 p., 1 c.

Poesia di A. Artaud e testo di presentazione di C. Garrigues; elenco degli artisti espositori

10 x 14 cm. In verso indirizzo di G. Severini con affrancatura

Lingua: Francese

SEV.VI.25

Brochure della mostra personale di Gino Severini / Cadby-Birch Gallery, [ante 9 febbraio 1953]

4 p.

Elenco delle opere esposte. Selezione di recensioni di Germain Bazin, Léonce Rosenberg, Waldemar George. Riproduzione di un autoritratto dell'artista

15,5 cm. Conservata in cartelletta originale con titolo manoscritto da Gino Severini. Su due esemplari note dell'artista: «Pour Jeanne», «Mrs. Patti Garnell Cadby» / 3 copie

Lingua: Inglese

SEV.VI.26

Programma degli spettacoli / Theatre Marigny, [ante 2 marzo 1953]

2 p., 1 c.

Programma delle rappresentazioni teatrali "Arlecchino servitore di due padroni" di Goldoni, "Elettra" di Sofocle, "Sei personaggi in cerca d'autore" di Pirandello, messe in scena dalla compagnia del Piccolo Teatro di Milano presso il teatro Marigny, 2-29 marzo 1953

15,5 cm. In recto riproduzione di un Arlecchino con chitarra di Gino Severini / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.VI.27

«Peintres italiens de Paris» / Ministère de l'Education Nationale. Luxembourg, Luxembourg ; 1954

23 p. : ill.

Catalogo della mostra; prefazione di Léon Degand. Schede biografiche, elenchi delle opere esposte, riproduzione di opere di Bertini, Bozzolini, Campigli, Falchi, Gregori, Magnelli, Music, Severini

20 cm

Lingua: Francese

SEV.VI.28

Foglio a stampa per «The turn of the screw» di Benjamin Britten, [1954]

2 p., 1 c.

Edito per la «prima rappresentazione assoluta» dell'opera di Britten al Teatro La Fenice di Venezia, 16 settembre 1954; riproduzione dell'opera di Gino Severini «Composizione», 1954

24 cm

Lingua: Inglese, italiano

SEV.VI.29

Brochure della mostra «Capogrossi» / Galleria d'Arte del Naviglio, [ante 11 maggio 1955]

6 p., 1 c. : ill.

Pubblicati testi di M. Seuphor e M. Tapié, e lettera di G. C. Argan a Capogrossi. Riproduzioni di opere, dell'artista al lavoro e della sala Capogrossi alla XXVII Biennale di Venezia

23 cm. Sul frontespizio: «201a Mostra del Naviglio». Note manoscritte di Gino Severini

Lingua: Francese, italiano

SEV.VI.30

Invito alla mostra personale di Gino Severini / Galleria L'Asterisco, [ante 19 maggio 1955]

2 p., 1 c.

20 cm. L'indicazione dell'anno è manoscritta

Lingua: Italiano

SEV.VI.31

Brochure della mostra «30 Works by 17 Modern Masters» / Rose Fried Gallery, [ante 17 ottobre 1955]

4 p., 1 c.

Elenco degli artisti - Severini, Arp, Delaunay S. e R., Ernst, Gris, Gleizes, Kandinsky, Leger, Mondrian, Metzinger, Picasso, Schlemmer, Van Doesburg e altri - e delle opere esposte

11 x 26 cm

Lingua: Inglese

SEV.VI.32

«Auktionen - Ausstellung Marc Chagall» / Klipstein & Kornfeld. Casa d'aste, [1960]

6 p., 1 c. : ill.

Programma delle aste del 15-18 giugno 1960 e di una mostra dedicata a Marc Chagall. Riproduzione di opere di Chagall, Rembrandt, Bouts, Kirchner, G. B. Tiepolo

60 cm. Era conservato in una pubblicazione della biblioteca Severini [Sev.op.52]

Lingua: Tedesco

SEV.VI.33

Brochure della mostra «Modern masters» / Rose Fried Gallery, [ante 7 novembre 1960]

8 p., 1 c. : ill.

Elenco degli artisti: Severini, Arp, Stella, Duchamp, Enst, Gleizes, Klee, Kupka, Mirò, Picasso e altri. Riproduzioni di opere di Leger, Severini, Balla, R. Delaunay, Gris, Torres Garcia

22 cm

Lingua: Inglese

SEV.VI.34

«Le bal moderne» al Detroit Institute of Arts, [ante 2 dicembre 1961]

4 p., 1 c. : ill.

Pieghevole illustrativo dell'evento organizzato il 2 dicembre 1961 da «The Friends of Modern Art» per una raccolta di fondi nell'ambito della mostra «Futurism»; riproduzione dell'opera di Gino Severini "Danseuse bleue", prestata alla mostra da G. Mattioli

31 cm

Lingua: Inglese

SEV.VI.35

Brochure della mostra personale di Gino Severini / La Cavurrina. Galleria d'arte, [ante 18 ottobre 1962]

4 p., 1 c. : ill.

Testi tratti da L. Venturi «Gino Severini», 1961, e Jean Cassou in «Dedalo», 1932. Riproduzione di un'opera dell'artista

18 cm. Conservato in una cartellina con annotazione manoscritta «Galleria La Cavurrina, Torino, ottobre/novembre. Disegni, pastelli, litografie» / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.VI.36

Invito all'inaugurazione del «XIXe Salon de Mai», [ante 27 aprile 1963]

1 c.

10,5 x 13 cm

Lingua: Francese

SEV.VI.37

Invito alla conferenza «Roma e Etruria agli inizi della storia» / Accademia Etrusca, 10 maggio 1963

1 c.

Conferenza di Pietro Romanelli in occasione del suo insediamento a lucumone effettivo dell'Accademia etrusca di Cortona il giorno 23 maggio 1963

In verso appunti manoscritti di Gino Severini

Lingua: Francese, italiano

SEV.VI.38

Copertina della brochure della mostra collettiva «I sette di Parigi» / L'Annunciata Galleria d'Arte, [ante 16 maggio 1963]

4 p., 1 c. : ill.

Copertina della brochure della mostra collettiva "I sette di Parigi" presso il Salone Annunciata di Milano, 16 maggio-10 giugno 1963. Testo di presentazione incompleto e riproduzione di opere di Campigli, Paresce, Tozzi

24 cm. Allegata fotocopia di un'opera di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.VI.39

Brochure della mostra personale «Gino Severini» / Au Pont Des Arts. Galerie Lucie Weill, [ante 11 giugno 1964]

4 p., 1 c. : ill.

Elenco delle opere esposte. Riproduzione di opera di Severini

20 cm. Annotazioni manoscritte relative a misure, prezzi, date delle opere esposte

Lingua: Francese

SEV.VI.40

Invito alla mostra «L'artiste et les grands travaux» / Société des Ingénieurs Diplomés E.T.P., [ante 1 aprile 1965]

1 c.

12,2 x 14,6 cm

Lingua: Italiano

SEV.VI.41

Brochure della mostra di opere di pittori e scultori del XIX e XX secolo / Marlborough Galleria d'Arte, 1965

4 p., 1 c. : ill.

Elenco degli artisti - Severini, Balla, Klee, Leger, Mondrian, Moore, Morandi, Rothko, Signac e altri - e delle opere esposte. Riproduzioni di un'opera di Kandinsky e di un'opera di Giacometti

23 cm

Lingua: Italiano

SEV.VI.42

Brochure della «Mostra di opere di Gino Severini» / Accademia Nazionale di San Luca, ottobre 1965

4 p., 2 c. : ill.

Elenco delle opere esposte. Ritratto fotografico di Gino Severini

18 cm. Sul frontespizio: «Premio Nazionale di Pittura 1964 (Premio "Presidente della Repubblica")». Su un esemplare note manoscritte / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.VI.43

Programma di «Musica contemporanea 2° concerto», [1937]

4 p., 1c. : ill.

Programma di sala del secondo concerto di musica contemporanea del quartetto della Camerata musicale romana, presso la Sala Capizucchi a Roma. In copertina illustrazione di Gino Severini

22 cm. La data è ricavata da notizie biografiche su Giacinto Scelsi, organizzatore e finanziatore nel 1937 dei 4 concerti di musica contemporanea in Sala Capizucchi. Esposto alla mostra «Sound of art. Musik in der bildenden Kunst», a cura di E. Louis, T. Stooss, B. Felderer, Salzburg, Museum der Moderne, luglio-ottobre 2008

Lingua: Italiano

SEV.VI.44

sottoserie SEV.VII
Manifesti futuristi, 1909-1923

documenti 25

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La serie è costituita dalle copie a stampa dei manifesti del movimento d'avanguardia, che vide tra i fondatori Gino Severini.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Al momento del riordino i manifesti si trovavano già riuniti in un'unica cartella, a sua volta inserita in una scatola di cartone con l'intitolazione "Futurismo (Documenti - appunti G.S.) Riviste" - non di mano di Gino Severini bensì della figlia Gina -, contenente anche altri materiali non attinenti e in discreto disordine. L'ordine assegnato ai manifesti è stato quello cronologico.

Note

Nella parte del fondo di Romana Severini si trova un "Dossier manifesti futuristi" contenente 5 scritti autografi e un dattiloscritto in versione francese e italiana.

Bibliografia

Manifesti, proclami, interventi e documenti teorici del Futurismo, 1909-1914
a cura di L. Caruso voll. I-IV
S.P.E.S., Firenze 1990

«Fondazione e manifesto del futurismo» / di F. T. Marinetti, [post 20 febbraio 1909]

4 p.

Riferimento alla fondazione del movimento futurista ed esposizione del suo programma

29,5 cm. Testo pubblicato in "Le Figaro", Parigi, 20 febbraio 1909. Esemplare esposto alla mostra «Futurismo. Rivoluzione radicale. Italia - Russia», a cura di G. Belli, Mosca, Museo Pushkin, 2008

Lingua: Italiano

SEV.VII.1

«Manifesto dei pittori futuristi» / di U. Boccioni, C. Dalmazzo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini, 11 febbraio 1910

2 p.

Esposizione programma della pittura futurista

29,5 cm. Manifesto pubblicato in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, pp. 63-65; Belli G. (a cura di), «Sprachen des Futurismus», Berlin: Berliner Festspiele-Martin Gropius Bau, 2009, p. 32

Lingua: Italiano

SEV.VII.2

«La pittura futurista : Manifesto tecnico» / di Umberto Boccioni, Carlo Dalmazzo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini, 11 aprile 1910

4 p.

Esposizione programma della pittura futurista. Critica a passatismo e barocchismo

29,5 cm. I due esemplari presenti sono leggermente dissimili. Pubblicato in Gambillo Drudi, M., Fiori, T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, pp. 65-67; Belli G. (a cura di), «Futurismo. Rivoluzione radicale. Italia - Russia». Mosca: Krasnaya Ploshchad, 2008, p. 42; Belli G. (a cura di), «Sprachen des Futurismus», Berlin: Berliner Festspiele-Martin Gropius Bau, 2009, p.13 / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.VII.3

«Manifesto dei Musicisti futuristi» / di Balilla Pratella, 11 ottobre 1910

4 p.

Esposizione del programma dei musicisti futuristi

29,5 cm

Lingua: Italiano

SEV.VII.4

«Manifesto dei Drammaturghi futuristi» / di F. T. Marinetti, 11 gennaio 1911

2 p.

Esposizione programma dell'arte drammatica

29,5 cm

Lingua: Italiano

SEV.VII.5

«La musica futurista : Manifesto tecnico» / di Balilla Pratella, [25 marzo 1911]

4 p.

Esposizione programma della musica futurista. Esaltazione dell'enarmonia

29,5 cm

Lingua: Italiano

SEV.VII.6

«Manifesto della Donna futurista : Risposta a F. T. Marinetti» / di Valentine de Saint Point, [post 25 marzo 1912]

4 p.

Manifesto proclama della donna futurista. Rivalutazione della crudeltà e della violenza

29,5 cm. In calce al manifesto: Parigi, 25 marzo 1912. Pubblicato in Belli G.(a cura di), «El Universo Futurista 1909-1936». Buenos Aires: Fundación Proa, 2010, p.193

Lingua: Italiano

SEV.VII.7

«Manifesto tecnico della scultura futurista» / di Umberto Boccioni, 11 aprile 1912

4 p.

Esposizione del programma della scultura futurista

29,5 cm. Pubblicato in Belli G. (a cura di), «Futurismo. Rivoluzione radicale. Italia - Russia». Mosca: Krasnaya Ploshchad, 2008, p.60; Belli G.(a cura di), «Sprachen des Futurismus», Berlin: Berliner Festspiele-Martin Gropius Bau, 2009, p. 13; Belli G. (a cura di), «El Universo Futurista 1909-1936», Buenos Aires: Fundación Proa, 2010, p. 197

Lingua: Italiano

SEV.VII.8

«La Peinture futuriste en Belgique : La Pittura futurista nel Belgio» / di Ray Nyst, [luglio 1912]

4 p.

Rapporto di R. Nyst con il movimento futurista. Si citano W. Jelley, B. Garin, U. Boccioni, F. T. Marinetti, C. Carrà, L. Russolo, G. Severini. Esposizione del programma della pittura futurista

29,5 cm. Manifesto tratto dalla rivista "La Belgique artistique et littéraire"

Lingua: Francese, italiano

SEV.VII.9

«Manifesto futurista della Lussuria» / di Valentine de Saint Point, [post 11 gennaio 1913]

4 p.

Esaltazione della lussuria

29,5 cm. In calce al manifesto: Parigi, 11 gennaio 1913

Lingua: Italiano

SEV.VII.10

«L'arte dei rumori : Manifesto futurista» / di Luigi Russolo, 11 marzo 1913

4 p.

Esposizione del programma della musica futurista in forma di lettera indirizzata a B. Pratella

29,5 cm. Pubblicato in: Belli G. (a cura di), «Futurismo. Rivoluzione radicale. Italia - Russia». Mosca: Krasnaya Ploshchad, 2008, p. 80; Belli G. (a cura di), «Sprachen des Futurismus», Berlin: Berliner Festspiele-Martin Gropius Bau, 2009, p.18; Belli G. (a cura di), «El Universo Futurista 1909-1936», Buenos Aires: Fundación Proa, 2010, p. 208

Lingua: Italiano

SEV.VII.11

«L'immaginazione senza fili e le parole in libertà : Manifesto Futurista» / di F. T. Marinetti, 11 maggio 1913

4 p.

Esposizione del programma della letteratura futurista

29,5 cm. Il documento segnalato è la versione francese del manifesto. Pubblicato in: Belli, G., Gazzotti, M., Trolp, J. (a cura di), «La parola nell'arte : ricerche d'avanguardia nel '900 dal futurismo ad oggi attraverso le collezioni del Mart». Milano : Skira, 2007, p.124. Esposto nelle mostre: «Futurismo. Rivoluzione radicale. Italia - Russia», a cura di G.Belli, Mosca, Museo Pushkin, 2008; «El Universo Futurista 1909-1936», a cura di G. Belli, Buenos Aires, Fundación Proa, 2010

Lingua: Italiano

SEV.VII.12

«L'imagination sans fils et les mots en liberté : Manifeste Futuriste» / di F. T. Marinetti, 11 maggio 1913

4 p.

Esposizione programma della letteratura futurista

29,5 cm. Il documento segnalato è la versione italiana del manifesto

Lingua: Francese

SEV.VII.13

«L'antitradition futuriste : Manifeste = synthèse» / di Guillaume Apollinaire, [post 29 giugno 1913]

4 p.

Omaggio al movimento futurista dopo la recente polemica sull'orfismo. Critica a concetti e personaggi passatisti

29,5 cm. In calce al manifesto: Paris, 29 juin 1913. Pubblicato in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, pp. 27-29; Salaris C., «Storia del futurismo: libri giornali manifesti». Roma: Editori riuniti, p. 69. Esposto alla mostra «Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia Germania Russia», a cura di E. Coen, Rovereto, Mart, gennaio-giugno 2009

Lingua: Francese

SEV.VII.14

«La pittura dei suoni, rumori, odori : Manifesto futurista» / di C. D. Carrà, 11 agosto 1913

4 p.

Esposizione del programma della pittura futurista

29,5 cm. Il documento segnalato è la versione francese del manifesto

Lingua: Italiano

SEV.VII.15

«La peinture de sons, bruits et odeurs : Manifeste Futuriste» / di C. D. Carrà, [post 11 agosto 1913]

4 p.

Esposizione programma della pittura futurista

29,5 cm. Il documento sotto segnalato è la versione italiana del manifesto

Lingua: Francese

SEV.VII.16

«Le Music-hall : Manifeste futuriste» / di F. T. Marinetti, [29 settembre 1913; ma post 21 novembre 1913]

4 p.

Esaltazione delle Music-hall per il rinnovamento del teatro contemporaneo

29,5 cm. Pubblicato in «Daily Mail», 21 novembre 1913

Lingua: Francese

SEV.VII.17

«La splendeur géométrique et mécanique et la sensibilité numérique : Manifeste futuriste» / di F. T. Marinetti, 11 marzo 1914

4 p.

Manifesto proclama della letteratura futurista. Apporti di geometria, meccanica e matematica alla poesia futurista

29,5 cm

Lingua: Francese

SEV.VII.18

«L'architettura futurista : Manifesto» / di Antonio Sant'Elia, 11 luglio 1914

4 p.

Esposizione del programma sull'architettura futurista

29,5 cm. Pubblicato in Salaris C., «Storia del futurismo: libri giornali manifesti». Roma: Editori riuniti, pp. 56-57; Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, pp. 81-85; Belli G. (a cura di), «Futurismo. Rivoluzione radicale. Italia - Russia». Mosca: Krasnaya Ploshchad, 2008, p. 108; Belli G. (a cura di), «El Universo Futurista 1909-1936». Buenos Aires: Fundación Proa, 2010, pp. 214-216

Lingua: Italiano

SEV.VII.19

«Il vestito antineutrale : Manifesto futurista» / di Giacomo Balla, 11 settembre 1914

4 p.

Manifesto della moda futurista da uomo

29,5 cm. Pubblicato in Crispolti E. (a cura di) «Il Futurismo e la Moda». Venezia : Marsilio Editori, febbraio 1988, pp.89-92 (integralmente) e parzialmente in Belli G. (a cura di), «El Universo Futurista 1909-1936». Buenos Aires: Fundación Proa, 2010, pp.219-221. Esposto alla mostra «Futurismo. Rivoluzione radicale. Italia - Russia», a cura di G. Belli, Mosca, Museo Pushkin, 2008 / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.VII.20

«La nuova religione-morale della velocità» / di F. T. Marinetti, 11 maggio 1916

4 p.

Esaltazione della velocità

29,5 cm. Manifesto pubblicato in «L'Italia futurista», n. 1, 1916. Esposto alla mostra «El Universo Futurista 1909-1936», a cura di G. Belli, Buenos Aires, Fundación Proa, 2010

Lingua: Italiano

SEV.VII.21

«La danse futuriste. Dance de l'aviateur - Danse du Shrapnell - Danse de la Mitrailleuse : Manifeste futuriste» / di F. T. Marinetti, [1917]

4 p.

Esposizione del programma sulla danza futurista. Si cita I. Duncan

29,5 cm. Alla fine del testo: "Paru la première fois en italien dans l'Italia futurista du 8 juillet 1917". Esposto nella mostra «La Danza delle Avanguardie», a cura di G. Belli G. e E.G. Vaccarino, Rovereto, Mart, dicembre 2005 - maggio 2006. Esposto alla mostra "1917", a cura di C. Garnier e L. Le Bond , Metz, Centre Pompidou, 26 maggio - 24 settembre 2012

Lingua: Francese

SEV.VII.22

«Il tattilismo : Manifesto futurista» / di F. T. Marinetti, 11 gennaio 1921

4 p.

Esaltazione del senso del tatto

29,5 cm. Il manifesto fu letto al Théatre de l'Oeuvre di Parigi, all'Esposizione mondiale d'arte moderna di Ginevra e pubblicato in «Comoedia» del gennaio 1921. Il testo è trascritto in Gambillo Drudi M., Fiori T., «Archivi del futurismo». Roma: De Luca editore, 1958-1962, pp. 56-61

Lingua: Italiano

SEV.VII.23

«Les Bruiteurs Futuristes Italiens de Luigi Russolo : Gl'Intonarumori Futuristi di Luigi Russolo» / di Henry Bidou, [post 25 giugno 1921]

2 p.

Presentazione di intonarumori futuristi di L. Russolo e U. Piatti

29,5 cm. Manifesto pubblicato in «L'Opinion», 25 giugno 1921. Esposto alla mostra «El Universo Futurista 1909-1936», a cura di G. Belli, Buenos Aires, Fundación Proa, 2010

Lingua: Francese, italiano

SEV.VII.24

«L'art mécanique : Manifeste futuriste» / di Enrico Prampolini, Ivo Pannaggi, Vinicio Paladini, 1 luglio 1923

da "Il Futurismo" : Rivista sintetica illustrata / Direttore F.T. Marinetti - 3 p.

Manifesto proclama dell'arte meccanica

29,5 cm. Il manifesto costituisce il n.7 di «Le Futurisme. Revue synthétique illustrée», 1 luglio 1923; sulla quarta pagina del periodico «Poésie pentagrammée» di F. Cangiullo. In calce al manifesto: "Roma, 11 gennaio 1923". Pubblicato in «Noi»., A.I, n. 2, 1923, pp. 1-2; «Prampolini: dal futurismo all'informale». Roma: Carte Segrete, 1992, pp. 174-175; Crispolti E.,(a cura di) «Pannaggi e l'arte meccanica futurista». Milano: Mazzotta, 1995, pp. 203-204. Esposto alla mostra «Futurismo. Rivoluzione radicale. Italia - Russia», a cura di G. Belli, Mosca, Museo Pushkin, 2008

Lingua: Francese

SEV.VII.25

sottoserie SEV.VIII

Lacerba, 1913-1914

documenti 9

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La serie raccoglie alcuni numeri di Lacerba dal 1913 al 1914.
Quasi tutti i numeri della rivista riportano annotazioni di mano di Gino Severini, in riferimento ai disegni suoi o altrui pubblicati su Lacerba.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I numeri di Lacerba, alcuni in più copie, erano conservati tutti insieme. L'intervento si è limitato all'ordinamento cronologico.

Note

Spesso insieme alla rivista originale si conserva la fotocopia di alcune pagine, tra cui le eventuali pagine mancanti su cui figuravano i disegni.

Bibliografia

Lacerba. Firenze 1913-1915
ristampa anastatica
Mazzotta, Roma-Milano 1980

Catalogo Informatico Riviste Culturali Europee (C.I.R.C.E.)
http://circe.lett.unitn.it

«Lacerba», 15 novembre 1913

14 p.

35 cm. Mancano le p. 257-258. Nota manoscritta di Gino Severini: «preso il disegno - doveva essere il "disegno parolibero"». Allegata fotocopia di «Tango argentino»

Lingua: Italiano

SEV.VIII.1

«Lacerba», 15 febbraio 1914

da «"Lacerba" 1913-1915 : Arte e critica d'arte» / di Alessandro Del Puppo - 16 p.

37 cm. In copertina nota di Gino Severini: «Disegno Carrà 1911». Riproduzione di una pagina in Alessandro Del Puppo, «"Lacerba" 1913-1915 : Arte e critica d'arte», Bergamo : Lubrina Editore, 2000, p. 161

Lingua: Italiano

SEV.VIII.2

«Lacerba», 1 marzo 1914

16 p.

Contiene «Il cerchio non si chiude!», articolo di U. Boccioni

37 cm. In copertina nota di Gino Severini: «risposta di Boccioni»

Lingua: Italiano

SEV.VIII.3

«Lacerba», 15 marzo 1914

da «"Lacerba" 1913-1915 : Arte e critica d'arte» / di Alessandro Del Puppo - 16 p.

Contiene «Cerchi aperti», articolo di G. Papini

37 cm. Riproduzione di due p. in Alessandro Del Puppo, «"Lacerba" 1913-1915 : Arte e critica d'arte», Bergamo : Lubrina Editore, 2000, p. 170, 239. Sulla copertina nota manoscritta di Gino Severini «Articolo Boccioni - articolo di Papini in risposta a Boccioni, sui "papiers collés" - risposta di Papini»

Lingua: Italiano

SEV.VIII.4

«Lacerba», 1 aprile 1914

16 p.

37 cm. A p. 109 è segnalato l'articolo Marinetti in Russia

Lingua: Italiano

SEV.VIII.5

«Lacerba», 15 aprile 1914

16 p.

37 cm. A p. 121 disegno Mare = ballerina di G. Severini. In copertina annotazione a matita di Gino Severini: «mio disegno». La seconda copia è incompleta. Riproduzione di due p. in Alessandro Del Puppo, «"Lacerba" 1913-1915 : Arte e critica d'arte», Bergamo : Lubrina Editore, 2000, p. 154, 215 / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.VIII.6

«Lacerba», 15 giugno 1914

16 p.

37 cm

Lingua: Italiano

SEV.VIII.7

«Lacerba», 1 luglio 1914

16 p.

37 cm. Sulla copertina nota manoscritta di Gino Severini «Numero doppio manca il disegno». Contiene il disegno «Danza serpentina» di Gino Severini pubblicato in più occasioni, fra cui: Fonti, D., "Catalogo ragionato", Milano, Mondadori, 1988, p.30; Del Puppo, A., «"Lacerba" 1913-1915 : Arte e critica d'arte», Bergamo, Lubrina Editore, 2000, p. 163; Belli G. (a cura di), «Futurismo. Rivoluzione radicale. Italia - Russia», Mosca: Krasnaya Ploshchad, 2008, p. 104; Belli G. (a cura di), «El Universo Futurista 1909-1936», Buenos Aires, Fundación Proa, 2010, p.81. Altre copie di «Danza serpentina» sono pubblicate in Belli, G., Gazzotti, M., Trolp, J. (a cura di), «La parola nell'arte : ricerche d'avanguardia nel '900 dal futurismo ad oggi attraverso le collezioni del Mart», Milano, Skira, 2007, p. 103; Belli, G. (a cura di), «Sprachen des Futurismus», Berlin, Berliner Festspiele - Martin Gropius Bau, 2009, p. 92

Lingua: Italiano

SEV.VIII.8

«Lacerba», 15 luglio 1914

16 p.

37 cm. A p. 213 Natura morta di Férat e a p. 217 disegno di Archipenko. In copertina annotazione manoscritta di Gino Severini. La seconda copia della rivista è incompleta / 2 copie

Lingua: Inglese, italiano

SEV.VIII.9

serie SEV. JFS

CARTE JEANNE FORT SEVERINI, 1931-1983

buste 1 (per un totale di fascicoli 2, documenti 1)

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La documentazione fu prodotta tra il 1931 e il 1992 da Jeanne Fort Severini, moglie di Gino, ed è riferita all'attività e alla memoria del marito. La maggior parte del materiale data dopo il 1966, anno della morte del pittore. Accanto alla corrispondenza sono presenti gli scritti di Jeanne relativi ad episodi di vita accanto al marito.

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le carte sono dunque articolate in due parti, che per la loro frammentarietà è difficile definire come delle vere sezioni o serie archivistiche, ma che ci ricordano tuttavia l'importante ruolo di Jeanne Fort, rimasta a fianco dell'artista per 43 anni, condividendo con lui la vita di relazione, i momenti di successo, i problemi di salute, e tutte le traversie dell'esistenza.

Note

La documentazione è interamente su supporto cartaceo. / In molti casi Jeanne Fort ha scritto testi per conto del marito o dietro sua dettatura; documenti redatti con la sua grafia si trovano perciò anche nel Fondo Gino Severini. Molta documentazione di e su Jeanne Fort e sulla sua famiglia d'origine si trova nel Fondo Romana Severini.

sottoserie SEV. JFS I
Corrispondenza, 1931-1983

fascicoli 1

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La serie è costituita dalla corrispondenza indirizzata a Jeanne Fort e da una sua minuta; alcune lettere sono indirizzate anche alla figlia Gina. Si tratta prevalentemente di corrispondenza ricevuta dopo il 1966, anno della morte del marito.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le lettere sono state ordinate in sequenza cronologica.

Note

Sulle buste originali vi sono annotazioni in merito al mittente, alla data di ricevimento, al contenuto, di mano di Jeanne Fort, come si ritrova peraltro su molte buste del carteggio di Gino Severini.
Si sottolinea che la lettera di Garrone a Jeanne Fort Severini è conservata in fotocopia. / La corrispondenza indirizzata ad entrambi i coniugi è conservata nel carteggio di Gino Severini (Sev.I.1).

Corrispondenza a Jeanne Fort e di Jeanne Fort, 1931 - 1983

Lettera, 1 fascicolo (23 lettere, 3 biglietti, 1 ritaglio e 1 documento a stampa) + allegati

Il fascicolo comprende alcune missive inviate a Jeanne Fort da: Dino Garrone, F. Person, Gino Severini, Laura Drudi, Madame Jacques Villon, Olga Signorelli, Sir Osbert Sitwell, Lamberto Vitali, Michel G. Michel, Arlette Albert-Birot, Marcel Périvier, René Huyghe, Comune di Cortona, Georgia Sitwell, Antoinette Grunelius, Pierre Courthion, Ettore Musso, Jacques Lassaigne, Paul Gayot, Gérard Dauxerre, Pierre Matisse; comprende inoltre la minuta di una lettera di Jeanne Fort a F. Person, un biglietto a stampa inviato da Arlette Albert-Birot con il ritaglio di un articolo su Albert-Birot (da "Le petit bleu de l'Agenais", 4 luglio 1967)

dattiloscritti manoscritti. Il testo della lettera di Pierre Matisse è scritto su due cartoline illustrate, rappresentanti opere di Henri Matisse. La lettera del 1931, scritta da Dino Garrone, è in copia fotostatica; la datazione delle lettere originali parte dal 1933

Lingua: Francese, italiano

SEV.JFSI.1

Lettera / di Dino Garrone, 1931 ottobre 15, Parigi

Mittente: di Dino Garrone

Destinatario: Jeanne [Fort] Severini

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimenti alla morte di T. Garbari

27 cm. ms.. E' riprodotta anche la busta originale

Lingua: Italiano

SEV.JFSI.1.1

Lettera / di Jeanne [Fort Severini], [ante 1933 giugno 21], [s.l.]

Mittente: di Jeanne [Fort Severini]

Destinatario: [F. Person]

Minuta

Lettera, 2 p., 1 c.

Questioni economiche relative all'appartamento occupato dalla famiglia Severini

18 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.2

Lettera / di F. Person, 1933 giugno 21, Parigi

Mittente: di F. Person

Destinatario: Madame [Jeanne Fort] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Questioni economiche relative all'appartamento occupato dalla famiglia Severini

27 cm. ms.. Lettera con busta originale su cui compare nota manoscritta di Gino Severini: «Diminution Loyer»

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.3

Lettera / di [Gino] Severini, 1956 marzo 22, Roma

Mittente: di [Gino] Severini

Destinatario: Madame Jeanne [Fort] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Notizie sul viaggio Parigi-Roma e sulle occupazioni romane. Appunti di carattere familiare e privato

27 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.4

Lettera / di Laura [Drudi Crispolti], [post 1959], Roma

Mittente: di Laura [Drudi Crispolti]

Destinatario: [Jeanne Fort Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Felicitazioni per nascita nipote. Richiesta di eventuali rettifiche in merito al primo volume dell'opera di L.M. Drudi Gambillo, T. Fiori «Archivi del Futurismo» (1958)

22 cm. dattiloscritta. In calce note manoscritte di Gino Severini relative alle rettifiche richieste. Si citano Marinetti, Pinson, Picasso, Braque, Gris, Jacob, Reverdy

Lingua: Italiano

SEV.JFSI.1.5

Biglietto / di [Madame Jacques Villon], 1963 settembre 22, Puteaux

Mittente: di [Madame Jacques Villon]

Destinatario: [Jeanne Fort Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Ringraziamento per lettera e amicizia dimostrata

9,5 x 14 cm. ms.. Biglietto con busta originale, listato a lutto

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.6

Lettera / di Olga Signorelli, 1966 marzo 24, Roma

Mittente: di Olga Signorelli

Destinatario: [Jeanne Fort Severini]

Lettera, 4 p., 1 c.

Condoglianze per la morte di Gino Severini. Si cita Gina Severini Franchina, Romana Severini

22,5 cm. ms.. Lettera con busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di J. Fort Severini

Lingua: Italiano

SEV.JFSI.1.7

Lettera / di Sir Osbert Sitwell, 1966 luglio 14, Firenze

Mittente: di Sir Osbert Sitwell

Destinatario: Jeanne [Fort Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per indirizzo Barbi e Benvignati e per invio dell'autobiografia di Severini. Si cita Frank Magro

20,5 cm. dattiloscritta. Conservata in busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di Jeanne Fort Severini

Lingua: Italiano

SEV.JFSI.1.8

Lettera / di Lamberto Vitali, 1966 agosto 11, Milano

Mittente: di Lamberto Vitali

Destinatario: Jeanne [Fort] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Attesa materiale per pubblicazione

22 cm. ms.. Lettera con busta originale

Lingua: Italiano

SEV.JFSI.1.9

Lettera / di Michel G. Michel, 1967 luglio 13, Deauville

Mittente: di Michel G. Michel

Destinatario: Madame Jeanne [Fort] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per invito esposizione a Parigi. Espressioni di ammmirazione per Gino Severini

19 cm. ms.. Lettera con busta originale, con note manoscritte di Jeanne Fort Severini

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.10

Biglietto a stampa / di [Arlette Albert-Birot], 1967 agosto 14

Biglietto a stampa, 2 p., 2 c.

Ringraziamento per partecipazione e poesia di Pierre Albert-Birot

13,5 cm. Si conserva la busta originale, con note manoscritte di Jeanne Fort Severini

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.11/1

«Pierre-Albert [sic] Birot, pionnier du surréalisme, présentera jeudi soir «Cent gouttes nouvelles de poésie»», 4 luglio 1967

Ritaglio stampa da "Le petit bleu de l'Agenais" - 2 col.

Annuncio di una serata celebrativa in onore di Pierre Albert-Birot, alla presenza del poeta, presso la Galerie Marie-France Vaissière

17 cm

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.11/2

Lettera / di Arlette Albert-Birot, 1967 settembre 22, Parigi

Mittente: di Arlette Albert-Birot

Destinatario: Madame [Jeanne Fort] Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento serata radiofonica in omaggio a Pierre Albert-Birot e Gino Severini. Invito a esposizione in programma a Parigi. Si citano A. Gilles (?), Zadkine, Survage, S. Férat, Chana Orloff, Lurçat, Roch Grey. In allegato, invio di una poesia richiesta: «Aux trente deux vents. Poèmes des jours ombreux»

21 cm + 1 allegato. ms.. Il documento è conservato in busta originale

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.12

Lettera / di [Marcel] Périvier, 1967 ottobre 10, Civray

Mittente: di [Marcel] Périvier

Destinatario: Madame [Jeanne Fort] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta del catalogo della mostra di Severini della Società degli Artisti a Parigi e del permesso di pubblicare un articolo sull'evento sulla stampa locale

21 cm. ds.

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.13

Lettera / di René Huyghe, 1968 febbraio 15, Paris

Mittente: di René Huyghe

Destinatario: Madame [Jeanne Fort] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Dimostrazione di amicizia

27 cm. dattiloscritta. Conservata in busta originale, con note manoscritte di Jeanne Fort

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.14

Lettera / Comune di Cortona, 1968 marzo 20, Cortona

Mittente: Comune di Cortona

Destinatario: Jeanne [Fort] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per dono opere di Severini alla città di Cortona e note sulla collocazione in apposita sala del Museo locale

29 cm. dattiloscritta. La lettera è conservata in busta originale. Firmata da I. Petrucci

Lingua: Italiano

SEV.JFSI.1.15

Lettera / di Georgia Sitwell, 1969 maggio 28, Weston Hall, Towcester

Mittente: di Georgia Sitwell

Destinatario: Jeanne [Fort] Severini

Lettera, 4 p., 2 c.

Informazioni di carattere familiare. Riferimento amicizia Sitwell/Severini. Accordi per un incontro. In allegato foto formato cartolina, raffigurante Weston Hall (casa Sitwell)

18,5 cm + 1 allegato. ms.. In calce saluti a firma Sachie. Lettera con busta originale, con note manoscritte di Jeanne Fort

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.16

Lettera / di Antoinette Grunelius, 1973 ottobre 24, Kolbsheim

Mittente: di Antoinette Grunelius

Destinatario: [Jeanne Fort Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Accenno a mostra Le futurisme a Parigi. Riferimento pubblicazione lettere di J. Maritain/G. Severini. Si citano P. Pacini, Sarraute, C. Journet

27 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.17/1

Biglietto / di Antoinette [Grunelius], 1973 ottobre 28, Kolbsheim

Mittente: di Antoinette [Grunelius]

Destinatario: [Jeanne Fort Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di scritto di Gino Severini sull'arte religiosa nella Svizzera Romanda, contenente considerazioni su alcune chiese di Basilea, Semsales, Echarlens, Corsier, Ginevra e commenti sulle figure di F. Dumas, A. Cingria, F. Baud, M. Denis, M. Besson, C. Journet. Richiesta di informazioni

10,5 x 14,5 cm + 1 allegato in 2 copie. ms.. Si conserva busta originale con annotazioni manoscritte di Gina Severini Franchina «Lettera articolo di G. Severini su l'arte religiosa in Suisse Romande». In allegato, fotocopia di una versione manoscritta dell'articolo, con grafia di Jeanne Fort

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.17/2

Lettera / di Pierre [Courthion], 1973 novembre 29, Parigi

Mittente: di Pierre [Courthion]

Destinatario: Jeanne [Fort] Severini, Gina [Severini] Franchina

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di consenso per il progetto di un catalogo ragionato delle opere di G. Severini

30 cm. dattiloscritta. Lettera con busta originale con note manoscritte di Jeanne Fort. Trasmessa per tramite di Gilles Stenglé

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.18

Biglietto / di Pierre [Courthion], 1973 dicembre 20, Paris

Mittente: di Pierre [Courthion]

Destinatario: Jeanne [Fort Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamenti per il consenso alla pubblicazione di un catalogo ragionato delle opere di Severini

6,5 x 9 cm + 1 allegato. ms.. Si conserva la busta originale, con note manoscritte di Jeanne Fort Severini. In allegato, copia da carta carbone di una lettera inviata a Gina Severini Franchina

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.19

Lettera / di Antoinette Grunelius, 1974 gennaio 7, Cannes

Mittente: di Antoinette Grunelius

Destinatario: [Jeanne Fort Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Invio di saluti. Considerazioni sul carattere personale della corrispondenza Severini/Maritain. Si cita Journet. Ringraziamento per l'offerta di donare al Cercle d'Etudes Maritain un ritratto di Raissa Maritain

27 cm. ms.. Lettera con busta originale, con note ms. di Jeanne Fort Severini

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.20

Lettera / di P. C. [Pierre Courthion], 1974 gennaio [25], Parigi

Mittente: di P. C. [Pierre Courthion]

Destinatario: Madame Jeanne [Fort] Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio delle fotocopie, per un aggiornamento sul progetto di un'edizione inglese del catalogo ragionato di Severini

30 cm. ms.. Si conserva la busta originale, con cui Courthion spedisce questa e altre 2 lettere fotocopiate. Il testo è scritto sulla fotocopia di una lettera dattiloscritta di P. Courthion, inviata a T. Neurath (Thames and Hudson) il 14 gennaio 1974

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.21/1

Lettera / di Thomas Neurath, Thames and Hudson, 1974 gennaio 16, Londra

Mittente: di Thomas Neurath, Thames and Hudson

Destinatario: Pierre Courthion

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di precisazioni sul progetto di edizione inglese del catalogo ragionato di Severini. Si cita E. Goldschmidt

30 cm. ds.. Documento allegato alla lettera

Lingua: Inglese

SEV.JFSI.1.21/2

Lettera / di Pierre Courthion, 1974 gennaio 20, Parigi

Mittente: di Pierre Courthion

Destinatario: Thomas Neurath, Thames and Hudson

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Precisazioni sulla pubblicazione del catalogo di Severini. Si cita E. Goldschmidt

30 cm. dattiloscritta. Documento allegato alla lettera

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.21/3

Lettera / di Ettore Musso, 1981 agosto 8, Castagneto Po

Mittente: di Ettore Musso

Destinatario: Jeanne Fort Severini

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento ai rapporti Gino Severini/Cesare Musso, al disegno «Nord-Sud» del 1913 e disponibilità prestito per eventuali mostre. Si citano P. Pacini, Galleria Martano di Torino

30 cm. ms.. Lettera con busta originale su cui compaiono annotazioni manoscritte di Jeanne Fort

Lingua: Italiano

SEV.JFSI.1.22

Lettera / di J. Lassaigne, 1982 dicembre 12, Parigi

Mittente: di J. Lassaigne

Destinatario: [Jeanne Fort Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Testimonianza di amicizia a Jeanne Fort

21,5 cm. dattiloscritta. Lettera con busta originale, con note manoscritte di Jeanne Fort

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.23

Lettera / di Paul Gayot, 1982 dicembre 18, Reims

Mittente: di Paul Gayot

Destinatario: [Jeanne] Fort [Severini]

Lettera, 1 c.

Invio del primo numero di Rachilde e accordi su fotografie e numero successivo

ms.

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.24

Lettera / di Gérard Dauxerre, 1983 gennaio 25, Civray

Mittente: di Gérard Dauxerre

Destinatario: [Jeanne Fort] Severini

Lettera, 6 p., 3 c.

Richiesta di informazioni sull'attività di Gino Severini pittore, nel corso di un lavoro di ricerca per una conferenza, e ricognizione delle opere realizzate a Civray

21 cm. ms.. Lettera con busta originale, con note manoscritte di Jeanne Fort Severini

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.25

Lettera / di Pierre Matisse, 1983 marzo 25, New York

Mittente: di Pierre Matisse

Destinatario: Jeanne [Fort] Severini

Lettera, 2 c.

Notizie sulla morte di Marguerite Matisse e ricordi dell'amicizia tra i Matisse e i Severini

11 x 16 cm. ms.. Testo scritto su due cartoline illustrate rappresentanti opere di Henri Matisse. In busta originale, con nota manoscritta di Gina Severini Franchina

Lingua: Francese

SEV.JFSI.1.26

sottoserie SEV. JFS II

Scritti, 1970-1980 circa

fascicoli 1, documenti 1

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La serie comprende alcuni scritti: il primo, battuto a macchina, contiene le risposte a un'intervista sul cubismo; gli altri sono memorie stese in vista della pubblicazione del catalogo "Severini e Cortona", curato da Aldo e Jolanda Quinti (1976). La serie comprende anche uno scritto di Pietro Dorazio pubblicato nello stesso catalogo.

«Sur le Cubisme» / di [Jeanne Fort] Severini, [1970 - 1992 ?]

6 p., 6 c.

Scritto sul rapporto di Gino Severini con cubisti e futuristi. Commento sull'attività artistica. Si citano Pablo Picasso, Georges Braque, Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Bernard Wall, Pierre Courthion, Luigi Russolo, Roger de La Fresnaye, Jacques Villon, Raoul Dufy, Marcel Duchamp, Robert Delaunay, Guillaume Apollinaire, Theo Van Doesburg, Georges Vantongerloo. Sono citati «Du cubisme au classicisme» e le riviste "Esprit nouveau" e "De stijl"

28 cm. ds.. Correzioni ms. di Jeanne Fort Severini (?)

Lingua: Italiano

SEV.JFSII.1

Memorie su Severini, [ante 1976]

1 fascicolo (6 documenti : 30 carte totali)

Il fascicolo conserva alcune memorie di Jeanne Fort e uno scritto di Piero Dorazio, destinati alla pubblicazione in Quinti, A., Quinti, J., «Severini e Cortona», Roma, Officina Edizioni, 1976

33 cm + 1 allegato. In allegato busta priva di contenuto con nota manoscritta

Lingua: Italiano

SEV.JFSII.2

«Ricordi» / di [Jeanne Fort Severini], [1976 ?]

Manoscritto, 7 p., 4 c.

Memorie biografiche e sul rapporto Jeanne Fort/Gino Severini; sul primo impatto con la città di Cortona; sulla famiglia di Severini e altro ancora

28 cm. ms.. Pubblicato in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976

Lingua: Italiano

SEV.JFSII.2.1/1

«Ricordi» / di [Jeanne Fort Severini], [1976 ?]

Manoscritto, 10 p., 10 c.

Memorie biografiche e sul rapporto Jeanne Fort/Gino Severini; sul primo impatto con la città di Cortona; sulla famiglia di Severini e altro ancora

28 cm. dattiloscritta. Pubblicato in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976

Lingua: Italiano

SEV.JFSII.2.1/2

«Seguito dei miei ricordi» / di [Jeanne Fort Severini], [1976 ?]

Manoscritto, 6 p., 3 c.

Ricordi dei mesi estivi trascorsi a Cortona. Si citano R. Passerini, i Marri, Beppina, Rita

28 cm. ms.. Pubblicato in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 95-97

Lingua: Italiano

SEV.JFSII.2.2/1

«Seguito dei miei ricordi» / di [Jeanne Fort Severini], [1976 ?]

Manoscritto, 6 p., 6 c.

Ricordi dei mesi estivi trascorsi a Cortona. Si citano R. Passerini, i Marri, Beppina, Rita

28 cm. dattiloscritta. Pubblicato in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976

Lingua: Italiano

SEV.JFSII.2.2/2

«La città e il pittore» / di Pietro Dorazio, [1976 ?]

Minuta

Manoscritto, 3 p., 3 c.

Riferimenti a Cortona. Considerazioni sull'attività professionale di G. Severini

28,5 cm. ms.. Pubblicato in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 11-13

Lingua: Italiano

SEV.JFSII.2.3/1

«La città e il pittore» / di Pietro Dorazio, [1976]

Manoscritto, 4 p., 4 c.

Descrizione della città di Cortona. Commento sull'attività artistica e sulla "palette" di G. Severini

28,5 cm. dattiloscritto. Pubblicato in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 11-13. Si conserva anche in fotocopia / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.JFSII.2.3/2

serie SEV. GSF

FONDO GINA SEVERINI FRANCHINA, anni '10 del XX secolo-1994

buste 14, raccoglitori 2 (per un totale di fascicoli 50, album 8 e documenti 142)

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

Il fondo conserva la documentazione prodotta da Gina Severini Franchina, figlia di Gino, inerente l'attività artistica del padre e la gestione della sua opera (con l'eccezione di qualche carta personale oppure connessa all'attività del marito Nino). Oltre alla corrispondenza, sono presenti materiali relativi all'organizzazione di numerose iniziative in memoria di Severini (mostre, convegni, pubblicazioni ecc.), con le relative recensioni e la rassegna stampa, nonché foto e riproduzioni a stampa di opere del pittore. Il fondo conserva inoltre una raccolta di documenti originariamente prodotti da Gino Severini e recuperati nel corso degli anni dagli eredi (si veda in particolare la serie Sev.GSF II).

Lingua

Francese, inglese, tedesco, italiano, olandese

Criteri di ordinamento e inventariazione

Al momento del riordino le carte mostravano qualche traccia di accorpamento per gruppi omogenei, e sono state articolate nelle seguenti serie: Corrispondenza, Corrispondenza e carte di Gino Severini, Documentazione per mostre e iniziative, Ritagli stampa e periodici, Brochures ed inviti, Materiale fotografico e catalografico su Gino Severini, Strumenti e materiali diversi.

Note

La documentazione è interamente su supporto cartaceo.

sottoserie SEV. GSF I
Corrispondenza, 1962-1992

fascicoli 1

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La serie comprende un fascicolo di corrispondenza ricevuta e inviata da Gina Severini Franchina.

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il carteggio è stato organizzato secondo l'ordine cronologico.

Note

Altra corrispondenza indirizzata a Gina è conservata insieme al materiale relativo all'organizzazione delle mostre, dei convegni e simili attività, con le quali è strettamente connessa (Sev.GSF.III).

Corrispondenza a Gina Severini e di Gina Severini, [1962 - 1992]

Lettera, 1 fascicolo (8 lettere, 1 biglietto : 11 carte totali) + allegati

Il fascicolo comprende alcune lettere inviate a Gina Severini, una del padre Gino, le altre di: Marco Valsecchi; Centre Georges Pompidou (Christian Cocault); Alessandra Quattordio, Ornella Volta della Fondation Erik Satie, Giorgio Nonveiller dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, Angelo Cosentino, sindaco e presidente del Comitato per il «IX Centenario S. Maria del Castello, Castrovillari», Lisa Brucchieri (?) The Impressionist and Modern Paintings and Sculpture Department di Christie, Manson and Woods International, Inc., New York; comprende inoltre la copia di una lettera di Gina Severini a Claude Laurens

Alcune delle lettere conservano la busta originale, come indicato nelle singole schede della banca dati. La lettera di Gino Severini è accompagnata dalla trascrizione dattiloscritta del testo. Sono allegati al fascicolo quattro biglietti da visita di Guy Weelen (con testo manoscritto), Roberto Papini, Ernest Manganel, conservatore del Musée Cantonal des Beaux-Arts di Losanna, e di Joseph Young

(The Mosaic Workshop di Los Angeles). Sono inoltre allegati: alla lettera a Laurens, volantino di presentazione della «Association des donateurs d'oeuvres d'art aux Musées Nationaux Français (ADOAM)», in fotocopia; alla lettera di Christian Cocault, un frammento di carta con note manoscritte di Gina

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFI.1

Lettera / di Gino [Severini], 1962 dicembre 18, Parigi

Mittente: di Gino [Severini]

Destinatario: Gina [Franchina Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Condizioni di salute di Gino Severini. Riferimento a esposizione personale di Rotterdam. Accenno a vari dipinti e disegni. Intenzione di eseguire lavori in ceramica. Si cita Jeanne Fort

28 cm. ms.. Insieme al documento è conservata la trascrizione dattiloscritta

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFI.1.1

Lettera / di Marco Valsecchi, 1973 marzo 24, Milano

Mittente: di Marco Valsecchi

Destinatario: [Gina Severini] Franchina

Lettera, 2 p., 1 c.

Ringraziamenti per un disegno di Gino Severini inviatogli in dono

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFI.1.2

Lettera / di Gina Severini Franchina, 1976 gennaio 19, Roma

Mittente: di Gina Severini Franchina

Destinatario: Claude Laurens

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Domanda di adesione all'associazione da parte di Gina Severini, Jeanne Fort, Romana Severini

30 cm + 1 allegato. ms.. Correzioni manoscritte. In allegato, dattiloscritto con presentazione degli obiettivi e dei membri della ADOAM - Association des Donateurs d'Oeuvres d'Art aux Musées Nationaux Français

Lingua: Francese

SEV.GSFI.1.3

Lettera / Musée national d'art moderne. Centre Georges Pompidou, 1978 luglio 3, [Paris]

Mittente: Musée national d'art moderne. Centre Georges Pompidou

Destinatario: Gina Franchini [Franchina Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Ricerca di lettere e contratti di Léonce Rosenberg, di cui si richiede eventuale copia

29,5 cm + 2 allegati. dattiloscritta. Lettera conservata in busta originale intestata. Firmata dal conservatore Christian Cocault. In allegato, una seconda busta intestata e un foglietto, entrambi con annotazioni manoscritte di Gina Severini

Lingua: Francese

SEV.GSFI.1.4

Lettera / di Alessandra Quattordio, 1980 maggio 21, Milano

Mittente: di Alessandra Quattordio

Destinatario: Gina [Severini] Franchina

Lettera, 2 p., 2 c.

Richiesta di notizie su Giuseppe Cominetti. Si citano Gino Severini, Renato Paresce

28 cm. dattiloscritta. Lettera con busta originale con annotazioni manoscritte di Gina Severini Franchina

Lingua: Italiano

SEV.GSFI.1.5

Lettera / di Ornella Volta, Fondation Erik Satie, 1987 novembre 6, Parigi

Mittente: di Ornella Volta, Fondation Erik Satie

Destinatario: Gina Severini Franchina

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamenti per l'accoglienza ricevuta dalla famiglia Severini nel corso di una visita, e per alcuni documenti offerti da Gina alla Fondation Erik Satie. Riferimenti all'intima amicizia tra Severini e Satie

29 cm. dattiloscritta. Conservata in busta originale. In recto firma di Ornella Volta. Sulla busta annotazione di Gina Severini Franchina

Lingua: Italiano

SEV.GSFI.1.6

Lettera / di Giorgio Nonveiller, 1989 aprile 29, Venezia

Mittente: di Giorgio Nonveiller

Destinatario: Gina Severini Franchina

Lettera, 2 p., 1 c.

Ringraziamento per materiale inviato. Si citano Giuseppe Marchiori, Gino Severini, Romana Severini

22 cm. ms.. La lettera è firmata Giorgio Nonveiller. Conservata insieme alla busta, con note manoscritte di Gina Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFI.1.7

Lettera / di Angelo Cosentino, Sindaco e Presidente del Comitato, 1990 giugno 14, Castrovillari

Mittente: di Angelo Cosentino, Sindaco e Presidente del Comitato

Destinatario: Gina Franchini [Franchina] Severini

Lettera, 1 c.

Invio del catalogo della mostra «La Madonna nell'arte italiana del Novecento», per la quale Gina Severini Franchina ha prestato un'opera di Gino Severini

29,5 cm. dattiloscritta

Lingua: Italiano

SEV.GSFI.1.8

Biglietto di ringraziamento / Lisa Brucchieri [?], The Impressionist and Modern Paintings and Sculpture Department di Christie, Manson and Woods International, Inc., New York, s.d. [1992], New York

Mittente: Lisa Brucchieri [?], The Impressionist and Modern Paintings and Sculpture Department di Christie, Manson and Woods International, Inc., New York

Destinatario: [Gina Severini Franchina ?]

Lettera, 1 c.

Ringraziamenti per la collaborazione

manoscritto. I ringraziamenti sono manoscritti su un biglietto a stampa dell'ente

Lingua: Inglese

SEV.GSFI.1.9

sottoserie SEV. GSF II

Corrispondenza e carte di Gino Severini, 1913-1980 circa

fascicoli 12

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

Il materiale compreso in questa serie è costituito da una raccolta di documenti di Gino Severini, assemblati o recuperati dagli eredi. Si tratta ad esempio delle lettere di Gino Severini a diversi corrispondenti, dei materiali relativi a esposizioni dell'artista e alla galleria L'Effort Moderne o raccolti in occasione di studi, mostre, pubblicazioni. Molta documentazione è in copia, ma in alcuni casi i fascicoli conservano carte originali: fra queste, si segnalano le lettere inviate da Severini a Rosenberg.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le carte sono ordinate cronologicamente, tenendo conto delle date dei documenti originali, anche quando si conservano solo le fotocopie.

Esistenza e localizzazione degli originali

Gli originali delle lettere indirizzate a Gino Severini da George Braque, Oskar Kokoschka, Guillame Apollinaire, Giuseppe Ungaretti sono conservati al Museo di Cortona, a seguito di donazione degli eredi.

Lettera sul futurismo / di Gino Severini, 1913 ; [anni '80 del XX secolo], Pienza

Mittente: di Gino Severini

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera : 2 documenti + allegato)

Il fascicolo contiene la copia fotostatica della lettera pubblicata in Severini G., «Ecrits sur l'art», Préface de Serge Fauchereau, Paris, Cercles d'art, 1987, pp. 31-36 e una traduzione in lingua italiana, dattiloscritta

In allegato carta con nota manoscritta: «Lettera 1913 sul Futurismo Straordinaria»

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFII.1

Lettera / di Gino Severini, 1913 novembre 7, Pienza

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: destinatario sconosciuto

Copia fotostatica

Lettera, 12 p., 12 c.

Riferimento all'origine della pittura futurista. Rapporti U. Boccioni/G. Severini. Informazioni di carattere professionale. Riferimento a esposizioni. Accenno a questioni economiche. Si citano Kant, Hegel, Nietzsche, Molière, Delacroix, Cézanne, Klimt, F. T. Marinetti, Picasso, Derain, Delaunay, Metzinger, Gleizes, Léger, Le Fauconnier, Matisse e altri

30 cm. ms.. Pubblicata in Severini G., Ecrits sur l'art. Préface de Serge Fauchereau. Paris : Cercles d'art, 1987, pp. 31-36

Lingua: Francese

SEV.GSFII.1.1

Traduzione della Lettera sul futurismo di Gino Severini, [anni '80 del XX secolo], Pienza

Lettera, 6 p., 6 c.

28 cm. dattiloscritta. Traduzione e trascrizione in italiano dall'originale in francese

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.1.2

Lettera a Christian Beekman, 1919 ; [anni '80-'90 del XX secolo], Parigi

Copia fotostatica

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Si tratta della copia di una lettera di Gino Severini a Christian Beekman

ms.. In calce note manoscritte dagli eredi: «fotocopia della lettera dall'Archivio Chr. Beekman (...) De Knipe (...) Olanda»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.2

Lettera / di Gino Severini, 1919 novembre 14, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Chr[istian] Beekman

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Disponibilità di collaborazione purchè estranea alla politica. Accenno a «Federation Internationale des lettres et des arts» e «Federations corporatives» di Parigi. Si cita Alexandre Mercereau

30 cm. ms.. In calce note manoscritte dagli eredi «fotocopia della lettera dall'archivio Chr. Beekman (...) De Knipe (...) Olanda»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.2.1

«Lettere a Rosenberg da Romont, Suisse, Nanterre 1923-1932», 1923 - 1932

Lettera, 1 fascicolo (47 lettere + 1 allegato)

Fra i principali argomenti trattati: la II Biennale romana (1923), l'attività della Galerie de l'Effort Moderne e il "Bulletin de l'Effort Moderne", la decorazione delle chiese svizzere (a Semsales, La Roche, Fribourg), i pannelli commissionati da Rosenberg (1928), note su diverse mostre e pubblicazioni

36,5 cm. Lettere originali di Gino Severini a Léonce Rosenberg, acquistate a Parigi sul mercato antiquario da Gina Severini, dietro segnalazione di Maurizio Fagiolo dell'Arco. 28 delle 47 lettere sono pubblicate nel catalogo «Gino Severini entre les deux guerres», mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, alle pp.85-100. L'intestazione del fascicolo è manoscritta dagli eredi. In allegato una busta titolata «Lettere a Rosenberg 1923-32», che conserva le trascrizioni dattiloscritte delle lettere

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFII.3

Lettera / di Gino Severini, 1923 agosto 21, Nanterre

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a partecipazione alla II Biennale romana, con opere della Galleria de L'Effort Moderne

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «47»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.1

Lettera / di Gino Severini, 1923 agosto 31, Nanterre

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 1 p., 1 c.

Autorizzazione invio cinque opere di G. Severini a II Biennale romana. Ringraziamento per materiale inviato

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «48»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.2

Lettera / di Gino Severini, 1924 luglio 7, Romont (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce] Rosenberg

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a preparazione articolo e attesa del "Bulletin de l'Effort Moderne". Accenno a II Biennale romana e alla restituzione delle opere. Si citano il Salon des Tuileries, A. Soffici, G. Balla

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «1»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.3

Lettera / di Gino Severini, 1924 agosto 5, Romont (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce] Rosenberg

Lettera, 2 p., 1 c.

Ringraziamento per la spedizione del "Bulletin de l'Effort Moderne". Informazioni di carattere profesionale e familiare. Considerazioni sul soggiorno in Svizzera

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «2»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.4

Lettera / di Gino Severini, 1924 ottobre 9, Romont (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce] Rosenberg

Lettera, 2 p., 1 c.

Condizioni di salute di G. Severini. Accenno a soggiorno di L. Rosenberg in Italia. Invio articolo da pubblicare su L'Information

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «4»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.5

Lettera / di Gino Severini, 1924 ottobre 14, Romont

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 4 p., 2 c.

Note sulle proprie condizioni di vita e di lavoro; informazioni sui lavori in corso

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «3»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.6

Lettera / di Gino Severini, 1924 novembre 21, Romont (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere personale. Considerazioni artistiche e sul rapporto tecnica/arte. Ringraziamento per invio "Bulletin de l'Effort Moderne"

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «5». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 85

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.7

Lettera / di Gino Severini, 1924 dicembre 31, Romont (canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento alla pubblicazione "Bulletin de l'Effort Moderne". Commento all'articolo «L'ordre classique technique classique»

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «6». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 85

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.8

Lettera / di Gino Severini, 1925 febbraio 3, Romont (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 6 p., 3 c.

Considerazioni artistiche, relative in particolare agli articoli scritti per l'Information e alla fede religiosa. Accenno a "Bulletin de l'Effort Moderne". Informazioni di carattere professionale in riferimento alla decorazione della chiesa di Fribourg. Si citano Renoir, P. Picasso, J. Maritain

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «7». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, pp. 85-87

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.9

Lettera / di Gino Severini, 1925 febbraio 22, Romont

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 4 p., 2 c.

Riferimenti ad articolo sulla tecnica della pittura al silicato e a fotografie da pubblicazione in "Bulletin de l'Effort Moderne". Accenno alla Chiesa di Semsales

27,5 cm 14 x 21 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «8». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 87

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.10

Lettera / di Gino Severini, 1925 aprile 13, Romont (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere professionale relative alla decorazione chiesa di Semsales. Considerazioni artistiche. Accenni alla prossima apertura delle «expositions des arts decoratifs»

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «9». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, pp. 87-88

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFII.3.11

Lettera / di Gino Severini, 1925 maggio 24, Semsales (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni sulla decorazione della chiesa di Semsales. Riferimenti all'articolo «L'oubli du métier dans la peinture» (L'Information, 23 luglio 1923). Considerazioni artistiche

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «10». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 88

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.12

Lettera / di Gino Severini, 1925 maggio 31, Semsales

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Aggiornamenti sulla decorazione della chiesa di Semsales: allega articolo relativo a piccola esposizione di disegni utilizzati per la facciata della chiesa. Accenni al padiglione italiano alle «arts décoratifs»

27,5 cm + 1 allegato. ms.. Vecchia segnatura a matita «11». In allegato, ritaglio stampa: M.C., «Les projets de décoration du peintre Severini», in «Tribune de Genève», 29 maggio 1925. La lettera è pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 88

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.13

Lettera / di Gino Severini, 1925 agosto 21, Semsales (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Invito ad una visita di Rosenberg a Semsales

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «12»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.14

Lettera / di Gino Severini, 1925 ottobre 18, Semsales (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 1 p., 1 c.

Notizie sull'andamento dei lavori a Semsales e accenni ad un soggiorno parigino

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «13»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.15

Lettera / di Gino Severini, 1925 ottobre 28, Semsales (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di fotografia e informazioni. Mancato ricevimento del Bullettin de l'Effort Moderne

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «14»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.16

Lettera / di Gino Severini, 1926 [ma 1925] dicembre 13, Semsales (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 1 p., 1 c.

Saluti e notizie di carattere privato

27,5 cm + 1 allegato. ms.. Vecchia segnatura a matita «15». In allegato foglio con appunto di Jeanne Fort, relativo alla datazione esatta della lettera

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFII.3.17

Lettera / di Gino Severini, 1926 gennaio 3, Semsales

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di auguri e saluti

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «16»

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFII.3.18

Lettera / di Gino Severini, 1926 marzo 14, Semsales (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 6 p., 3 c.

Riferimento alla decorazione della chiesa di Semsales. Considerazioni artistiche, in particolare sul cubismo. Accenno all'ambiente artistico svizzero

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «17». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, pp. 88-90

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.19

Lettera / di Gino Severini, 1926 aprile 12, Semsales (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 3 p., 2 c.

Riferimenti alla decorazione della chiesa di Semsales, in particolare alla «Trinité», con invio di fotografie. Considerazioni sulla fortuna del cubismo. Accenno ad articolo pubblicato in "Gazette de Lausanne" di J. Nicolier. Si cita Ch. Journet

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «18». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 90

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.20

Lettera / di Gino Severini, 1926 ottobre 9, Semsales (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Notizie sulla decorazione della chiesa di Semsales. Accordi per la pubblicazione dell'articolo «D'un art pour l'Eglise» di G. Severini, già uscito su «Nova et Vetera». Si cita M. Besson. Accenno all'esposizione in corso a Ginevra

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «19». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, pp. 90-91

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.21

Lettera / di Gino Severini, 1927 maggio 22, La Roche (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Notizie sulla decorazione della chiesa di La Roche. Commento sulla morte di J. Gris. Accenno ai 6 mesi trascorsi da Severini a Parigi

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «20». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 91

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.22

Lettera / di Gino Severini, 1927 ottobre 2, La Roche (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Richiesta di notizie e avviso di ricevimento del Bullettin. Informazioni relative alla decorazione della chiesa di La Roche. Invio di "Nova et vetera", con articolo di C. Journet «L'art imite la nature»

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «21». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 91

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.23

Lettera / di Gino Severini, 1927 novembre 22, La Roche (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 4 p., 2 c.

Aggiornamenti sulla decorazione della chiesa di Semsales; considerazioni sull'arte. Riferimento a "Bulletin de l'Effort Moderne". Richiesta contattare H. Walden per invio materiale fotografico di «La Modiste» e «Le Pan-Pan à Monico» di G. Severini. Accenno al Salon d'Automne di Parigi e alla XVI Biennale di Venezia. Si citano B. Croce, P. Valéry, J. Maritain

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «22». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, pp. 91-92

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.24

Lettera / di Gino Severini, 1928 gennaio 1, La Roche (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di auguri per il nuovo anno

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «23». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 92

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.25

Lettera / di Gino Severini, 1928 gennaio 22, La Roche (Canton de Fribourg)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento alla Exposition des artistes italiens de Paris. Invio di fotografie. Si citano G. De Chirico, Tozzi

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «24». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, pp. 92-93

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.26

Lettera / di Gino Severini, 1928 aprile 14, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 3 p., 2 c.

Notizie sull'arrivo a Roma, sulla frequentazione di Margherita Sarfatti e sul progetto di apertura di L'Effort Moderne a Roma. Considerazioni sul mercato artistico italiano. Si citano la Galleria Pesaro, e il segretario di stato Bottai

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «25». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 93

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.27

Lettera / di Gino Severini, 1928 maggio 15, Porto d'Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 4 p., 2 c.

Ancora notizie sull'ambiente romano, anche in riferimento all'arte. Si citano M. Sarfatti, M. Broglio, Strapaese, 900, Picasso e Matisse. Riferimento ai lavori a La Roche

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura originale a matita «26». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, pp. 93-94

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.28

Lettera / di Gino Severini, 1928 giugno 10, Porto d'Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 4 p., 2 c.

Annuncio della conclusione del primo dipinto su tela («Les pigeons romains»), dopo le decorazioni svizzere; enunciazione di propositi artistici e accordi per un progetto di decorazione

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «27». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, pp. 94-95

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.29

Lettera / di Gino Severini, 1928 giugno 18, Porto d'Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Adesione alla proposta di Rosenberg (commissione di pannelli decorativi) e accordi su tempi e spedizione

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «28». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 95

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.30

Lettera / di Gino Severini, 1928 luglio 5, Porto d'Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Aggiornamenti sul lavoro in corso, sui pannelli decorativi per Rosenberg e sulla conclusione della seconda tela «La persienne verte»

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «29». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 95

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.31

Lettera / di Gino Severini, 1928 agosto 7, Rocca di Papa

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Invio di maquettes per la decorazione commissionata da Rosenberg, con proposta di diverse soluzioni

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «30». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 96

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.32

Lettera / di Gino Severini, 1928 agosto 22, Rocca di Papa

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Accordi per i pannelli decorativi commissionati da Rosenberg. Progetto di rientro a Parigi

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «31». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 96

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.33

Lettera / di Gino Severini, 1928 settembre 10, Rocca di Papa

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Accordi per i pannelli decorativi commissionati da Rosenberg; proposta di inserimento di personaggi della Commedia dell'Arte

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «32». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, pp. 96-97

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.34

Lettera / di Gino Severini, 1928 settembre 23, Porto d'Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 5 p., 3 c.

Annuncio del prossimo invio di 4 tele; accordi sulla spedizione e indicazioni relative alle cornici. Notizie biografiche

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «33». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, pp. 97-98

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.35

Lettera / di Gino Severini, 1928 ottobre 18, Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Invio delle 4 nuove tele, e accordi sulla loro vendita / esposizione. Considerazioni sul soggiorno romano

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «34». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 98

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.36

Lettera / di Gino Severini, 1928 novembre 3, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 1 p., 1 c.

Preoccupazione per il mancato arrivo delle 4 nuove tele a Parigi

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «35». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 98

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.37

Lettera / di Gino Severini, 1928 novembre 10, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 6 p., 3 c.

Ancora commenti sul mancato arrivo delle 4 nuove tele a Parigi. Aggiornamenti sull'esecuzione dei pannelli decorativi commissionati da Rosenberg. Considerazioni sul soggiorno romano e progetti circa l'apertura in Italia di una sede di L'Effort Moderne e a Roma di una esposizione della galleria. Si citano M. Sarfatti, G. Gussoni, l'associazione Il Convegno di Roma

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «36». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, pp. 98-99

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.38

Lettera / di Gino Severini, 1928 dicembre 26, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Ancora sul progetto diapertura di una sede di L'Effort Moderne in Italia, progetto abbandonato da Rosenberg. Considerazioni di carattere personale

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «37». Pubblicata in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 100

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.39

Lettera / di Gino Severini, 1929 aprile 6, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio ricevute, in riferimento a opere prestate per l'esposizione presso la Galerie Zak

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «38»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.40

Lettera / di Gino Severini, 1929 agosto 24, Ouistreham

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Ringraziamento per denaro e lettera inviati. Invito a visitare le chiese di Semsales e La Roche. Notizie di carattere personale e familiare sul soggiorno in Calvados

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «39»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.41

Lettera / di Gino Severini, 1929 settembre 25, Ouistreham

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per proposta professionale di Rosenberg e accettazione delle condizioni

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «40»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.42

Lettera / di Gino Severini, 1930 marzo 12, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 1 p., 1 c.

Comunicazione indirizzo di André Malraux presso Editions de la N.R.F.. Si cita la Leicester Gallery di Londra interessata alla monografia di Severini

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «41»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.43

Lettera / di Gino Severini, 1930 luglio 31, Riva-Bella [di Ouisteham]

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Notizie sul soggiorno in Normandia. Riferimento alla pubblicazione dell'album di acquerelli di Severini

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «42»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.44

Lettera / di Gino Severini, 1930 agosto 4, Riva-Bella [di Ouistreham]

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta in prestito dell'opera "Les amours composent le tableau" per una riproduzione da pubblicare sulla copertina della rivista "Die Kunst" di Monaco

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «43»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.45

Lettera / di Gino Severini, 1931 settembre 18, Ouistreham

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Comunicazione di partenza per la Svizzera per un progetto di mosaici. Informazioni sui lavori in corso

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «44»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.46

Lettera / di Gino Severini, 1932 giugno 26, Fribourg

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Léonce Rosenberg]

Lettera, 2 p., 1 c.

Mancato incontro al vernissage di Picasso a causa dell'impegno a Friburgo. Riferimenti al recente viaggio in Italia, ai mosaici di Ravenna e Venezia, al Giotto della Cappella degli Scrovegni a Padova, ai mosaici di Santa Prudenziana a Roma. Incontro con Mussolini al quale dona l'album di acquerelli recentemente edito a Londra. Richiesta foto di alcuni pannelli di casa

Rosenberg per pubblicazione su rivista e foto opere di M. Blanchard per ragioni di studio. Riferimento ad articolo sugli affreschi di Montegufoni su "Art et decoration"

27,5 cm. ms.. Vecchia segnatura a matita «45»

Lingua: Francese

SEV.GSFII.3.47

Lettere a Vittorio Barbaroux, 1940 - 1953 ; [anni '80 del XX secolo]

Copia fotostatica

Lettera, 1 fascicolo (29 lettere)

Il fascicolo comprende, in copia fotostatica, le missive inviate da Gino Severini a Vittorio Barbaroux, proprietario della galleria Barbaroux in via S.Spirito a Milano

33,5 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4

Lettera / di Gino Severini, 1940 settembre 25, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Invio di materiale fotografico. Accenno a pubblicazione relativa a G. Severini

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.1

Lettera / di Gino Severini, 1941 gennaio 6, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a organizzazione Esposizione personale a Galleria Barbaroux. Si citano Tamburi, R. Guttuso

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.2

Lettera / di Gino Severini, 1941 maggio 18, Padova

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a invio dipinti per Esposizione personale a Galleria Barbaroux. Si citano J. Fort Severini, N. Franchina

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.3

Lettera / di Gino Severini, 1941 luglio 8, Padova

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a questioni economiche. Accenno a Esposizione personale a Galleria Barbaroux

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.4

Lettera / di Gino Severini, 1941 settembre 15, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a Esposizione personale a Galleria Barbaroux. Richiesta informazioni relative a organizzazione altre mostre

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.5

Lettera / di Gino Severini, 1941 ottobre 13, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a organizzazione mostre personali a Milano, Torino, Trieste

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.6

Lettera / di Gino Severini, 1941 novembre 5, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a organizzazione mostra personale a Galleria di Trieste. Si citano M. Marini, Manzù, Messina

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.7

Lettera / di Gino Severini, 1942 febbraio 25, Collalbo

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento al catalogo dell'Esposizione personale presso la Galleria Barbaroux

30 cm. ms.. 3 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.8

Lettera / di Gino Severini, 1942 marzo 4, Collalbo

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Approvazione data inaugurazione dell'Esposizione personale presso la Galleria Barbaroux. Elenco di persone a cui inviare invito

28,5 cm. ms.. 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.9

Lettera / di Gino Severini, 1942 marzo 9, Collalbo

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Disapprovazione per gli spostamenti di data dell'Esposizione personale presso la Galleria Barbaroux. Si cita F. Messina

30 cm. ms.. 3 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.10

Lettera / di Gino Severini, 1942 aprile 13, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Ringraziamento per Esposizione personale presso la Galleria Barbaroux e commento delle vendite. Si citano Jesi, Valdemeri, Feroldi, Manfredi, Garbari

28,5 cm. ms.. 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.11

Lettera / di Gino Severini, 1942 aprile 14, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Si informa del mancato recapito di un dipinto esposto alla Galleria Barbaroux

28,5 cm + 1 allegato. ms.. In allegato, biglietto da visita di R. Frugis, direttore artistico della Galleria Barbaroux, con note manoscritte sul verso / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.12

Lettera / di Gino Severini, 1942 maggio 7, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Accordi circa quadri lasciati per la rivista «Tempo». Si prega di inviare alcuni dipinti a Venezia

28,5 cm. ms.. 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.13

Lettera / di Gino Severini, 1942 luglio 13, Collalbo

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Informazioni relative a vendite di dipinti G. Severini. Si citano Giani, Cairola

28,5 cm. ms.. 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.14

Lettera / di Gino Severini, 1942 agosto 14, Collalbo

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Informazioni relative a riproduzioni di dipinti e disegni. Si citano Giani, Pacchioni

28,5 cm. ms.. 3 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.15

Lettera / di Gino Severini, 1943 marzo 16, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Accenni alla restituzione di un'opera e a un ritratto di Severini del pittore Utter, venduto da Feroldi

33,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.16

Lettera / di Gino Severini, 1945 novembre 26, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a condizioni di salute di Jeanne Fort Severini. Accenno a progetto esposizione personale

33,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.17

Lettera / di Gino Severini, 1946 gennaio 2, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Rinvio, per questioni economiche, di un progetto di esposizione personale di Severini a Milano

33,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.18

Lettera / di Gino Severini, 1946 agosto 3, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Informazioni di carattere personale. Riferimento a questioni economiche

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.19

Lettera / di Gino Severini, 1947 febbraio 28, Meudon

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere personale e professionale. Accenno a progetto esposizione di Severini, e ai prezzi del mercato artistico. Si citano Cardazzo, Campigli

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.20

Lettera / di Gino Severini, 1948 maggio 23, Meudon

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Accenno a opera venduta e a dipinti da esporre alla Biennale di Venezia

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.21

Lettera / di Gino Severini, 1949 aprile 23, Meudon

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a questioni economiche. Si citano Caputo, Grossetti, Pogliani

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.22

Lettera / di Gino Severini, 1950 gennaio 31, Meudon

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a vendita dipinto e alla Biennale di Venezia. Si citano A. Deana e il ristorante «La Colomba»

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.23

Lettera / di Gino Severini, 1950 luglio 7, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a vendita e spedizione di dipinti di Severini

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.24

Cartolina postale / di Gino Severini, 1951 giugno 1, Meudon

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: V. Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento a invio di mosaici di Severini e a problemi legati all'esportazione. Si citano l'Associazione mosaicisti di Ravenna, il Consolato Francese, Russoli

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.25

Lettera / di Gino Severini, 1951 dicembre 21, Meudon

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimenti a questioni economiche e alla spedizione di mosaici

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.26

Lettera / di Gino Severini, 1953 aprile 25, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Speranza di un prossimo incontro. Riferimento a condizioni di salute di Barbaroux

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.27

Lettera / di Gino Severini, 1953 maggio 12, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Si accetta proposta di Barbaroux. Informazioni di carattere personale e professionale

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.28

Lettera / di Gino Severini, 1953 agosto 11, Rio di Pusteria

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbaroux

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Condizioni di salute di Severini. Informazioni di carattere professionale: pannello decorativo per l'Esposizione dell'Agricoltura a Roma

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.4.29

Lettere a Basilio Franchina, 1941 - 1943

Lettera, 1 fascicolo (2 cartoline, 1 lettera + 2 allegati)

Il fascicolo raccoglie la corrispondenza di Gino Severini a Basilio Franchina

35,5 cm. In allegato busta non originale e copia dattiloscritta della lettera

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.5

Cartolina illustrata / di Gino [Severini], 1941 maggio 18, Padova

Mittente: di Gino [Severini]

Destinatario: Basilio Franchina

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di saluti. Andamento dei lavori a Padova. Si cita Jeanne Fort Severini

10,5 x 15 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.5.1

Cartolina illustrata / di Gino [Severini], 1942 settembre 5, Collalbo

Mittente: di Gino [Severini]

Destinatario: Basilio Franchina

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di saluti dal soggiorno a Collalbo

10,5 x 15 cm. ms.. La cartolina è firmata anche da Nino, Sandro Franchina, Gina Severini Franchina, Romana Severini, Jeanne Fort Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.5.2

Lettera / di Gino Severini, 1943 agosto 23, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Basilio [Franchina]

Lettera, 5 p., 3 c.

Riflessioni sul ruolo dell'artista. Rapporto società/arte. Accenno a teorie di Maritain. Si citano Auguste Renoir, Henri Mottez, Cennino Cennini, Giorgio De Chirico e un articolo di Bontempelli

29 cm. ms.. Allegata copia dattiloscritta

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.5.3

«G. Severini - Libro Quinti - Lettere al Vescovo [...]», 1944 - 1957 ; [anni '70 del XX secolo], luoghi vari

Copia fotostatica

Lettera, 1 fascicolo (21 lettere)

Il fascicolo comprende, in copia fotostatica, la corrispondenza di Gino Severini al Vescovo di Cortona Giuseppe Franciolini, pubblicata in Quinti A. e J., (a cura di) «Severini e Cortona». Roma: Officina, 1976, pp.57-89

33 cm. Sulla coperta del fascicolo intestazione manoscritta di Gina Severini e di terzi

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6

Lettera / di Gino Severini, 1944 agosto 21, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimenti al progetto Via Crucis di Cortona. Accenno a questioni economiche. Richiesta di notizie più precise

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 57-58

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.1

Lettera / di Gino Severini, 1944 ottobre 31, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Riferimenti all'esecuzione mosaici della Via Crucis di Cortona. Accenno a questioni economiche. Considerazioni architettoniche relative alle edicole ospitanti le stazioni. Si cita G. Fallani

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 59-60

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.2

Lettera / di Gino Severini, 1944 dicembre 4, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio copia del contratto firmata

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 61-63. In margine nota ms. di G. Franciolini

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.3

Lettera / di Gino Severini, 1944 dicembre 30, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Richiesta di notizie. Si comunica inizio del lavoro del mosaicista. Si citano la signora Pavolini, A. Bernardini

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, p. 63. In margine nota manoscritta di G. Franciolini

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.4

Lettera / di Gino Severini, 1945 gennaio 15, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Proposta per le edicole della Via Crucis di Cortona. Considerazioni artistiche relative al progetto architettonico della Soprintendenza di Firenze. Riferimento a questioni economiche. Invio pubblicazione di G. Severini. Si cita Costantini

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 63-65

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.5

Lettera / di Gino Severini, 1945 febbraio 11, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Si comunica andamento del lavoro relativo alla Via Crucis di Cortona. Riferimento a questioni economiche

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 67-68. A margine note ms. di G. Franciolini

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.6

Lettera / di Gino Severini, 1945 maggio 16, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Si comunica andamento del lavoro relativo alla Via Crucis di Cortona. Condizioni di salute di G. Severini

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 69-71. In calce note ms. di G. Franciolini

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.7

Lettera / di Gino Severini, 1945 giugno 30, S. Agata di Militello (Messina)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Si comunica andamento del lavoro relativo alla Via Crucis di Cortona. Condizioni di salute di Gino Severini. Riferimento a condizioni economiche. Si citano Pavolini, G. Fallani

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, p. 71. In margine nota ms. di G. Franciolini

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.8

Lettera / di Gino Severini, 1945 agosto 28, Castell'Umberto (Messina)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Accenno al soggiorno a S. Agata di Militello. Riferimento a condizioni economiche. Si comunica andamento del lavoro della Via Crucis di Cortona. Si cita G. Fallani

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 71-73

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.9

Lettera / di Gino Severini, 1945 settembre 26, Castell'Umberto (Messina)

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Riferimento ai progetti delle edicole della Via Crucis di Cortona

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 73-75

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.10

Lettera / di Gino Severini, 1945 ottobre 7 - 10, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento ai progetti delle edicole di G. Severini e Morozzi. Si cita G. Poggi

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, p. 75

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.11

Lettera / di Gino Severini, 1945 novembre 20, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento al problema delle edicole della Via Crucis di Cortona

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, p. 77

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.12

Lettera / di Gino Severini, 1946 febbraio 20, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Spunti polemici sui progetti delle edicole per Via Crucis di Cortona di G. Severini e Morozzi. Riferimento a questioni economiche

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 77-79

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.13

Lettera / di Gino Severini, 1946 marzo 23, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Resoconto dell'andamento del lavoro per Via Crucis di Cortona

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, p. 79

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.14

Lettera / di Gino Severini, 1946 aprile 15, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Resoconto sullo stato dei lavori della Via Crucis di Cortona e riferimento a questioni economiche. Accenno all'invio dei mosaici

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 79-82

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.15

Lettera / di Gino Severini, 1946 aprile 27, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento a questioni economiche e all'invio dei mosaici della Via Crucis di Cortona. Si cita G. Piccinini

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp 82-84

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.16

Lettera / di Gino Severini, 1946 maggio 16, Milano

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Accenno a esposizione personale a Milano. Condizioni di salute di G. Severini. Riferimento all'invio dei mosaici della Via Crucis di Cortona. Si cita M. Romualdo

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 84-85

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.17

Lettera / di Gino Severini, 1946 maggio 25, Milano

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento all'invio dei mosaici della Via Crucis di Cortona. Si cita M. Romualdo. Accenno all'esposizione personale di Milano

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, p. 85

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.18

Lettera / di Gino Severini, 1946 giugno 7, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Riferimento all'esposizione personale di Milano. Spiegazione per la mancata partecipazione alla festa S. Margherita (inaugurazione Via Crucis di Cortona). Ringraziamento per la fiducia dimostrata. Si citano l'istituto grafico Danesi, M. Romualdo

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 85-88

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.19

Lettera / di Gino Severini, 1957 settembre 9, Cortona

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Sul deterioramento dei mosaici della Via Crucis di Cortona

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, pp. 88-89

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.20

Lettera / di Gino Severini, 1957 ottobre 28, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Giuseppe Franciolini

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Invio bozzetto del mosaico di S. Margherita e motivazione del ritardo. Condizioni di salute di G. Severini

30 cm. ms.. Pubblicata in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976, p. 89

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.6.21

«Lettere a Barbi e Benvignati», 1954 - 1964

Lettera, 1 fascicolo (17 lettere + 1 allegato)

Il fascicolo conserva le lettere originali di Gino Severini a Lamberto Barbi e Giorgio Benvignati, già suoi collaboratori nella realizzazione del fregio dell'Agricoltura al Palazzo dei Congressi dell'EUR, e della decorazione dell'agenzia KLM a Roma

30 cm. Le lettere sono state donate a Gina Severini da Benvignati. Allegata busta non originale, con titolazione manoscritta, e trascrizioni dattiloscritte. 2 delle 17 lettere sono state scritte e firmate da Jeanne Fort

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7

Lettera / di Gino Severini, 1954 maggio 13, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbi e Benvignati

Lettera, 2 p., 1 c.

Proposta di lavoro a Parigi (pannello decorativo di Zeus partorito dal sole per l'agenzia Alitalia). Informazioni di carattere professionale

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.1

Lettera / di Gino Severini, 1954 luglio 5, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Barbi e Benvignati]

Lettera, 2 p., 1 c.

Accordi per il lavoro di decorazione da eseguirsi a Parigi (pannello decorativo di Zeus partorito dal sole per l'agenzia Alitalia)

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.2

Lettera / di Gino Severini, 1954 luglio 15, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Barbi e Benvignati]

Lettera, 2 p., 1 c.

Accordi per l'arrivo a Parigi di Barbi e Benvignati. Indicazioni sui colori da utilizzare (pannello decorativo di Zeus partorito dal sole per l'agenzia Alitalia). Si citano Antoni, Montuori, Calini

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.3

Lettera / di Gino Severini, 1959 agosto 17, Cortona

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Barbi e Benvignati

Lettera, 3 p., 2 c.

Proposta di collaborazione per il rifacimento de La dance du Pan Pan à Monico. Si citano Olga Signorelli, Maria Drudi Gambillo, Bellonzi

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.4

Lettera / di Gino Severini, 1959 settembre 16, Cortona

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Barbi e Benvignati]

Lettera, 2 p., 1 c.

Accordi per il rifacimento de La dance du Pan Pan à Monico. Si cita Olga Signorelli

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.5

Lettera / di Gino Severini, 1959 ottobre 12, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Barbi e Benvignati]

Lettera, 2 p., 1 c.

Accordi per rifacimento de La dance du Pan Pan à Monico

27 cm. ms.. In calce annotazione autografa di G. Benvignati, che annuncia l'inizio del lavoro

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.6

Lettera / di Gino Severini, 1960 luglio 13, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Barbi e Benvignati]

Lettera, 2 p., 1 c.

Riferimento al rapporto di G. Severini con mercante d'arte. Accenno a questioni economiche, in riferimento alla realizzazione del pannello decorativo per la nave Leonardo da Vinci. Si citano Amedeo, Vincenzino, la ditta Ducrot

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.7

Lettera / di Jeanne [Fort] Severini, 1960 ottobre 24, Roma

Mittente: di Jeanne [Fort] Severini

Destinatario: Barbi e Benvignati

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento al dipinto Pan Pan à Monico. Si cita Gino Severini

21 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.8

Lettera / di Gino Severini, 1961 agosto 18, Chianciano

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Benvignati]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere professionale. Richiesta di mediazione relativa al lavoro del mosaico di S. Marco a Cortona. Si cita Luigi Borzoni

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.9

Lettera / di Gino Severini, 1961 settembre 13, Arezzo

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Benvignati]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere personale e richieste relative al lavoro del mosaico di S. Marco a Cortona. Si cita Borzoni

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.10

Lettera / di Gino Severini, 1961 settembre 30, Arezzo

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Benvignati

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere professionale e familiare

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.11

Lettera / di Gino Severini, 1963 gennaio 8, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Benvignati

Lettera, 2 p., 1 c.

Commento a disegno di Benvignati e ringraziamenti per la collaborazione prestata. Accenno ad esposizione personale a Rotterdam; ricordi biografici e riferimento a trasmissioni televisive su Gino Severini

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.12

Lettera / di Gino Severini, 1963 gennaio 22, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Barbi e Benvignati]

Lettera, 2 p., 1 c.

Informazioni di carattere personale e professionale. Richiesta di collaborazione per i materiali dei collages (serie «L'âge industriel»). Si citano Sandro Franchina, Gina Severini Franchina

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.13

Lettera / di Jeanne [Fort] e Gino Severini, 1963 gennaio 30, Parigi

Mittente: di Jeanne [Fort] e Gino Severini

Destinatario: [Barbi e Benvignati]

Lettera, 1 p., 1 c.

Informazioni di carattere professionale relative al bozzetto di un tavolo in mosaico di Gino Severini. Si citano ing. Dinelli, Borzoni

21 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.14

Lettera / di Gino Severini, 1963 febbraio 21, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Barbi e Benvignati]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di materiale fotografico. Richiesta invio materiale per collages (serie «L'âge industriel»). Informazioni di carattere familiare. Si citano Gina Severini Franchina, Vincenzino, Amedeo

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.15

Lettera / di Gino [Severini], 1963 maggio 23, Parigi

Mittente: di Gino [Severini]

Destinatario: Giorgio [Benvignati]

Lettera, 2 p., 1 c.

Condizioni di salute di Gino Severini e Giorgio Benvignati. Informazioni di carattere personale e professionale. Si cita Barbi

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.16

Lettera / di Gino S. [Severini], 1964 gennaio 2, Parigi

Mittente: di Gino S. [Severini]

Destinatario: [Giorgio] Benvignati

Lettera, 3 p., 2 c.

Condizioni di salute di Gino Severini. Accenni al Salon d'Automne, all'esposizione personale di Rotterdam, alla pubblicazione di Témoignages. Si citano V. Sissa, Barbi

27 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.7.17

«Gino Severini Lettere ai Cortonesi Per libro Quinti», 1958 - [1976]

Copia fotostatica

Lettera, 1 fascicolo (7 lettere e 1 documento : 38 carte totali)

Il fascicolo conserva materiali parzialmente pubblicati in Quinti, A., Quinti, J., (a cura di) «Severini e Cortona», Roma, Officina Edizioni, 1976: in copia fotostatica, la corrispondenza di Gino Severini ad amici di Cortona (Rita Nuti, Luigi Pancrazi, Enzo Andreani); in originale e in fotocopia, il dattiloscritto del testo di Umberto Morra in memoria di Gino Severini

Una delle lettere a Luigi Pancrazi è scritta e firmata da Jeanne Fort. Le fotocopie riguardano lettere scritte fra il 1958 e il 1965. . L'originale dattiloscritto del testo di Morra si trovava in cartellina a parte, con annotazione manoscritta «Severini Morra»

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.8

Ricordo di Gino Severini / [Umberto Morra], [post febbraio 1966]

Manoscritto, 11 p., 11 c.

Ricordo di G. Severini. Riferimenti ai soggiorni trascorsi a Cortona, all'attività professionale svolta nella città natale e altrove. Rievocazione di episodi biografici

28 cm. ds.. Correzioni a penna. Conservato in una cartellina con annotazione ms. "Severini Morra". Pubblicato parzialmente in A. e J. Quinti (a cura di) Severini e Cortona. Roma: Officina, 1976

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.8/1

Cartolina illustrata / di Gino Severini, 1958 maggio 3, Nizza

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Rita [Nuti]

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Invio di saluti prima della partenza per Parigi

21 cm. ms.. E' riptodotto solo il lato del testo / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.8.1/1

Lettera / di Jeanne [Fort e] Gino Severini, 1959 marzo 23, Parigi

Mittente: di Jeanne [Fort e] Gino Severini

Destinatario: Rita [Nuti]

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Ringraziamento per auguri pasquali, notizie di carattere familiare

21 cm. ms.. Copia fotostatica anche della busta originale / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.8.1/2

Cartolina illustrata / di Gino Severini, 1958 settembre 28, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Luigi Pancrazi

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento al soggiorno a Roma. Invio di saluti

13,5 x 21 cm. ms.. E' riprodotto solo il lato del testo

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.8.2

Lettera / di Gino Severini, 1961 luglio 31, Chianciano Terme [Chianciano]

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Luigi [Pancrazi]

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Notizie sulla mostra personale di Gino Severini a Roma. Accenno alle condizioni di salute e informazioni di carattere professionale, anche sul mosaico del San Marco per Cortona

30 cm. ms.. Pubblicata in Quinti, A., Quinti, J., (a cura di) «Severini e Cortona», Roma, Officina Edizioni, 197, p. 104-105

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.8.3

Lettera / di Gino S. [Severini], 1963 settembre 21, Parigi

Mittente: di Gino S. [Severini]

Destinatario: Luigi [Pancrazi]

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Notizie sul soggiorno in Svizzera e sulle condizioni di salute di Gino Severini. Informazioni di carattere professionale

30 cm. ms.. Pubblicata in Quinti, A., Quinti, J., (a cura di) «Severini e Cortona», Roma, Officina Edizioni, 1976, p. 106-107

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.8.4

Lettera / di Jeanne Fort [Severini], 1964 settembre 23, Roma

Mittente: di Jeanne Fort [Severini]

Destinatario: [Luigi] Pancrazi

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Lettera di presentazione di F. Tampieri, per articoli riguardanti Gino Severini su "Orizzonti"

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.8.5

Lettera / di Gino Severini, 1965 gennaio 5, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: Luigi [Pancrazi]

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Notizie sulle condizioni di salute di Gino Severini e questioni di carattere personale. Critica ai 5 articoli usciti sulla rivista "Orizzonti". Accenno a trasmissione televisiva con Gino Severini (19 gennaio 1965)

30 cm. ms.. Pubblicata in Quinti, A., Quinti, J., (a cura di) «Severini e Cortona», Roma, Officina Edizioni, 1976, p. 107-108

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.8.6

Lettera / di Gino Severini, 1965 aprile 10, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Enzo] Adreani

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Notizie sulle condizioni di salute di Gino Severini. Invio di saluti

30 cm. ms.. E' presente anche la copia fotostatica della busta. Pubblicata in Quinti, A., Quinti, J., (a cura di) «Severini e Cortona», Roma, Officina Edizioni, 1976, p. 111 / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.8.7

Ricordo di Gino Severini / di [Umberto Morra], [1966 - 1976]

Copia fotostatica

Manoscritto, 11 p., 11 c.

Ricordo di Gino Severini. Rievocazione della sua attività artistica

30 cm. ds.. Pubblicato parzialmente in Quinti A. e J., a cura di, «Severini e Cortona», Roma: Officina Edizioni, 1976, p. 109. L'originale è in Sev. GSF VII

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.8.8/2

«Lettere Museo di Cortona : quelle sotto vetro», [1915 - 1960] ; [anni '70 del XX secolo]

Copia fotostatica

Lettera, 1 fascicolo (4 lettere)

Il fascicolo conserva le copie fotostatiche di lettere inviate da Guillaume Apollinaire, Georges Braque, Giuseppe Ungaretti e Oskar Kokoschka a Gino Severini, e donate nel giugno del 1969 dagli eredi al Museo di Cortona (MAEC - Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona). Non contiene invece la quinta lettera donata allo stesso Museo, quella di Benedetto Croce (1923), conservata nel fascicolo Sev.I.2.35

35,5 cm. Si fa riferimento alle lettere in Pacini, P., «La sala Gino Severini nel Museo dell'Accademia di Cortona: catalogo», Cortona, Calosci, 1972, p.40. Le fotocopie sono raccolte in cartella con titolo manoscritto da Gina Severini Franchina

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFII.9

Lettera / di Guillaume Apollinaire, [1915], [s.l.]

Mittente: di Guillaume Apollinaire

Destinatario: [Gino Severini]

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Biglietto di accettazione dell'invito a casa di Severini

28,5 cm. ms.. Riferimenti alla lettera in Pacini P., «La sala Gino Severini nel Museo dell'Accademia di Cortona», Cortona: Calosci, 1972, p.40

Lingua: Francese

SEV.GSFII.9.1

Lettera / di G. Braque, 1923 maggio 16, [Parigi]

Mittente: di G. Braque

Destinatario: [Gino] Severini

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Ringraziamento per invito a Mostra internazionale di belle arti a Roma

30 cm. ms.. E' stata riprodotta anche la busta originale. La data è ricavata dal timbro postale. Riferimenti alla lettera in Pacini P., «La sala Gino Severini nel Museo dell'Accademia di Cortona», Cortona: Calosci, 1972, p.40 / 3 copie

Lingua: Francese

SEV.GSFII.9.2

Lettera / di [Giuseppe] Ungaretti, [1929 - 1930], [s.l.]

Mittente: di [Giuseppe] Ungaretti

Destinatario: [Gino] Severini

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Apprezzamento per l'arte di G. Severini. Si cita J. Maritain

30 cm. ms.. Riferimenti alla lettera in Pacini P., «La sala Gino Severini nel Museo dell'Accademia di Cortona», Cortona: Calosci, 1972, p.40 / 3 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.9.3

Lettera / di Oskar Kokoschka, 1960 maggio 27, [Stoccarda]

Mittente: di Oskar Kokoschka

Destinatario: [Gino Severini]

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Accenno a un incontro romano ed elogio della pittura di Severini

30 cm. ms.. E' presente anche la fotocopia della busta originale, Riferimenti alla lettera in Pacini P., «La sala Gino Severini nel Museo dell'Accademia di Cortona», Cortona: Calosci, 1972, p.40 / 3 copie

Lingua: Francese

SEV.GSFII.9.4

Materiali relativi alla personale di Gino Severini alla Marlborough Gallery di Londra, 1913 aprile ; [anni '80-'90 del XX secolo]

Copia fotostatica1 fascicolo (2 documenti) + allegati

Il fascicolo raccoglie le fotocopie di un ritaglio stampa («Futurism as the artist sees it» by Gino Severini da "The Daily Express", 11 aprile 1913) e del catalogo della mostra «The futurist painter Severini exhibits his latest works»

In allegato, trascrizioni dattiloscritte dei testi

Lingua: Inglese

SEV.GSFII.10

«Futurism as the artist sees it» / by Gino Severini, 11 aprile 1913

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "The daily express" - 1 col.

Considerazioni sull'Inghilterra e sui moderni ritmi di vita, ed esposizione delle teorie futuristeFotocopia del ritaglio stampa dell'articolo di Gino Severini e trascrizione dattiloscritta a computer. Pubblicato in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, p. 37. Nota manoscritta "Old photocopy in Gina's archives"

Lingua: Inglese

SEV.GSFII.10.1

«The futurist painter Severini exhibits his latest works», aprile 1913

Copia fotostatica

Opuscolo, 12 p.

Nel catalogo, scritto di Gino Severini, elenco delle opere esposte e riproduzioni

21,5 cm. Copia fotostatica del catalogo e trascrizione dattiloscritta a computer con nota manoscritta: «Original in Gina's archives»

Lingua: Inglese

SEV.GSFII.10.2

Materiale relativo a l'Effort moderne, [1927 - 1968] ; [anni '70-'80 del XX secolo]

Copia fotostatica1 fascicolo (6 documenti)

Il fascicolo comprende fotocopie di alcuni numeri del "Bulletin de l'Effort Moderne" del 1927-1928 in cui compaiono, di Gino Severini, «D'un Art pour l'Eglise», «Peinture Murale. Son esthétique et ses moyens», la riproduzione di una natura morta. Comprende anche le fotocopie della locandina pubblicitaria e della copertina del volume "Gino Severini. Tempo de "L'Effort Moderne" a cura di Piero Pacini, Firenze : Vallecchi, [1968]

35,5 cm

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFII.11

Locandina pubblicitaria del volume di Gino Severini «Tempo de »L'Effort Moderne« / Enrico Vallecchi editore, [ante ottobre 1968]

Locandina, 1 c.

Si annuncia l'imminente pubblicazione di "Tempo de "L'Effort moderne"" curata da P. Pacini edita da Nuovedizioni Enrico Vallecchi

38 cm. 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.11.1

Copertina del volume «Gino Severini : Tempo de »L'Effort Moderne« / a cura di Piero Pacini, [1968]

Copia fotostatica2 c.

21 cm. Insieme alla copertina sono riprodotte le p. 20-21 del volume

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.11.2

Copia fotostatica di «Bulletin de l'Effort Moderne», gennaio 1927

Copia fotostatica16 p. : ill.

33,5 cm

Lingua: Francese

SEV.GSFII.11.3/1

«D'un Art pour l'Eglise (suite)» / di Gino Severini, Gennaio 1927

Copia fotostatica da "Bulletin de l'effort moderne" / Direttore Léonce Rosenberg, p. 6-9 - 6 p. : ill.

Considerazioni sull'arte sacra

30 cm. Pubblicato prima in Revue catholique pour la Suisse romande, Juillet-Septembre 1926. Illustrazione dell'affresco di Gino Severini nella Chiesa di Semsales

Lingua: Francese

SEV.GSFII.11.3/2

Copia fotostatica di «Bulletin de l'Effort Moderne», febbraio 1927

Copia fotostatica16 p. : ill.

33,5 cm

Lingua: Francese

SEV.GSFII.11.4/1

«D'un Art pour l'Eglise (suite et fin)» / di Gino Severini, Febbraio 1927

Copia fotostatica da "Bulletin de l'effort moderne" / Direttore Léonce Rosenberg, Febbraio, p. 5-7 - 3 p. : ill.

Considerazioni sull'arte sacra

30 cm. Pubblicato prima in Revue catholique pour la Suisse romande, juillet-septembre 1926

Lingua: Francese

SEV.GSFII.11.4/2

Copia fotostatica di «Bulletin de l'Effort Moderne», maggio 1927

Copia fotostatica16 p. : ill.

30 cm

Lingua: Francese

SEV.GSFII.11.5/1

«Peinture Murale : son esthétique et ses moyens» / di Gino Severini, Maggio 1927

Copia fotostatica da "Bulletin de l'effort moderne" / Direttore Léonce Rosenberg, Maggio 1927, p. 4-8 - 5 p. : ill.

Considerazioni sulla pittura murale

30 cm. Articolo già pubblicato in Nova et vetera, aprile 1927. Illustrazione dell'affresco di G. Severini nella Chiesa di Semsales

Lingua: Francese

SEV.GSFII.11.5/2

Copia fotostatica di «Bullettin de L'Effort Moderne», [1928]

Copia fotostatica2 c.

Copia fotostatica della copertina della rivista (n. 40) e di pagina con riproduzione di una Natura morta di Gino Severini

30 cm. Datazione manoscritta errata "Décembre 1927" / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.GSFII.11.6

Lettera di Claude Aveline, 1958 ; [anni '70 del XX secolo]

Copia fotostatica

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera + 1 allegato)

Allegata alla lettera, poesia di Claude Aveline

Lingua: Francese

SEV.GSFII.12

Lettera / di Claude Aveline, 1958 novembre 29, [s.l.]

Mittente: di Claude Aveline

Destinatario: [Gino Severini]

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

21 x 30 cm + 1 allegato. ms.. In allegato, la poesia «L'Oiseau qui n'existe pas» di Claude Aveline. Annotazione manoscritta di Gino Serverini

Lingua: Francese

SEV.GSFII.12.1

«Lettere Paulucci», 1964 ; 1982

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere)

Il fascicolo conserva una lettera della Galleria Martano a Gina Severini, firmata da Liliana Dematteis, cui sono accluse le fotocopie di due lettere del 1964 di Gino Severini a Enrico Paulucci

ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.13

Lettera / di Liliana [Dematteis], 1982 maggio 11, Torino

Mittente: di Liliana [Dematteis]

Destinatario: Gina Severini Franchina

Lettera, 1 carta

Invio delle fotocopie di due lettere di Gino Severini

ds.. Con la lettera è conservata la busta

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.13.1

Lettera / di Gino Severini, 1964 settembre 20, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Enrico] Paulucci

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimenti ai contenuti dell'intervista sopracitata. Si critica la filosofia sottesa all'attività dell'Unesco

30 cm. ms.. La lettera è scritta in calce al testo dell'intervista che Gino Severini rilasciò a Parinaud per la radio di Parigi il 16 giugno 1964

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.13.2

Lettera / di Gino Severini, 1964 ottobre 5, Roma

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Enrico] Paulucci

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Condizioni di salute Gino Severini. Riflessioni sulla individualità dell'artista, sulla Pop art, sull'astrattismo, e sulle manifestazioni artistiche promosse dall'Unesco

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFII.13.3

sottoserie SEV. GSF III

Documentazione per mostre e iniziative su Gino Severini, 1968-1984

fascicoli 18

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La serie comprende il materiale relativo all'organizzazione di alcune delle iniziative in memoria di Severini e delle principali esposizioni della sua opera. Più precisamente si tratta delle iniziative commemorative di Cortona in occasione del decennale della morte dell'artista, della mostra di Firenze in Palazzo Pitti per il centenario della nascita e di alcune altre esposizioni, omaggi, iniziative di studio.

Si conserva la corrispondenza relativa all'organizzazione dei convegni, alla ricerca delle opere per le esposizioni, ai rapporti con i soggetti pubblici e privati coinvolti nelle iniziative (proprietari e detentori delle opere, collezionisti, esperti, galleristi, studiosi e storici dell'arte, assessorati e referenti istituzionali, musei e istituti culturali, etc.), come pure diversi elenchi di opere e programmi di esposizione, oltre a recensioni, saggi, rassegna stampa sulle iniziative in questione.

Criteri di ordinamento e inventariazione

La serie è organizzata in fascicoli per oggetto ordinati poi in ordine cronologico.

Note

la maggior parte della documentazione è in copia fotostatica. Ciò è stato segnalato nei singoli fascicoli, indicandolo nella consistenza quando tutti o quasi i documenti sono in fotocopia, oppure nelle note se sono frammisti ad originali

Mostre diverse, 1968 circa - 1985

1 fascicolo (10 lettere e 6 documenti : 26 carte totali) + allegati

Il fascicolo conserva materiale relativo a esposizioni realizzate fra il 1969 e il 1985; si tratta nella maggior parte dei casi della richiesta di opere di Gino Severini per mostre tematiche o collettive

Parte dei documenti è raccolta in una cartella, con note manoscritte di Gina Severini Franchina: «Severini. Liverani - Boccarini [...]»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1

«Photos pour M. Estorick», [1968 circa]

Manoscritto, 4 p., 4 c.

Elenco di fotografie, sculture, disegni, gouaches e litografie di G. Severini per la mostra alla Grosvenor Gallery di Londra, 1969

28 cm. ds.. In recto nota ms. "Portati via da Roma", "Gina (tanto per ricordarsi)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1.1

Lettera / F.lli Falsetti, [ante 1970 agosto 1], [s.l.]

Mittente: F.lli Falsetti

Destinatario: [Gina Severini Franchina]

Ciclostilato

Lettera, 1 c.

22 cm. dattiloscritta. Invito alla personale di Severini e alla contemporanea mostra «Opere selezionate di maestri italiani e stranieri del '900 e contemporanei». In esposizione anche sculture di Luciano Minguzzi, anticipazione della mostra "Omaggio a Luciano Minguzzi" del febbraio 1971

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1.2

Lettera / Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève, 1977 giugno 16, Ginevra

Mittente: Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève

Destinatario: prestatori e collezionisti [Gina Severini Franchina]

Lettera, 1 c.

Lettera ai prestatori e ai collezionisti delle opere per la mostra «Du futurisme au spatialisme. La peinture italienne de la première moitié du 20° siècle», in cui si annuncia che l'inaugurazione verrà procrastinata, e si affrontano aspetti organizzativi

29,5 cm. dattiloscritta. La lettera è firmata dal conservatore Maurice Pianzola. Era insieme all'invito, cui si rimanda

Lingua: Francese

SEV.GSFIII.1.3

Ricevuta / di Zeno Birolli, 7 novembre 1978

Documento singolo, 1 p., 1 c.

Ricevuta di pubblicazioni di G. Severini per Mostra del '900 alla Galleria d'arte moderna di Milano

17 cm. Ricevuta. Si tratta dei volumi "Arte indipendente arte borghese arte sociale" di Gino Severini e "Gino Severini" di Jacques Maritain

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1.4

«Elenco delle opere di Gino Severini da richiedere per la mostra di maggio 1979

presso la Fondazione Cini-Venezia», [ante maggio 1979]

Manoscritto, 1 carta + 1 allegato

La fotocopia dattiloscritta è titolata ; è accompagnata da foglio di appunti manoscritti con nomi e indirizzi

29,5 cm 28 cm. dattiloscritti manoscritti. Elenco dattiloscritto, con note manoscritte in allegato

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1.5

Presentazione del seminario «La creation artistique dans la societe contemporaine» / Institut International «Jacques Maritain». Roma, [ante maggio 1979]

fotocopia

Manoscritto, 5 p., 5 c.

Illustrazione dell'iniziativa (legata alla mostra "La création artistique dans la société contemporaine", Venezia, Fondazione Cini, 1979) e programma

28 cm. dattiloscritto. Si conserva la busta originale, indirizzata a Gina Franchina Severini

Lingua: Francese

SEV.GSFIII.1.6

Lettera / Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, 1981 settembre 9, Roma

Mittente: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Destinatario: Gina Severini Franchina

Lettera, 2 p., 2 c.

Richiesta prestito opera di G. Severini, Ritmo Plastico del 14 luglio, per Biennale di Tokyo. Mostra 100 anni d'arte italiana 1870-1970

28 cm + 1 allegato. ds.. In allegato scheda di prestito in due copie. Firma del Soprintendente Giorgio de Marchis e nota manoscritta di Gina Severini: «30/11/81 rifiutato per lettera»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1.7

Lettera / di Gina Severini Franchina, 1981 novembre 30, Roma

Mittente: di Gina Severini Franchina

Destinatario: Giorgio De Marchis, soprintendente Galleria d'Arte Moderna

Copia fotostatica

Lettera, 1 carta

Rifiuto di prestito dell'opera di Gino Severini, Ritmo plastico del 14 luglio

21 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1.8

Lettera / Comune di Milano. Ripartizione Cultura e Spettacolo, 1982 aprile 30, [Milano]

Mittente: Comune di Milano. Ripartizione Cultura e Spettacolo

Destinatario: Gina Severini Franchina

Lettera, 1 carta

Si comunica la proroga della chiusura della mostra «Gli Anni Trenta. Arte e cultura in Italia»

30 cm. dattiloscritta. In recto firma dell'assessore Guido Aghina. Conservata in busta originale

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1.9

Lettera / Comune di Milano. Ripartizione Cultura, 1982 maggio 14, Milano

Mittente: Comune di Milano. Ripartizione Cultura

Destinatario: Gina Franchina Severini

Lettera, 1 carta + 1 allegato

Richiesta di prestito opera di Gino Severini, Portrait de Madame S., per la mostra «Boccioni a Milano. 1882-1982»

30 cm. ds.. In allegato scheda di prestito dell'opera. In verso firma di Mercedes Garberi. Conservata anche la busta originale, con appunto manoscritto di Gina Severini Franchina

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1.10

Lettera / Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta. Milano, 1983 febbraio 22, Milano

Mittente: Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta. Milano

Destinatario: Sandro Franchina

Lettera, 1 carta

Restituzione del materiale prestato per la realizzazione del catalogo della mostra «Boccioni a Milano. 1982-1983»

30 cm. ds.. Firmata da Nadine Bortolotti

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1.11

Lettera / Comune di Faenza, 1982 dicembre 3, [Faenza]

Mittente: Comune di Faenza

Destinatario: Gina Severini Franchina

Lettera, 1 carta

Richiesta di prestito di uno schizzo di Domenico Baccarini, «Ritratto di Gino Severini», per la «Mostra documentaria e antologica della vita e delle opere di Domenico Baccarini e del suo cenacolo»

32 cm + 2 allegati. ds.. Firma dell'assessore Vittorio Ghinassi. Conservata con busta originale. In allegato scheda di prestito e riproduzione dell'opera richiesta

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1.12

Lettera / Comune di Faenza. Assessorato alla Cultura, 1983 maggio 27, Faenza

Mittente: Comune di Faenza. Assessorato alla Cultura

Destinatario: ditta Tartaglia, e p.c. Gina Severini Franchina

Lettera, 2 carte

Incarico per il ritiro delle opere per la mostra su Domenico Baccarini

32 cm + 2 allegati. dattiloscritta. Firma dell'assessore Vittorio Ghinassi. Conservata con busta originale. In allegato, due cedole intestate della ditta Bruno Tartaglia, relative rispettivamente al ritiro e alla riconsegna dell'opera, il 14 giugno e il 15 settembre 1983

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1.13

Lettera / Comune di Faenza. Assessorato alla Cultura, 1983 giugno 7, Faenza

Mittente: Comune di Faenza. Assessorato alla Cultura

Destinatario: Gina Severini Franchina

Lettera, 2 carte

Invio copia polizza assicurativa per la mostra Domenico Baccarini (1882-1982)

32 cm + 1 allegato. dattiloscritta. In allegato copia della polizza assicurativa. In recto firma della segreteria. Lettera con busta originale con nota manoscritta di Gina Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1.14

«Invito» / Comune di Faenza. Assessorato alla Cultura, [ante 24 giugno 1983]

Biglietto a stampa, 1 carta, 4 p.

Invito all'inaugurazione della mostra Domenico Baccarini (1882-1982)

21 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1.15

Comunicato stampa / Pinacoteca comunale (Loggetta lombardesca), Ravenna, aprile 1985

1 carta

Annuncio dell'inaugurazione di <«>Severini e il mosaico<»>, a cura di Giorgio Mascherpa. Note sull'attività professionale di Gino Severini

30 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.1.16

«Cortona - Decennale Severini», [1976]

1 fascicolo (3 lettere, 1 telegramma, 11 documenti : 35 carte totali

Il fascicolo comprende documenti relativi all'organizzazione dell'esposizione indicata: inviti, corrispondenza, elenchi, note e appunti

1 opuscolo : 9 pp.   9 fotografie) + allegati

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2

«Cortona a Gino Severini nel decennale della morte 1966 -1976», [ante 18 settembre 1976]

Pieghevole, 4 p., 1 c.

Programma delle manifestazioni organizzate dal comune di Cortona nel decennale della morte di Gino Severini

18 cm. 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.1

«Cortona a Gino Severini» / Comune di Cortona, [ante 18 settembre 1976]

Opuscolo, 12 p.

Elenco delle opere esposte alla mostra «Opere, inediti, documenti», tenuta a Cortona nel decennale della morte di Gino Severini

25 cm. Note manoscritte / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.2

Lettera / Maurizio Fagiolo Dell'Arco, 1976 luglio [19], Roma

Mittente: Maurizio Fagiolo Dell'Arco

Destinatario: [Gina Severini Franchina]

Lettera, 1 c.

Ringraziamento per il ricevimento del catalogo, accordi per futuro incontro

ds.. Timbro de "Imago storia dell'arte Maurizio Fagiolo Dell'Arco (....) Roma". Lettera con busta originale

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.3

Lettera / Maurizio Fagiolo Dall'Arco, 1976 settembre [17], [Roma]

Mittente: Maurizio Fagiolo Dall'Arco

Destinatario: [Gina Severini Franchina]

Lettera, 1 c. + 1 allegato

Comunicazione dell'impossibilità a partecipare alle manifestazioni cortonesi per il decennale della morte di Gino Severini, per partecipazione a convegno a Bucarest. Richiesta di materiale sulla manifestazione per redigere articolo

ds.. Allegato telegramma inviato a M. Fagiolo Dell'Arco da «Unione Arti Figurative di Romania», Bucarest

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.4

Telegramma / Piero Pacini, 1976 settembre 18, Firenze

Mittente: Piero Pacini

Destinatario: Jeanne [Fort] Severini e famiglia Severini

Lettera, 1 c.

Invio auguri

ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.5

Comunicazione / Accademia Etrusca di Cortona, 1976 ottobre 5, Cortona

Mittente: Accademia Etrusca di Cortona

Destinatario: Sindaco del Comune di Cortona; p.c. a Gina Severini Franchina

Lettera, 1 c.

Comunicazione di ricevimento da parte dell'Accademia Etrusca di Cortona di due litografie di Gino Severini donate da Gina Severini Franchina alla città di Cortona in occasione delle manifestazioni del decennale

dattiloscritta. La lettera è firmata dal segretario Celestino Bruschetti e controfirmata Armando Paoloni. Lettera con busta originale

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.6

Lettera / di [Maurizio] Fagiolo [Dell'Arco], ottobre [1976], Roma

Mittente: di [Maurizio] Fagiolo [Dell'Arco]

Minuta

Lettera, 1 p., 1 c.

Rammarico per la mancata pubblicazione sul «Messaggero» del testo allegato

21,7 cm. ms.. Allegato testo dell'articolo <«>Arte. Cortona festeggia Severini, il pittore senza errori» di Maurizio Fagiolo Dell'Arco, con riferimenti all'esposizione «Opere, inediti, documenti» e all'attività professionale di Gino Severini. Allegata busta originale

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.7

Menabò di stampa, [1976]

Disegno, 2 c. + 1 allegato

Progetto grafico per brochure o manifesto delle manifestazioni cortoniane per il decennale della morte di Gino SeveriniIn allegato illustrazione riproducente la Danseuse bleu di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.8

Serie fotografica raffigurante : Palazzo Casali, Cortona. Particolari delle sale espositive, [18 settembre - 9 ottobre 1976]

Fotografia, 9 fotografie : a colori

Particolari delle sale espositive della mostra «Opere, inediti, documenti» tenuta a Cortona a Palazzo Casali

ciascuna 85 x 110 mm

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.9

Comunicazione / Comune di Cortona, 1976 settembre 28, [Cortona]

Mittente: Comune di Cortona

Destinatario: Martini

Lettera circolare

Lettera, 2 p., 2 c.

Invio calendario delle proiezioni del film "Gino Severini" di Sandro Franchina, inserito nell'ambito delle manifestazioni organizzate dal comune di Cortona nel decennale della morte dell'artista

32 cm. ds.. In recto firma del sindaco illeggibile. Inviata al Prof. Martini preside del Liceo Ginnasio "F. Petrarca". Lettera con busta originale. Si conserva insieme a copia da carta carbone della prima carta

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.10

Bozza di comunicato e appunti sulle manifestazioni cortonesi, [ottobre 1976]

Manoscritto, 1 c. + 1 allegato

Versione manoscritta di comunicato stampa

ms.. In allegato appunti relativi alla proiezione del film «Gino Severini» di Sandro Franchina nelle scuole cortonesi

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.11

Elenchi di libri e opere per le manifestazioni cortonesi per il decennale della morte di Gino Severini, [1976]

Manoscritto, 3 c., 3 p.

Elenco delle opere a stampa su Severini c/o Biblioteca Comunale di Cortona. Elenco delle opere di Gino Severini prese in consegna per conto dell'amministrazione comunale da F. Bonotti il 15 set. 1976

dattiloscritto ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.12

Elenchi delle opere di Gino Severini per la mostra cortonese del decennale della morte, [1976]

Manoscritto, 8 c.

Elenchi delle opere esposte (in originale e in fotocopia)

ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.13

«Da Roma», [ante 14 settembre 1976]

fotocopie

Manoscritto, 2 c.

Elenchi delle opere di Gino Severini consegnate a Roma per la mostra cortonese del decennale della morte

29,5 cm. ms.. In calce nota di Gina Severini Franchina: «consegnato il 14/9/76»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.14

Testo manoscritto di «Cortona a Gino Severini», [post 18 settembre 1976]

Manoscritto, 13 c.

Catalogo delle opere manoscritto della mostra cortonese di Gino Severini per il decennale della morte

ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.15

Appunti relativi alle manifestazioni cortonesi per il decennale della morte di Gino Severini, [1976]

Manoscritto, 11 c.

Elenchi dei membri del comitato d'onore, dei partecipanti alla tavola rotonda, dei soggetti coinvolti nelle attività di animazione culturale. Elenchi di opere. Appunti sul libro "Severini e Cortona" di A. e J. Quinti

misure varie. ms.. La grafia è in parte di Gina Severini Franchina.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.2.16

«Stampa - Severini e Cortona 76», [1976 - 1977]

1 fascicolo (18 ritagli stampa)

Il fascicolo comprende la rassegna stampa delle manifestazioni di Cortona nel decennale della morte di G. Severini

32 cm. Gli articoli erano raccolti in cartella originale con titolo autografo di Gina Severini Franchina: sono stati schedati nella sequenza in cui erano conservati, che non ha ordine cronologico

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3

«Severini riconsiderato» / di Maurizio Calvesi, 12 settembre 1976

Ritaglio stampa da "Corriere della Sera" - 2 col.

Riferimenti alla mostra «Opere, inediti, documenti» e alle manifestazioni organizzate dal comune di Cortona nel decennale della morte di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.1

«Milano», 26 settembre 1976

Ritaglio stampa da "La voce di Cortona" - 6 righe

Riferimenti all'articolo «Severini riconsiderato» di Maurizio Calvesi, apparso il 12 settembre 1976 su "Corriere della sera" (cfr. Sev.GSF III.3.1)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.2

«Severini e Cortona» / di Benedetto Magi, 28 novembre 1976

Ritaglio stampa da "La voce di Cortona" - 2 col.

Recensione al testo di A. e J. Quinti "Severini e Cortona". Riferimenti alle manifestazioni che il comune di Cortona ha organizzato nel decennale della morte di G. SeveriniL'indicazione della testata è incerta

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.3

«Cortona ricorda Gino Severini a dieci anni dalla scomparsa», 16 settembre 1976

Ritaglio stampa da "La Nazione" - 2 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione «Opere, inediti, documenti» e alle manifestazioni promosse dal comune di Cortona. Cenno alle tappe fondamentali del percorso artistico di Gino Severini2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.4

«Una mostra di Gino Severini a Cortona», 18 settembre 1976

Ritaglio stampa da "Paese sera" - 3 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione «Opere, inediti, documenti» e alle manifestazioni organizzate dal comune di Cortona nel decennale della morte di G. Severini2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.5/1

«Omaggio a Severini : a dieci anni dalla morte», 18 settembre 1976

Ritaglio stampa da "Paese sera" - 2 col. : ill.

Citazione tratta da "Severini: Opere futuriste e cubiste"2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.5/2

«Un rigoroso simbolismo» / di Nello Ponente, 18 settembre 1976

Ritaglio stampa da "Paese sera" - 2 col.

Riferimenti all'esposizione «Opere, inediti, documenti» allestita a Cortona per il decennale della morte di Gino Severini e alle tappe fondamentali del suo percorso artistico2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.5/3

«Costruzione, classicità e stile» / di Achille Perilli, 18 settembre 1976

Ritaglio stampa da "Paese sera" - 4 col.

Riferimenti all'attività di G. Severini negli anni 1917-1923 e ai suoi rapporti con L. Rosenberg2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.5/4

«La storia di un' invenzione gioiosa : a dieci anni dalla morte di Gino Severini pittore, tra futurismo e cubismo» / di Alberico Sala, [1976]

Ritaglio stampa da "Giornolibri" - 5 col. : ill.

Riferimenti alle manifestazioni organizzate dal comune di Cortona nel decennale della morte di G. Severini. Considerazioni sull'opera dell'artista e sui rapporti con il Futurismo

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.6

«L' itinerario di Severini : rassegna a Cortona a dieci anni dalla morte» / di Vanni Bramanti, 7 ottobre 1976

Ritaglio stampa da "L'unità" - 4 col. : ill.

Riferimenti alle manifestazioni organizzate dal comune di Cortona nel decennale della morte di G. Severini, alle tappe fondamentali del percorso artistico e alla presenza di sue opere nelle rassegne d'arte dal 1967 al 1973

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.7

«Cortona», 11 settembre 1976

Ritaglio stampa da "Paese sera" - 1 / 2 col. : ill.

Riferimenti alle manifestazioni organizzate dal comune di Cortona nel decennale della morte di G. Severini2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.8

«Cortona ricorda Severini : imponenti manifestazioni per il decennale della morte», 25 settembre 1976

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "Avvenire" - 3 col.

Riferimenti all'esposizione «Opere, inediti, documenti» e alle manifestazioni organizzate dal comune di Cortona nel decennale della morte di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.9

«Decennale della morte di Gino Severini», 3 ottobre 1976

Ritaglio stampa da "La voce di Cortona" - 1 e 1 / 2 col.

Riferimenti alle manifestazioni organizzate dal comune di Cortona nel decennale della morte di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.10

«I colori della luce : Arte. Una mostra, un libro, un film, un dibattito critico [...]» / di Costanzo Costantini, 16 ottobre 1976

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 5 col. : ill.

Riferimenti all' esposizione «Opere, inediti, documenti» e alle manifestazioni organizzate dal comune di Cortona nel decennale della morte di G. Severini. Si citano G. Franchina Severini, N. e S. Franchina. Cenni biografici2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.11

«L' Arte. Severini e Cortona» / di Lorenza Trucchi, 29-30 settembre 1976

Ritaglio stampa da "Momento sera" - 3 col. : ill.

Riferimenti alle manifestazioni organizzate dal comune di Cortona nel decennale della morte di G. Severini. Considerazioni in materia d'arte. Informazioni bio-bibliografiche dell'artistaSi conservano un ritaglio dell'articolo e una copia intera del quotidiano / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.12

«Cortona», 26 - 27 settembre 1976

Ritaglio stampa da "La repubblica" - 1 / 2 col.

Riferimenti all'esposizione «Opere, inediti, documenti» e alle manifestazioni organizzate dal comune di Cortona nel decennale della morte di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.13

«Cortona», 26 settembre 1976

Ritaglio stampa da "L'espresso" - 1 / 2 col.

Riferimenti all'esposizione «Opere, inediti, documenti» organizzata a Cortona per il decennale della morte di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.14

«Gino Severini e la sua Cortona» / di Virgilio Guzzi, 12 marzo 1977

Ritaglio stampa da "Il Tempo" / Renato Angiolillo direttore - 2 col.

Recensione al testo di A. e J. Quinti "Severini a Cortona", Officina edizioni, Roma, 1976

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.3.15

«Gino Severini, mostra del centenario della nascita, Firenze 1983 : Informazioni al settembre 1982. Sig.ra Franchina Severini Risposta Olanda ricerche», [1980 - 1982]

1 fascicolo (63 carte)

Il fascicolo comprende materiale preparatorio per l'esposizione, in particolare; 8 elenchi di opere, uno dei quali manoscritto, in una sottocartella titolata «Olanda», 3 lettere, atti della riunione del comitato scientifico in data 22/09/1982, appunti e note manoscritte

35 cm. Parte della documentazione è in copia fotostatica

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.4

Materiale preparatorio per la mostra del centenario della nascita di Gino Severini, [1982]

fotocopie1 fascicolo (329 carte)

Il fascicolo comprende lettere, un verbale, appunti e note manoscritte, relative alle richieste di prestito e raccolte in buona parte in cartellette, suddivise per aree geografiche («Opere richieste in Toscana», «a Roma», «in Sud italia», «a Genova e Bologna», «in Veneto», «a Milano», «a Torino», «In Svizzera», «in Francia», «in Germania», «In Olanda», «Negli Usa e Canada» e «In Inghilterra») o cronologicamente

La documentazione è in copia. Due buste con l'intestazione Comune di Firenze riportano note manoscritte di Gina Severini Franchina: «non risposte» e «da studiare insieme». La prima contiene copia di 17 lettere intestate «Gino Severini (1883-1966) mostra del centenario della nascita», con richieste di prestito a enti o privati inviate da Fulvio Abboni (Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze); la seconda contiene copia di 4 lettere fra Abboni e The Art Institute of Chicago (James Speyer, Harold Joachim) sulle condizioni del prestito

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.5

«Firenze Richieste e Rifiuti», [1982]

Lettera, 1 cartella (39 lettere)

La cartella conserva in copia fotostatica la corrispondenza relativa all'organizzazione di «Gino Severini (1883-1966) mostra del centenario della nascita», e riguarda in particolare le opere di cui è stato rifiutato il prestito. Quasi tutte le lettere riguardano i contratti fra Fulvio Abboni (Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze) e i collezionisti pubblici e privati

35,5 cm. Una lettera è in originale (da La Bussola a Maurizio Fagiolo dell'Arco, 1982 dicembre 20, Sev.GSFIII.6.19)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 marzo 20, Firenze

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Galleria d'Oca

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a Mostra del centenario della nascita di G. Severini. Richiesta prestito dipinti di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Severini Franchina, G. Carandente, M. Fagiolo, J. Leymarie, T. Messer, S. Salvi

35 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.1

Lettera / di [Giuseppe] Mattioli, 1982 marzo 23, Milano

Mittente: di [Giuseppe] Mattioli

Destinatario: [Fulvio] Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Si informa di non possedere La danseuse bleu di G. Severini

33 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.2

Lettera / Kunstmuseum Basel Kupferstichkabinett, 1982 marzo 25, Basel

Mittente: Kunstmuseum Basel Kupferstichkabinett

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Rifiuto di prestito collage di G. Severini

35 cm. ds.. Lettera firmata da Dieter Köpplin

Lingua: Tedesco

SEV.GSFIII.6.3

Lettera / di Suz. Porte, 1982 marzo 25, Genève

Mittente: di Suz. Porte

Destinatario: Segretaria presso l'Ufficio Arti Visive

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Rifiuto prestito dipinto di G. Severini. Invio di saluti a G. Severini Franchina

35 cm. ds.

Lingua: Francese

SEV.GSFIII.6.4

Lettera / di Carlotta Melacchi, 1982 marzo 25, Roma

Mittente: di Carlotta Melacchi

Destinatario: Segreteria della Mostra Gino Severini

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Si informa di non possedere dipinti di G. Severini. Si citano Galleria dell'Oca e G. Briganti

35 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.5

Lettera / di Maria Jesi, 1982 marzo 26, Milano

Mittente: di Maria Jesi

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Rifiuto di prestito Grande nature morte au Potiron di G. Severini

35 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.6

Lettera / «Ulisse» Rivista di cultura internazionale, 1982 marzo 26, Roma

Mittente: "Ulisse" Rivista di cultura internazionale

Destinatario: [Fulvio] Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Rifiuto di prestito Strumenti musicali e carte di G. Severini. Si cita Astaldi

35 cm. ds.. La firma della segretaria è illeggibile

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.7

Lettera / Marlborough Gallery, 1982 marzo 30, [New York]

Mittente: Marlborough Gallery

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Rifiuto di prestito Il tunnel di G. Severini

28 cm. ds.. La lettera è firmata da P. Levai

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.8

Lettera / Soprintendenza per i beni artistici e storici, 1982 marzo 30, Milano

Mittente: Soprintendenza per i beni artistici e storici

Destinatario: Assessorato alla cultura del Comune di Firenze, Ufficio arti visive

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Rifiuto di prestito dipinti di G. Severini provenienti da fondi Jesi e Jucker

28 cm. ds.. Lettera firmata da C. Bertelli

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.9

Lettera / Pinin Brambilla Barcilon Restauri, 1982 aprile 6, Milano

Mittente: Pinin Brambilla Barcilon Restauri

Destinatario: Mercedes Garberi

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Rifiuto di prestito dipinti di G. Severini per problemi di conservazione

35 cm. ds.. Lettera firmata da Brambilla

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.10

Lettera / The Baltimore Museum of Art, 1982 aprile 7, Baltimore

Mittente: The Baltimore Museum of Art

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Rifiuto di prestito Danzatrice a Pigalle di G. Severini

35 cm. ds.. Lettera firmata da B. Richardson. Sulla stessa carta, traduzione del testo

Lingua: Inglese

SEV.GSFIII.6.11

Lettera / di Pietro Ingrao, 1982 aprile 14, Roma

Mittente: di Pietro Ingrao

Destinatario: [Fulvio] Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Si informa di non possedere opere di G. Severini. Si cita F. Ingrao, collezionista opere del '900

28 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.12

Lettera / di Gianni Manca, 1982 aprile 19, Roma

Mittente: di Gianni Manca

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Rifiuto prestito Finestre, tetti di Parigi di G. Severini. Si cita E. Graziadei

28 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.13

Lettera / The Tate Gallery, 1982 maggio 25, London

Mittente: The Tate Gallery

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Rifiuto alla richiesta di prestito Treno suburbano che arriva a Parigi di G. Severini

30 cm. ds.. Lettera firmata da A. Bowness. Il documento è conservato in un fascicolo intitolato «Rifiuti». Su una delle due carte traduzione del testo

Lingua: Inglese

SEV.GSFIII.6.14

Lettera / Albright Knox Art Gallery, 1982 maggio 26, New York

Mittente: Albright Knox Art Gallery

Destinatario: Fulvio Abboni, Comune di Firenze

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Rifiuto alla richiesta di prestito dipinto di G. Severini

30 cm. ds.. Lettera firmata da R. T. Buck. Il documento è conservato in un fascicolo intitolato «Rifiuti». Su una delle due carte, traduzione del testo

Lingua: Inglese

SEV.GSFIII.6.15

Corrispondenza della Galleria Giulia Libreria - Roma, 1982 marzo 27 - 1982 giugno 15, [Roma]

Destinatario: Assessorato alla cultura del Comune di Firenze

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Informazioni sul prestito di opere di Severini

35 cm + 1 allegato. ds.. Lettera firmata da Walter Cantatore. In allegato scheda di prestito

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.16

Lettera / Guggenheim Museum, 1982 luglio 12, [New York]

Mittente: Guggenheim Museum

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Richiesta di esclusione da comitato della mostra di G. Severini

30 cm + 1 allegato. ds.. Lettera firmata da Thomas M. Messer. Su una delle due carte, traduzione del testo. In allegato, copia di telegramma di F.Abboni a Thomas M. Messer (The Solomon R. Guggenheim Museum)

Lingua: Inglese

SEV.GSFIII.6.17

Lettera / The Barnes Foundation, 1982 luglio 14, Pennsylvania

Mittente: The Barnes Foundation

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Rifiuto prestito dipinti di G. Severini

30 cm. ds.. Lettera firmata da Violette de Mazia, vice presidente. Su una delle due carte, traduzione del testo

Lingua: Inglese

SEV.GSFIII.6.18

Lettera / La Bussola, 1982 dicembre 20, Torino

Mittente: La Bussola

Destinatario: Maurizio Fagiolo dell'Arco

Lettera, 1 p., 1 c.

Rifiuto di prestito dipinti di G. Severini

28,5 cm. ds.. Lettera firmata da G. Bertasso

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.19

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 luglio 31, Firenze

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Gino Lizzola

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per adesione a prestito dipinto G. Severini

30 cm + 2 allegati. ds.. In allegato, riproduzione della scheda di prestito e della foto dell'opera

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.20

Corrispondenza tra Fulvio Abboni e la Galleria Giulia Libreria - Roma, 1982 luglio 22 - 1982 luglio 31, Firenze

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Scambio di informazioni sulle riproduzioni fotografiche delle opere di Severini

30 cm. ds.. Si tratta di due lettere pinzate insieme

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.21

«Stato delle richieste opere a fine luglio 1982», luglio 1982

Copia fotostatica

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Riferimento a organizzazione Mostra personale di G. Severini

28 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.22

Lettera / di Renato [Barilli], 1982 ottobre 1, Bologna

Mittente: di Renato [Barilli]

Destinatario: Silvana [Castaldi]

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio elenco per richieste dipinti di G. Severini per Mostra per il centenario della nascita di G. Severini

35 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.23

Corrispondenza inviata da Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, a Philippe Daverio, 1982 febbraio 11 - 1982 marzo 20, [Firenze]

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Riferimenti a Mostra del centenario della nascita di G. Severini. Richiesta prestito dipinti di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Severini Franchina, Carandente, M. Fagiolo, Leymarie, Messer, S. Salvi

35 cm. ds.. Si tratta di due lettere pinzate insieme

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.24

Corrispondenza inviata da Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di

Firenze, alla Collezione Feyerabend, 1982 febbraio 11 - 1982 maggio 10, [Firenze]

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Riferimento a Mostra del centenario della nascita di G. Severini. Richiesta prestito dipinti di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Severini Franchina, Carandente, M. Fagiolo, Leymarie, Messer, S. Salvi

35 cm. ds.. Si tratta di due lettere pinzate insieme

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.25

Corrispondenza inviata da Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, alla Galleria Bergamini - Milano, 1982 febbraio 11 - 1982 marzo 20, [Firenze]

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Riferimento a Mostra del centenario della nascita di G. Severini. Richiesta prestito La guerra di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Severini Franchina, Carandente, M. Fagiolo, Leymarie, Messer, S. Salvi

35 cm. ds.. Si tratta di due lettere pinzate insieme

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.26

Corrispondenza inviata da Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, alla Galleria La Bussola - Torino, 1982 febbraio 11 - 1982 marzo 20, [Firenze]

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Riferimento a Mostra del centenario della nascita di G. Severini. Richiesta prestito Natura morte ovale di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Severini Franchina, Carandente, M. Fagiolo, Leymarie, Messer

35 cm. ds.. Si tratta di due lettere pinzate insieme

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.27

Lettera / di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, 1982 ottobre 21, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze

Destinatario: Dario Durbè, Soprintendenza speciale alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per invio materiale fotografico

35 cm. ds.. Il documento è contenuto in una busta intitolata «Richieste»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.28

Lettera / di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, 1982 ottobre 22, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze

Destinatario: A. James Speyer

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per adesione alla Mostra del centenario della nascita di G. Severini con Nature morte

35 cm. ds.. Il documento è contenuto in una busta intitolata «Richieste»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.29

Lettera / di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, 1982 ottobre 21, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze

Destinatario: Walter Cantatore, Galleria Giulia Libreria

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per invio materiale fotografico

35 cm. ds.. Il documento è contenuto in una busta intitolata «Richieste»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.30

Lettera / di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, 1982 ottobre 11, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze

Destinatario: Sergio Grossetti

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a Mostra del centenario della nascita di G. Severini. Richiesta prestito La corbeille de fruits di G. Severini. Si cita R. Barilli

35 cm. ds.. Il documento è contenuto in una busta intitolata «Richieste» / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.31

Corrispondenza inviata da Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, a Gabriele Mazzotta, 1982 marzo 20 - 1982 ottobre11, [Firenze]

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Riferimento a Mostra del centenario della nascita di G. Severini. Richiesta prestito dipinti di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Severini Franchina, Carandente, M. Fagiolo, Leymarie, Messer, S. Salvi

ds.. Il documento era contenuto in una busta intitolata «Richieste». Si tratta di due lettere pinzate insieme / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.32

Lettera / di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, 1982 ottobre 11, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze

Destinatario: Galleria Bergamini

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a Mostra del centenario della nascita di G. Severini. Richiesta prestito La guerra di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Severini Franchina, G. Carandente, M. Fagiolo, Leymarie, Messer, S. Salvi

35 cm. ds.. Il documento è contenuto in una busta intitolata «Richieste»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.33

Lettera / di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, 1982 ottobre 11, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze

Destinatario: Feyerabend, Galleria Daverio

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a Mostra del centenario della nascita di G. Severini. Richiesta prestito dipinti di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Severini Franchina, Carandente, M. Fagiolo, Leymarie, Messer, S. Salvi

35 cm. ds.. Il documento è contenuto in una busta intitolata «Richieste»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.34

Lettera / di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, 1982 ottobre 11, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze

Destinatario: Philippe Daverio

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a Mostra del centenario della nascita di G. Severini. Richiesta prestito dipinti di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Severini Franchina, Carandente, M. Fagiolo, Leymarie, Messer, S. Salvi

35 cm. ds.. Il documento è contenuto in una busta intitolata «Richieste»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.35

Lettera / di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, 1982 ottobre 11, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze

Destinatario: Bertasso, Galleria La Bussola

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a Mostra del centenario della nascita di G. Severini. Richiesta prestito Natura morte ovale di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Severini Franchina, Carandente, M. Fagiolo, Leymarie, Messer

35 cm. ds.. Il documento è contenuto in una busta intitolata «Richieste»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.6.36

Lettera / di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, 1982 ottobre 26, Firenze

Mittente: di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze

Destinatario: Gemeente Museum, Collezione Van Meulen

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Riferimento alla Mostra per il centenario della nascita di G. Severini. Richiesta prestito dipinti di G. Severini. Accenno a modalità assicurative. Si citano T. Messer, M. Fagiolo, G. Carandente, R. Barilli, G. Severini Franchina

30 cm. ds.. In alto annotazione manoscritta «copia sig.ra Severini». Il documento è contenuto in una busta intitolata «Richieste»

Lingua: Inglese

SEV.GSFIII.6.37

Lettera / di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, 1982 ottobre 26, Firenze

Mittente: di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze

Destinatario: Stedelijk Museum

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Riferimento alla Mostra per il centenario della nascita di G. Severini. Richiesta prestito Treno di feriti. Accenno a modalità assicurative. Si citano T. Messer, M. Fagiolo, G. Carandente, R. Barilli, G. Severini Franchina

30 cm. ds.. In alto annotazione ms. «copia sig.ra Severini». Il documento è contenuto in una busta intitolata «Richieste»

Lingua: Inglese

SEV.GSFIII.6.38

Lettera / di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze, 1982 ottobre 26, Firenze

Mittente: di Fulvio Abboni, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze

Destinatario: Rijksmuseum Kröller-Müller

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Riferimento alla Mostra per il centenario della nascita di G. Severini. Richiesta prestito dipinti di G. Severini. Accenno a modalità assicurative. Si citano T. Messer, M. Fagiolo, G. Carandente, R. Barilli, G. Severini Franchina

30 cm. ds.. In alto annotazione ms. «copia sig.ra Severini». Il documento è contenuto in una busta intitolata «Richieste»

Lingua: Inglese

SEV.GSFIII.6.39

«Liste già fatte da me Mostra Pitti», [1982]

1 fascicolo (7 documenti) + allegati

Il fascicolo comprende elenchi di dipinti di Gino Severini: «Prefuturisti», «Futuristi», «Cubiste», «1920 Retour à l'ordre», «Nuovi quadri da richiedere 8 giugno 82», «Cortona 1982. 25/6», un elenco senza titolo sulla carta intestata della mostra

In allegato si conservano un biglietto con appunti su retro di invito a stampa, una cartella e due buste vuote, con titoli manoscritti da Gina Severini Franchina: «Firenze Sospesi», «Liste nostre fino a 1 agosto 82», «Adesione». Due elenchi sono manoscritti originali, con fotocopia allegata, gli altri sono copie fotostatiche con note manoscritte di Gina Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.7

Elenco opere di Severini. 1920 Retour a l'òrdre, [1982]

Copia fotostatica

Manoscritto, 3 p., 3 c.

Elenco opere di G. Severini (1922-1933) con relativi proprietari

28,5 cm. ms.. Era in busta da corrisp. con tit. «Liste nostre fino a 1 agosto 82» ms. da Gina Severini Franchina

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.7.1

Elenco opere di Severini. Periodo prefuturista, [1982]

Copia fotostatica

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Elenco opere prefuturiste di G. Severini con relativi proprietari

26 cm   36 cm. ms.. Era in busta da corrisp. con tit. «Liste nostre fino a 1 agosto 82» ms. da Gina Severini Franchina

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.7.2

Elenco opere di Severini. Periodo futurista, [1982]

Copia fotostatica

Manoscritto, 5 p., 5 c.

Elenco opere futuriste di G. Severini con relativi proprietari

36 cm. ms.. Era in busta da corrisp. con tit. «Liste nostre fino a 1 agosto 82» ms. da Gina Severini Franchina

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.7.3

Elenco opere di Severini. Periodo cubista, [1982]

Copia fotostatica

Manoscritto, 6 p., 6 c.

Elenco opere cubiste di G. Severini con relativi proprietari

29,5 cm. ms.. Era in busta da corrisp. con tit. «Liste nostre fino a 1 agosto 82» ms. da Gina Severini Franchina

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.7.4

Elenco opere di Severini. Opere da richiedere all'8 giugno 1982 / [Gina Severini Franchina], 8 giugno 1982

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Elenco opere di G. Severini con relativi proprietari

30 cm. ms.. Era in busta da corrispondenza con titolo «Liste nostre fino a 1 agosto 82» ms. da Gina Severini Franchina. Due copie fotostatiche allegate al documento originale / 3 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.7.5

Elenco opere di Severini. Situazione al 25 giugno 1982 / [Gina Severini Franchina], 25 giugno 1982

Manoscritto, 3 p., 3 c.

Elenco opere di G. Severini con relativi proprietari

36 cm. ms.. Era in busta da corrispondenza con titolo «Liste nostre fino a 1 agosto 82» ms. da Gina Severini Franchina. Una copia fototatica del documento originale / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.7.6

Elenco opere di Severini / [Gina Severini Franchina], [1982 - 1983]

Copia fotostatica

Manoscritto, 6 p., 6 c.

Elenco di opere di Gino Severini con relativi proprietari

29,5 cm. ms.. Era in busta da corrisp. con tit. «Liste nostre fino a 1 agosto 82» ms. da Gina Severini Franchina

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.7.7

«Firenze Adesioni», [1982 marzo - 1983]

Lettera, 1 fascicolo (78 lettere, 5 telegrammi, 80 documenti)

Il fascicolo contiene corrispondenza riguardante l'organizzazione della mostra «Gino Severini», Firenze, Palazzo Pitti (1983), e in particolare i contatti intercorsi fra l'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze (Fulvio Abboni), gli enti pubblici e i collezionisti privati, con le richieste di prestito, le risposte, i ringraziamenti per l'adesione all'iniziativa. Comprende inoltre le copie delle schede di prestito, compilate e accompagnate nella maggior parte dei casi dalla riproduzione delle opere

35,5 cm + 1 allegato. Sette lettere e cinque buste sono originali, la restante documentazione è in copia fotostatica. In allegato, busta intestata Comune di Firenze, indirizzata a Gina Severini Franchina contenente, in originale e in fotocopia, appunti, indirizzi, cedole e bollette di trasporto e altra documentazione riconducibile all'organizzazione della mostra

Lingua: Inglese, francese, italiano

SEV.GSFIII.8

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 marzo 20, Firenze

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Galleria Annunciata

Copia fotostatica

Lettera, 3 carte

Riferimento alla mostra personale di G. Severini. Richiesta di prestito dipinti di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Carandente, M. Fagiolo, J. Leymarie, T. Messer, S. Salvi

28 cm. ds.. Lettera corredata da 2 schede di prestito di Nature morte avec potiron et masque, Arlecchino con chitarra

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.1

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 marzo 20, Firenze

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Collezione Franchina

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento alla mostra personale di G. Severini. Richiesta di prestito dipinti di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Carandente, M. Fagiolo, J. Leymarie, T. Messer, S. Salvi

28 cm. ds.. Nota autografa di Gina Severini: «opere nostre risposto il 4/5/82»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.2

Lettera / di Galleria Giulia Libreria, 1982 marzo 27, Roma

Mittente: di Galleria Giulia Libreria

Destinatario: Assessorato alla Cultura

fotocopia

Lettera, 2 carte

Invio scheda di prestito allegata. Accenno a Natura morta con pesci e gallo di G. Severini

33 cm. ds.. Lettera corredata da scheda di prestito

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.3

Corrispondenza di Gabriella Targhetti Russoli all'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze e a Renato Barilli, 1982 marzo 28, Milano

fotocopia

Lettera, 5 carte

Disponibilità a prestito dipinto G. Severini e indicazione modalità

28 cm. ds.. Si tratta di due lettere con lo stesso oggetto

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.4

Lettera / Albright Knox Art Gallery, 1982 marzo 31, [New York]

Mittente: Albright Knox Art Gallery

Destinatario: Fulvio Abboni, Comune di Firenze

Copia fotostatica

Lettera, 1 carta

Rifiuto alla richiesta di prestito collage di G. Severini

30 cm. ds.. Lettera firmata da R. T. Buck; affiancata da traduzione del testo

Lingua: Inglese

SEV.GSFIII.8.5

Lettera / di Silvana Castaldi, 1982 aprile 1, [Firenze]

Mittente: di Silvana Castaldi

Destinatario: [Gina Severini] Franchina

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a organizzazione mostra personale di G. Severini. Si citano Mattioli, G. Targetti Russoli, R. Barilli

30 cm. ds.. Sono presenti annotazioni manoscritte

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.6

Lettera / di Gildo dal Cin, 1982 aprile 1, Sesto S. Giovanni

Mittente: di Gildo dal Cin

Destinatario: Assessorato alla Cultura

fotocopia

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio scheda di prestito allegata

33 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.7

Lettera / Fondazione Giorgio Cini, 1982 aprile 5, [Isola di San Giorgio Maggiore]

Mittente: Fondazione Giorgio Cini

Destinatario: Assessorato alla Cultura

fotocopia

Lettera, 1 p., 1 c.

Adesione a prestito dipinto di G. Severini Le vase bleu. Accenno a opera di restauro

33 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.8

Lettera / Civiche raccolte d'arte. Castello sforzesco, 1982 aprile 7, Milano

Mittente: Civiche raccolte d'arte. Castello sforzesco

Destinatario: Fulvio Abboni

fotocopia

Lettera, 2 carte

Conferma adesione a mostra di G. Severini. Invio scheda di prestito allegata

33,5 cm. ds.. La lettera è firmata da M. Garberi. Corredata da scheda di prestito di Suonatore di fisarmonica

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.9

Lettera / Sammlung Thyssen Bornemisza, 1982 aprile 8, Castagnola

Mittente: Sammlung Thyssen Bornemisza

Destinatario: Fulvio Abboni

fotocopia

Lettera, 2 carte

Conferma adesione a mostra di G. Severini. Invio scheda di prestito allegata

33,5 cm. ds.. Le firme sono illeggibili. Lettera corredata da scheda di prestito

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.10

Lettera / The Museum of Modern Art, 1982 aprile 14, [New York]

Mittente: The Museum of Modern Art

Destinatario: Fulvio Abboni, Comune di Firenze

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Rifiuto a richiesta adesione a mostra personale di G. Severini

30 cm. ds.. Lettera firmata da C. Rosevear. In calce annotazioni manoscritte, a fianco traduzione del testo

Lingua: Inglese

SEV.GSFIII.8.11

Lettera / di Silvana Castaldi, 1982 aprile 19, [Firenze]

Mittente: di Silvana Castaldi

Destinatario: [Gina Severini] Franchina

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a organizzazione mostra personale di G. Severini. Si citano Campilli, Rizzoli, F. De Romanis

30 cm. ds.. Sono presenti annotazioni manoscritte

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.12

Lettera / Fogg Art Museum, 1982 aprile 19, Cambridge, Massachusetts

Mittente: Fogg Art Museum

Destinatario: [Fulvio] Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Rifiuto a richiesta adesione a mostra personale di G. Severini

28 cm. ds.. Lettera firmata da S. Slive. In calce annotazioni manoscritte

Lingua: Inglese

SEV.GSFIII.8.13

Lettera / The Tate Gallery, 1982 aprile 19, London

Mittente: The Tate Gallery

Destinatario: [Fulvio] Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento richiesta adesione a mostra personale di G. Severini

30 cm. ds.. Lettera firmata da J. Mason. In calce annotazioni manoscritte, a fianco traduzione del testo

Lingua: Inglese

SEV.GSFIII.8.14

Lettera / Centro Annunciata, 1982 aprile 19, Milano

Mittente: Centro Annunciata

Destinatario: Assesorato alla Cultura

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio schede di prestito allegate

28 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.15

Lettera / di Silvana Castaldi, 1982 aprile 30, [Firenze]

Mittente: di Silvana Castaldi

Destinatario: [Gina Severini] Franchina

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio situazione di prestito delle opere di G. Severini per mostra personale

30 cm. ds.. La firma è illeggibile. Lettera inviata anche a R. Barilli di Bologna

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.16

Lettera / di Carlo Orombelli, 1982 maggio 4, Milano

Mittente: di Carlo Orombelli

Destinatario: Gina Franchina Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a opera di G. Severini. Si cita A. Orombelli

28 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.17

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 maggio 10, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Gina Severini Franchina

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per collaborazione a mostra personale di G. Severini

30 cm. ds.. Lettera conservata con busta originale

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.18

Lettera / The National Gallery of Canada, 1982 maggio 10, Ottawa

Mittente: The National Gallery of Canada

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Adesione al prestito di "Il gatto nero" di G. Severini

28 cm. ds.. Lettera firmata da J. Martin; la seconda carta contiene la traduzione del testo / 2 copie

Lingua: Inglese

SEV.GSFIII.8.19

Lettera / Musée d'Art & d'Industrie, 1982 maggio 13, Saint Etienne

Mittente: Musée d'Art & d'Industrie

Destinatario: Assessorato alla Cultura

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Invio scheda di prestito

28 cm. ds.. Lettera firmata da J. Beauffet. Lettera corredata da scheda di prestito di Nature morte au journal Lacerba / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.GSFIII.8.20

Lettera / Centre Georges Pompidou, 1982 maggio 18, Paris

Mittente: Centre Georges Pompidou

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Invio scheda di prestito. Riferimento a dipinti di G. Severini

28 cm. ds.. La lettera è firmata da G. Viatte. Lettera corredata da scheda di prestito di Pan Pan à Monico / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.GSFIII.8.21

Lettera / Centre Georges Pompidou, 1982 maggio 19, Paris

Mittente: Centre Georges Pompidou

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Proposta acquisto carte postali edite dal Centre Pompidou

28 cm. ds.. La lettera è firmata da F. Godfroid e corredata da riproduzioni / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.GSFIII.8.22

Lettera / Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza speciale alla galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, 1982 aprile 24, Roma

Mittente: Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza speciale alla galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea

Destinatario: Comune di Firenze. Assessorato alla Cultura

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento a richiesta prestito dipinti di G. Severini per mostra personale

28 cm. ds.. Lettera firmata da D. Durbè

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.23

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 maggio 21, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Carlo Orombelli

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per adesione a mostra personale di G. Severini

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.24

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 maggio 21, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Philips Pylands, Guggenheim Collection

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per adesione a mostra personale di G. Severini

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.25

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 maggio 21, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: W. A. L. Beeren, Directour Museum Beymans Van Beuningen

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Si comunica di aver ricevuto fattura per riproduzione fotografica dipinto di G. Severini

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.26

Lettera / Galleria dello Scudo, 1982 maggio 21, Verona

Mittente: Galleria dello Scudo

Destinatario: Assessorato alla Cultura

Copia fotostatica

Lettera, 3 carte

Invio scheda di prestito allegata

30 cm. ds.. Lettera firmata da M. Di Carlo e M. Simonetti. Lettera corredata da scheda di prestito di Giocatori di carte di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.27

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 maggio 21, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Alexandra Capel

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per segnalazione vendita opera di G. Severini

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.28

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 maggio 22, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Jacques Beauffet

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per adesione a mostra personale di G. Severini

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.29

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 maggio 24, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Joseph Martin

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per adesione a mostra personale di G. Severini

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.30

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 maggio 26, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Germain Viatte

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per adesione a mostra personale di G. Severini

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.31

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 maggio 31, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Galleria Cafiso

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a mostra personale di G. Severini. Richiesta di prestito Natura morte, chitarra dietro la persiana di G. Severini

30 cm + scheda di prestito di Natura morta chitarra dietro la persiana. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.32

Lettera / di Gino Lizzola, 1982 maggio 20, Milano

Mittente: di Gino Lizzola

Destinatario: [Fulvio Abboni]

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Invio scheda di prestito allegata. Accenno a Natura morte, chitarra dietro la persiana di G. Severini

30 cm. ms.. Lettera corredata da riproduzione di Arlequin à la mandoline

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.33

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 maggio 31, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Gino Lizzola

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per adesione a mostra personale di G. Severini. Accenno a Natura morte, chitarra dietro la persiana di G. Severini

30 cm + scheda di prestito e riproduzione di Paradiso terrestre. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.34

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 maggio 31, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Mercedes Garberi

Copia fotostatica

Lettera, 3 carte

Ringraziamento per materiale fotografico inviato

30 cm. ds.. Lettera corredata da riproduzione di Bohémien jouant de l'accordéon e nota di accompagnamento

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.35

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 maggio 31, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: The Motropolitan Museum of Art

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Ringraziamento per materiale fotografico inviato

30 cm. ds.. Lettera corredata da fattura di pagamento per i diritti di riproduzione di Danseuse + hèlice = mer

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.36

Lettera / The Nationale Gallery of Canada, 1982 maggio 31, Ottawa

Mittente: The Nationale Gallery of Canada

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Invio della scheda di prestito allegata

35 cm. ds.. Lettera corredata da scheda di prestito di Le chat noir

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.37

Lettera / Comune di Cortona, 1982 giugno 11, Cortona

Mittente: Comune di Cortona

Destinatario: Assessorato alla Cultura

Copia fotostatica

Lettera, 4 carte

Invio schede di prestito allegate

35 cm + 3. ds.. La firma del sindaco è illeggibile. Lettera corredata da schede di prestito di Maternità, Portrait de mon père, La bohèmienne

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.38

Lettera / di Valentina D'Anna [?], 1982 giugno 14, Roma

Mittente: di Valentina D'Anna [?]

Destinatario: Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio della scheda di prestito di Le jeune fille en bleu di G. Severini

35 cm. ds.. La firma è di lettura incerta

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.39

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 giugno 15, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Peggy McKeever, The Nationale Gallery of Canada

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per adesione alla mostra personale di G. Severini

35 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.40

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 giugno 21, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Alfredo Curcio

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Ringraziamento per adesione alla mostra personale di G. Severini

35 cm. ds.. Lettera corredata da scheda di prestito La jeune fille en bleu di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.41

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 giugno 21, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Fabrizia De Romanis

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Ringraziamento per adesione alla mostra personale di G. Severini

35 cm. ds.. Lettera corredata da scheda di prestito Femme assise

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.42

Corrispondenza tra Fulvio Abboni e il Sindaco del Comune di Cortona, 1982 giugno 15 - 1982 giugno 23, [Firenze e Cortona]

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Ringraziamento per adesione alla mostra personale di G. Severini

35 cm. ds.. Si tratta di due lettere pinzate insieme

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.43

Lettera / di Evaristo Gnutti, 1982 giugno 23, Brescia

Mittente: di Evaristo Gnutti

Destinatario: Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Invio della scheda di prestito allegata

35 cm +. ds.. Lettera corredata da scheda di prestito Natura morta + maternità

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.44

Lettera / National Museum of Canada. Reproduction Rights and Sales, 1982 giugno 30, Ottawa

Mittente: National Museum of Canada. Reproduction Rights and Sales

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 8 carte

Invio materiale fotografico di Le chat noir di G. Severini. Richiesta di inviare firmate schede di autorizzazione allegate

35 cm. ds.. Lettera corredata da traduzione, fattura e condizioni d'uso di una diapositiva allegata all'originale

Lingua: Inglese

SEV.GSFIII.8.45

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 luglio 7, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Gerolamo Etro

Copia fotostatica

Lettera, 4 carte

Ringraziamento per adesione alla mostra personale di G. Severini

35 cm. ds.. Lettera corredata da scheda di prestito e riproduzione di Natura morta

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.46

Corrispondenza tra Fulvio Abboni e Evaristo Gnutti, 1982 giugno 23 - 1982 luglio 7,

[Firenze]

Copia fotostatica

Lettera, 3 carte

Ringraziamento per adesione alla mostra personale di G. Severini

35 cm. ds.. Scambio di lettere pinzate insieme, corredate da scheda di prestito di Natura morta + Maternità

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.47

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 luglio 17, Firenze

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Massimo Di Carlo

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Invio scheda di prestito modificata

30 cm. ds.. Lettera corredata da scheda di prestito di Giocatori di carte

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.48

Corrispondenza fra Fulvio Abboni e Ernesto Talentino, Fondazione Giorgio Cini, 1982 luglio 7 - 1982 luglio 17, Firenze

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Riferimento a restauro di Le vase bleu di G. Severini

30 cm. ds.. Scambio di due lettere pinzate insieme

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.49

Corrispondenza tra Fulvio Abboni e Walter Cantatore, Galleria Giulia Libreria, 1982 luglio 9 - 1982 luglio 17, Firenze

Copia fotostatica

Lettera, 3 carte

Ringraziamento per adesione alla mostra personale di G. Severini

30 cm. ds.. Scambio di lettere pinzate insieme e scheda di prestito di Natura morta con pesci e gallo

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.50

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 luglio 17, Firenze

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Susan Campbell, Head Reproduction Rights and Sales

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per invio materiale fotografico. Accordi per questioni economiche

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.51

Corrispondenza tra Fulvio Abboni e il Direttore generale Casse Risparmio di Macerata, 1982 luglio 12 - 1982 luglio 21, Firenze

Copia fotostatica

Lettera, 5 carte

Ringraziamento per adesione alla mostra personale di G. Severini

30 cm. ds.. Scambio di lettere pinzate insieme, corredate da scheda di prestito, riproduzione e didascalia di Grande natura morta con gatto e pesce

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.52

Corrispondenza tra Fulvio Abboni e Luciano Berto, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Provincia di Firenze e Pistoia, 1982 luglio 14 - 1982 luglio 21, Firenze

Copia fotostatica

Lettera, 3 carte

Ringraziamento per adesione alla mostra personale di G. Severini

30 cm. ds.. Si tratta di due lettere pinzate insieme, corredate da scheda di prestito di Natura morta con maschera

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.53

Corrispondenza fra Fulvio Abboni e Dario Durbé, Soprintendenza speciale alla Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea, 1982 luglio 14 - 1982 luglio 21, Firenze

Copia fotostatica

Lettera, 5 carte

Ringraziamento per adesione alla mostra personale di G. Severini

30 cm. ds.. Scambio di lettere pinzate corredate da tre schede di prestito di Dinamismo di forme, Natura morta, Gruppo di cose

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.54

Lettera / di Fulvio Abboni, 1982 luglio 23, Firenze

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Fabrizia Cesareo

Copia fotostatica

Lettera, 4 carte

Ringraziamento per adesione alla mostra personale di G. Severini e materiale fotografico inviato

30 cm. ds.. Lettera corredata da nota della proprietaria in data 21 luglio e da schede di prestito di Danseur classique e Natura morta con pagina di musica

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.55

Lettera / Staatgalerie, 1982 marzo 25, Stuttgart

Mittente: Staatgalerie

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Rifiuto di prestito Lex voix de ma chambre di G. Severini

33 cm. ds.

Lingua: Tedesco

SEV.GSFIII.8.56

Lettera / di [Gina Severini Franchina], 1982 maggio 4, Roma

Mittente: di [Gina Severini Franchina]

Destinatario: [Karin] Frank v. Maur, Staatsgalerie

Copia da carta carbone

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a dipinto Lex voix de ma chambre di G. Severini. Richiesta di prestito per mostra personale di G. Severini. Si cita J. Fort Severini

21 cm. ds.. Lettera conservata con busta originale

Lingua: Tedesco

SEV.GSFIII.8.57

Lettera / di Alexandra Capel, 1982 giugno 4, [London]

Mittente: di Alexandra Capel

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Si comunica rifiuto di prestito Hommage à G. Apollinaire di G. Severini

30 cm. ds.. Lettera conservata con busta originale su cui compare annotazione autografa di Gina Severini «Rifiuto mostra ma mandare per il cat.». La seconda carta, legata alla busta, è copia di una fattura del «Service de documentation photographique de la RMN»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.58

Lettera / di Fulvio Abboni, 1983 gennaio 11, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Fam.glia Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta prestito dipinti di G. Severini. Accenno alla mostra personale di G. Severini

30 cm. ds.. Lettera conservata con busta originale

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.59

Telegramma / The Metropolitan Museum of Art, 1983 gennaio 24, New York

Mittente: The Metropolitan Museum of Art

Destinatario: Assessorato alla Cultura

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Adesione a prestito per mostra personale di G. Severini

33 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.60

Lettera / di Fulvio Abboni, 1983 gennaio 28, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Marella Agnelli

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta prestito La danseuse obsédante di G. Severini per mostra personale di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Carandente, M. Fagiolo, J. Leymarie, T. Messer

33 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.61

Corrispondenza inviata da Fulvio Abboni a Gallerie Antonia Gmurzynska - Koln e Beyeler - Basel, 1983 gennaio 2 - 1983 gennaio 29, [Firenze]

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Richiesta prestito Danseuse + Mer = Bouquet de fleur di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Carandente, M. Fagiolo, J. Leymarie, T. Messer

33 cm. ds.. Si tratta di due lettere con lo stesso oggetto, pinzate insieme

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.62

Lettera / di Fulvio Abboni, 1983 gennaio 29, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Serbulli

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta prestito dipinti di G. Severini. Si citano R. Barilli, G. Carandente, M. Fagiolo, J. Leymarie, T. Messer

33 cm + lettera inviata a Galleria Paolo Sprovieri di Roma. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.63

Lettera / di Fulvio Abboni, 1983 gennaio 29, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Giorgio Regazzoni

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per adesione alla mostra personale di G. Severini. Richiesta foto di Composizione con mandolino di G. Severini

33 cm + scheda di prestito di Composizione con mandolino. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.64

Lettera / di Fulvio Abboni, 1983 gennaio 29, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Fiammetta Sarfatti Gaetani

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per adesione alla mostra personale di G. Severini. Richiesta foto di Danseuse espagnole au tabarin, Maternità di G. Severini

33 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.65

Lettera / di Clara [Lavagetti] Sforni, 1983 gennaio 14, Milano

Mittente: di Clara [Lavagetti] Sforni

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 2 carte

Invio scheda di prestito e materiale fotografico. Si cita Scalabrini

33 cm. ds.. Lettera corredata da scheda prestito di Danseuse classique

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.66

Lettera / di Fulvio Abboni, 1983 febbraio 15, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Fiammetta Sarfatti Gaetani

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per materiale fotografico

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.67

Lettera / di Fulvio Abboni, 1983 febbraio 16, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Clara Lavagetti Sforni

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per materiale fotografico relativo a Danseuse classique

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.68

Lettera / di A. Sprung, 1983 febbraio 22, [Paris]

Mittente: di A. Sprung

Destinatario: [Fulvio Abboni]

Copia fotostatica

Lettera, 3 carte

Invio materiale allegato

30 cm. ms.. Lettera corredata da scheda di prestito e riproduzione di Mandarine sur papier bleue

Lingua: Francese

SEV.GSFIII.8.69

Lettera / di R. Jucker, 1983 febbraio 24, Milano

Mittente: di R. Jucker

Destinatario: Assessorato alla Cultura

Copia fotostatica

Lettera, 3 carte

Invio materiale allegato. Accenno a Autobus di G. Severini

30 cm. ds.. Lettera corredata da scheda di prestito e riproduzione di Espansione sferica della luce

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.70

Lettera / Electa Editrice, 1983 febbraio 25, Milano

Mittente: Electa Editrice

Destinatario: Sergio Salvi

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio scheda di prestito allegata per conto di Fantoni

30 cm. ds.. La lettera è firmata da D. Fiamberti e corredata, sulla stessa fotocopia, dalla scheda di prestito di Uva

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.71

Lettera / di Fulvio Abboni, 1983 febbraio 28, [Firenze]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Riccardo Jucker

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per adesione a mostra personale di G. Severini

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.72

Lettera / Comune di Firenze. Assessore alla Cultura, Belle Arti, Biblioteche, Archivio storico, 1983 maggio 9, [Firenze]

Mittente: Comune di Firenze. Assessore alla Cultura, Belle Arti, Biblioteche, Archivio storico

Destinatario: tutti i prestatori italiani

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento a organizzazione mostra personale di G. Severini

28 cm. ds.. Lettera a carattere circolare firmata da G. Morales

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.73

Lettera / Comune di Firenze. Assessore alla Cultura, Belle Arti, Biblioteche, Archivio storico, 1983 maggio 27, [Firenze]

Mittente: Comune di Firenze. Assessore alla Cultura, Belle Arti, Biblioteche, Archivio storico

Destinatario: Gina Severini Franchina

Lettera, 1 p., 1 c.

Restituzione materiale fotografico relativo a Catalogo mostra personale di G. Severini

28 cm. ds.. La lettera è firmata da G. Morales

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.74

Lettera / di Romana Severini, 1983 giugno 6, Roma

Mittente: di Romana Severini

Destinatario: [Silvana] Castaldi

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio indirizzo di G. Galegari, J. Galegari e A. H. Hilloss

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.75

Lettera / Comune di Cortona, 1983 luglio 19, Cortona

Mittente: Comune di Cortona

Destinatario: ai membri del comitato promotore della mostra Severini, ai membri della commissione cultura

Lettera, 1 p., 1 c.

Si comunica riunione per mostra personale di G. Severini. Si citano M. Fagiolo, G. Severini Franchina

28 cm. ds.. La firma del sindaco è illeggibile

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.76

Telegrammi inviati dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze, Fulvio Abboni, a Daine Waldman, Museum Ludwig, Wallage d. Bradway, Richard Zeiler, [1983], Firenze

Copia fotostatica

Lettera, 4 carte

Adesione a mostra personale di G. Severini. Si prega attendere indicazioni

15 x 22 cm. ds.. Si tratta di quattro telegrammi con il medesimo contenuto, tenuti insieme entro foglio piegato / 4 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.77

Lettera / di Jeanne [Fort] Severini, [1982 - 1983], [s.l.]

Mittente: di Jeanne [Fort] Severini

Destinatario: signora Pellegrini

Lettera, 1 p., 2 c.

Informazioni su alcune esponenti dell'avanguardia russa. Si citano: Gontcharova, Marevna, Bella Chagall, la signora Pougny (Ksenia Boguslavskaya)

22 cm. ms.. Lettera conservata in busta, con titolo manoscritto di Gina Severini «Signora Pellegrini»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.78

Lettera / di Maurizio Fagiolo dell'Arco, [1982 - 1983], [Roma]

Mittente: di Maurizio Fagiolo dell'Arco

Destinatario: Michel Strauss

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per materiale fotografico di Danseurs au Monico

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.79

Lettera / di Fulvio Abboni, 1983 gennaio 29, [Roma]

Mittente: di Fulvio Abboni

Destinatario: Galleria Paolo Sprovieri

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

30 cm. ds.. Il destinatario è cancellato

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.8.80

Elenchi di opere per la mostra del centenario della nascita di Gino Severini, [1982 marzo - 1983 maggio]

1 fascicolo (24 documenti : 222 carte) + 2 allegati

Il fascicolo comprende elenchi dattiloscritti e tabulati di opere, con appunti e note manoscritte, relativi allo stato dei prestiti e alla richiesta di riproduzioni fotografiche, scanditi cronologicamente fra gli estremi indicati

Parte della documentazione è in copia fotostatica; i fogli degli elenchi sono generalmente pinzati insieme. In allegato, un biglietto con note manoscritte di Gina Severini e le fotocopie del port-folio «Bauhaus-Drucke. Neue Europäische Graphik. Vierte Mappe. Italienische und Russische Künstler 1921», Staatliches Bauhaus Weimar 1923, comprendente 10 lithografie, fra cui «Die Familie des Harlekin» di Gino Severini. I documenti non sono schedati signolarmente

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.9

«Mostre 1983-84 [...]», 1982 - 1984

1 fascicolo (2 lettere, 4 biglietti, 6 documenti)

Il fascicolo comprende corrispondenza e documenti di varia natura, riguardanti il rilascio di autenticazioni, la presa in consegna di opere, note su prestiti e vendite, polizze assicurative. Non tutto riguarda l'organizzazione di mostre, tuttavia i contenuti coincidono con quanto scritto da Gina Severini sulla camicia del fascicolo; in particolare, riguardano i rapporti con Mitzi Sotis, anche in relazione alla mostra «1983. L'anno di Gino Severini». Roma, Studio Mitzi Sotis, 1982-1983. Fra gli altri interlocutori, la Galleria Civica del Comune di Modena, per una esposizione del 1983 e Il Ponte Editrice d'Arte per la mostra l'Arte del Disegno (1984)

34,5 cm + allegati. In allegato busta indirizzata a Gina Severini Franchina contenente una ricevuta postale e due biglietti con note; due ricevute postali e fotocopia di fattura sono invece allegate a una copia di lettera di Gina Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.10

Lettera / di Gina Severini [Franchina], 1983 marzo 23, Roma

Mittente: di Gina Severini [Franchina]

Destinatario: Capresi, c/o Banca Toscana

Copia fotostatica

Lettera, 1 carta

Invio fattura per autenticazione opera di Gino Severini

25,5 cm + 3 allegati. ms.. In allegato due ricevute postali in originale, e fotocopia di fattura inviata alla Banca Toscana

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.10.1

Ricevuta di deposito / di Mitzi Sotis, 18 dicembre 1982

Documento singolo, 1 p., 1 c.

Ricevuta di deposito opere per mostra personale di G. Severini

10 x 22 cm. Ricevuta

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.10.2

Biglietto / di Mitzi Sotis, 1983 febbraio 11, Roma

Mittente: di Mitzi Sotis

Destinatario: [Gina Severini Franchina]

Lettera, 2 p., 1 c.

Elenco opere di G. Severini in deposito presso M. Sotis

10 x 22 cm. ms.. Biglietto con busta originale

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.10.3

Biglietto / di Mitzi [Sotis], [1983 - 1984], [s.l.]

Mittente: di Mitzi [Sotis]

Destinatario: Gina Franchina [Severini]

Lettera, 2 p., 1 c.

Invio di saluti, accenno a un libro di Prandi e a schede di opere. Si citano Barilli, Corsi

10 x 22 cm. ms.. Busta originale con nota manoscritta di Gina Severini Franchina "solo libro Prandi"

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.10.4

Biglietto / di [Mitzi Sotis], [1983 - 1984], [s.l.]

Mittente: di [Mitzi Sotis]

Destinatario: Gina [Severini Franchina]

Lettera, 1 p., 1 c.

Bartolino ritira due disegni

10 x 22 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.10.5

Biglietto / di Mitzi [Sotis], [1983 - 1984], [s.l.]

Mittente: di Mitzi [Sotis]

Destinatario: Gina [Severini Franchina]

Lettera, 1 p., 1 c.

Consegnate a Bartolino 3 litografie

10 x 22 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.10.6

Lettera / di Mitzi [Sotis], [1983 - 1984], [s.l.]

Mittente: di Mitzi [Sotis]

Destinatario: Gina [Franchina Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio numero di Scampele e di un catalogo

25,5 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.10.7

Ricevuta, 5 febbraio 1983

Documento singolo, 1 p., 1 c.

Ricevuta di ritiro opere di G. Severini, Natura morta con rosa, Natura morta con bottiglia e di cataloghi Grafica-Prandi, rilasciata da Gina Severini Franchina per Mitzi Sotis

21 cm. Ricevuta. In recto firma di ardua lettura [B. Pecci ?]

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.10.8

Note contabili per Gina Severini Franchina / di [Mitzi Sotis], [1983 - 1984]

fotocopia

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Elenco opere di G. Severini vendute

33 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.10.9

Elenco opere / di Silvia Canevari, 29 marzo 1983

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Elenco opere di Gino Severini in conto deposito

20 cm. ms.. Manoscritto su retro di annuncio a stampa della presentazione del catalogo «Hommage à Rimbaud»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.10.10

Ricevuta di prestito / Il Ponte Editrice d'Arte. Roma, 15 febbraio 1984

Documento singolo, 1 p., 1 c.

Ricevuta di prestito opera di G. Severini per mostra l'Arte del Disegno

29,5 cm. Ricevuta. In recto firma di Margaret Failoni

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.10.11

«Certificato di assicurazione» / Unipol. Compagnia Assicuratrice. s.p.a. di Assicurazioni e Riassicurazioni. Bologna, 1 luglio 1983

Documento singolo, 4 carte

Contratto di assicurazione tra l'agenzia Unipol e la Galleria Civica del Comune di Modena, corredato da tre schede delle opere assicurate (Natura morta, Natura morta, Ritratto di Gina)

33 x 24 cm. Certificato. In recto firma del procuratore illeggibile

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.10.12

«Cortona : liste varie nov. 83», [1983]

1 fascicolo (6 lettere, 5 documenti)

Il fascicolo comprende corrispondenza e documentazione varia, prevalentemente da parte del Comune di Cortona e di Maurizio Fagiolo Dell'Arco, riguardante le manifestazioni organizzate dal comune di Cortona in occasione del centenario della nascita di Gino Severini e per la mostra «Gino Severini prima e dopo l'opera: documenti, opere ed immagini», Cortona, Palazzo Casali, 1983

34,5 cm + 1 allegato. In allegato a un documento busta vuota intestata Comune di Cortona

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.11

Lettera / Città di Cortona, 1983 febbraio 28, Cortona

Mittente: Città di Cortona

Destinatario: Maurizio Fagiolo Dell'Arco

fotocopia

Lettera, 2 p., 2 c.

Offerta di incarico per l'organizzazione della mostra Gino Severini prima e dopo l'opera

33 cm. ds.. Sottoscritta dall'assessore M.E. Vesci

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.11.1

Lettera / Comune di Cortona. Provincia di Arezzo, 1983 aprile 2, Cortona

Mittente: Comune di Cortona. Provincia di Arezzo

Destinatario: [s.n.]

fotocopia

Lettera, 4 carte

Proposta di istituire un comitato per coordinare le iniziative per il centenario della nascita di G. Severini

33 cm. ds.. Lettera in due versioni, minuta e copia. In recto firma del sindaco illeggibile

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.11.2

Lettera / di Maurizio Fagiolo Dell'Arco, 1983 aprile 23, [Roma]

Mittente: di Maurizio Fagiolo Dell'Arco

Destinatario: Comune di Cortona. Assessore alla Cultura

fotocopia

Lettera, 3 p., 3 c.

Si conferma la disponibilità a collaborare alla realizzazione della mostra Gino Severini, prima e dopo l'opera, e alla pubblicazione del catalogo. Si invia un prospetto sommario della mostra

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.11.3

Comunicato per le mostre su Gino Severini di Firenze e Cortona : 1983, il centenario della nascita dell'artista, 24 maggio 1983

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Riferimenti alla Grande Mostra Antologica e a Gino Severini, prima e dopo l'opera

28 cm. dattiloscritto

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.11.4

Lettera / Comune di Cortona, 1983 maggio 31, Cortona

Mittente: Comune di Cortona

Destinatario: Gina Severini Franchina

Lettera, 1 p., 1 c.

Convocazione incontro per le celebrazioni del centenario della nascita di G. Severini

33 cm. ds.. Conservata con busta originale. In recto firma del sindaco illeggibile

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.11.5

Lettera / Di Maurizio Fagiolo [Dell'Arco], 1983 giugno 7, [Roma]

Mittente: Di Maurizio Fagiolo [Dell'Arco]

Destinatario: all'Assessore al Comune di Cortona

Copia da carta carbone

Lettera, 1 p., 1 c.

Risposta per convocazione per le celebrazioni del centenario della nascita di G. Severini. Seccato per le lungaggini burocratiche che ostacolano il suo lavoro

29,5 cm. ds.. Copia con busta originale, nota ms.«Gina Severini Vito». In recto alla lettera nota ms.«per Gina Severini ciao! Maurizio»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.11.6

«Polizza italiana di assicurazione mostre d'arte» / Generali. Assicurazioni Generali S.p.A., 3 novembre 1983

Copia fotostatica

Documento singolo, 7 carte

Contratto di assicurazione per il trasporto delle opere per la mostra Gino Severini, prima e dopo l'opera

29,5 cm. Scrittura privata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.11.7

Ricevuta / Comune di Cortona, 4 novembre 1983

Documento singolo, 6 carte

Ricevuta di consegna delle opere di G. Severini per la mostra Gino Severini, prima e dopo l'opera

30 cm + 1 allegato. Ricevuta. Firma non identificata. Scritta su carta intestata. In allegato busta priva di contenuto indirizzata a G. Severini Franchina

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.11.8

Verbale di riconsegna / Comune di Cortona, 2 febbraio 1984

Documento singolo, 1 p., 1 c.

Riconsegna delle opere di G. Severini a Gina Severini Franchina

33 cm. Ricevuta. Firma di Luciana Naclerio (?). Scritta su carta intestata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.11.9

Lettera / Di Maurizio [Fagiolo Dell'Arco], [1983], [s.l.]

Mittente: Di Maurizio [Fagiolo Dell'Arco]

Destinatario: Gina [Severini Franchina]

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimenti alla posticipazione della mostra G. Severini, prima e dopo l'opera e al catalogo della stessa

29,5 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.11.10

Raccolta di elenchi delle opere e appunti, [1983]

Manoscritto, 18 carte

Raccolta di cinque elenchi e tre appunti sulle opere per le manifestazioni organizzate dal comune di Cortona in occasione del centenario della nascita di G. Severini

manoscritti dattiloscritti

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.11.11

«Convegno gennaio 1984 Gina Severini [...]», [1983]

fotocopie

Lettera, 1 fascicolo (6 lettere, 1 documento, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo comprende, in copia fotostatica, corrispondenza del dicembre 1983 inviata a Maria Emanuela Vesci, Assessore alla cultura del comune di Cortona, relativa all'organizzazione di un convegno sull'attività di Gino Severini, previsto e poi non realizzato; un elenco; un articolo di Rachele Enriquez da "L'uomo Vogue"

35 cm

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFIII.12

Lettera / di Gèrard Dauxerre, 1983 dicembre 15, Civray

Mittente: di Gèrard Dauxerre

Destinatario: [Maria Emanuela Vesci ?]

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 2 c.

Rifiuto di partecipare a conferenza a Cortona relativa a G. Severini

30 cm. ms.. L'indicazione del mittente è attribuita

Lingua: Francese

SEV.GSFIII.12.1

Lettera / di Georges Borgeaud, 1983 dicembre 18, Paris

Mittente: di Georges Borgeaud

Destinatario: [Maria Emanuela Vesci ?]

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Invito a incontro per il centenario della nascita di G. Severini

22 x 30 cm. ms.

Lingua: Francese

SEV.GSFIII.12.2

Lettera / di Jean Clair, 1983 dicembre 20, Paris

Mittente: di Jean Clair

Destinatario: Maria Emanuela Vesci

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Si comunica impossibilità di intervenire a convegno su G. Severini

30 cm. ds.

Lingua: Francese

SEV.GSFIII.12.3

Lettera / di Massimo Carrà, 1983 dicembre 27, [s.l.]

Mittente: di Massimo Carrà

Destinatario: [Maria Emanuela Vesci ?]

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Si comunica impossibilità di intervenire a convegno su G. Severini

30 cm. ds.. La firma è di lettura incerta

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.12.4

Lettera / di Renato Barilli, 1983 dicembre 24, Bologna

Mittente: di Renato Barilli

Destinatario: [Maria Emanuela Vesci]

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Si accetta di intervenire a convegno su G. Severini. Si citano S. Evangelisti, OP. Marescalchi, M. Fagiolo

30 cm. ds.. Il destinatario è indicato come assessore

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.12.5

Lettera / di Dora Vallier, 1983 dicembre 26, [s.l.]

Mittente: di Dora Vallier

Destinatario: Maria Emanuela Vesci

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Si accetta di intervenire a convegno su G. Severini

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.12.6

«Un giro di vite» / di Rachele Enriquez, Ottobre 1983

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "L'uomo vogue" - 5 col. : ill.

Presentazione di E. Hemingway, M. Thatcher, J. Lewis, G. Severini. Accenno alla mostra personale di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.12.7

«Comitato promotore del convegno», [1983]

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Presentazione del comitato del convegno e elenco degli studiosi invitati

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.12.8

«Cat. Cortona Fagiolo 1983», [post 1980]

1 fascicolo (119 carte)

Il fascicolo comprende il materiale preparatorio (elenchi di opere e documenti, trascrizioni di testi ecc.) per il catalogo della mostra «Gino Severini, prima e dopo l'opera: documenti, opere ed immagini». Cortona, Palazzo Casali, 1983

34 cm. Le carte sono pinzate in dieci gruppi separati, tutti doppi, in originale e in copia. Note manoscritte di Gina Severini Franchina e d'altra mano. I documenti non sono schedati singolarmente

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.13

«Firenze 83 nuove schede - aprile maggio», [1983]

Copia fotostatica

Lettera, 1 fascicolo (137 carte)

Il fascicolo comprende materiale relativo all'organizzazione della mostra del centenario della nascita di Gino Severini («Gino Severini», Firenze, Palazzo Pitti, 1983), suddiviso in dieci cartellette, che contengono prevalentemente schede di prestito e riproduzioni delle opere: in una sono contenute tre lettere e un modulo, nelle altre sono indicate «Ultime schede di prestito pervenute al 16 aprile 1983», «(...) 21 aprile 1983 ultime foto pervenute e fatte stampare», «Prefuturiste, ultime foto pervenute», «Futuriste, ultime foto pervenute», «3° periodo, ultime foto pervenute», «Anni venti, ultime foto pervenute», «5° periodo, ultime foto pervenute», «Ultime foto pervenute», «Ultimi prestiti ottenuti»

35,5 cm. Tutta la documentazione è in fotocopia

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.14

Schede di prestito pervenute al 16 aprile 1983, 16 aprile 1983

Copia fotostatica9 carte

Scheda di prestito opere di G. Severini in occasione della mostra personale

33 cm. Ad alcune schede è allegata la riproduzione dell'opera in questione

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.14.1

Lettera / Haags Gemeentemuseum, 1983 aprile 15, s.l.

Mittente: Haags Gemeentemuseum

Destinatario: Fulvio Abboni

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Invio condizioni di prestito di Nature morte violon avec cahier

30 cm. ds.. Lettera firmata da P. Lorié

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.14.2

Corrispondenza fra Giorgio Morales e E. de Wilde, Stedelijk Museum, 1983 marzo 30 - 1983 aprile 11, [Firenze]

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Ringraziamento per adesione a mostra personale di G. Severini con Treno di feriti

30 cm + lettera dello Stedelijk Museum a Fulvio Abboni, 30 marzo 1983 con condizioni di prestito. ds.. Si tratta di due lettere, fotocopiate sulla stessa carta

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.14.3

Dichiarazione di autenticità/ di Gina Severini Franchina, 30 marzo 1983

Documento singolo, 3 carte

Dichiarazione di autenticità del dipinto Natura morta piccione e ringhiera di G. Severini

21 x 30 cm. Dichiarazione

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.14.4

Corrispondenza fra Giorgio Morales e Galleria d'arte Rizziero, 1983 aprile 2 - 1983 aprile 13, [Firenze]

Copia fotostatica

Lettera, 3 carte

Ringraziamento per adesione a mostra personale di G. Severini con Nature morte au plat bleu

30 cm. ds.. Si tratta di due lettere e della riproduzione di Nature morte au plat bleu

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.14.5

«21 aprile 1983 ultime foto pervenute e fatte stampare», 1983 aprile 21

30 carte

Schede di prestito opere di G. Severini in occasione della mostra personale

33 cm. Alle schede è allegata la riproduzione dell'opera in questione / 25 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.14.6

«Futuriste, ultime foto pervenute», [1983]

9 carte

Schede di prestito opere di G. Severini in occasione della mostra personale

33 cm. Alle schede è allegata la riproduzione dell'opera in questione / 8 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.14.7

«Prefuturiste, ultime foto pervenute», [1983]

5 carte

Schede di prestito opere di G. Severini in occasione della mostra personale

33 cm. Alle schede è allegata la riproduzione dell'opera in questione / 5 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.14.8

«3° periodo, ultime foto pervenute», [1983]

4 carte

Schede di prestito opere di G. Severini in occasione della mostra personale

33 cm. Alle schede è allegata la riproduzione dell'opera in questione / 4 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.14.9

«Anni venti, ultime foto pervenute», [1983]

5 carte

Schede di prestito opere di G. Severini in occasione della mostra personale (Comune di Firenze).

33 cm. Alle schede è allegata la riproduzione dell'opera in questione / 5 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.14.10

«5° periodo, ultime foto pervenute», [1983]

5 carte

Schede di prestito opere di G. Severini in occasione della mostra personale

33 cm. Alle schede è allegata la riproduzione dell'opera in questione / 5 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.14.11

«Ultime foto pervenute», 12 aprile 1983

37 carte

Schede di prestito opere di G. Severini in occasione della mostra personale

30 cm. Ad alcune schede è allegata la riproduzione dell'opera in questione / 24 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.14.12

«Ultimi prestiti ottenuti», 29 gennaio [1983]

24 carte

Schede di prestito opere di G. Severini in occasione della mostra personale

30 cm. Ad alcune schede è allegata la riproduzione dell'opera in questione / 15 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.14.13

Materiale preparatorio per la mostra del centenario della nascita di Gino Severini, [1983

gennaio - maggio]

1 fascicolo (159 carte) + 4 allegati

Il fascicolo comprende alcuni moduli di prestito e la corrispondenza intercorsa tra i collezionisti e Fulvio Abboni prima, Giorgio Morales poi, Assessori alla cultura del Comune di Firenze, in merito alla preparazione della mostra «Gino Severini», Firenze, Palazzo Pitti, 1983

Gran parte della documentazione è in copia fotostatica o ciclostilata; molta è suddivisa in cartellette, quattro lettere dattiloscritte sono originali. In allegato quattro buste intestate Comune di Firenze» indirizzate a Gina Severini Franchina, tre delle quali riportano le seguenti note manoscritte: «Ultime schede richieste non ancora risposte », «Corrispondenza gennaio 1983», « Scheda mostra Gino spedite il 31 gen. 1983». I documenti non sono schedati singolarmente

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.15

«Severini Stampa Pitti 1983», [1983]

Copia fotostatica1 fascicolo (222 carte)

Il fascicolo conserva copia della rassegna stampa dell'esposizione organizzata in occasione del centenario della nascita di Gino Severini, a Palazzo Pitti, Firenze. Nella maggior parte dei casi si tratta di semplici comunicati senza autore (sono presenti anche fogli di ADN Kronos, e dell'Agenzia giornalistica A.G.I). Un articolo di Geneviève Breerette («De 'La Danse de Pan Pan' à l'ordre. Severini à Florence», in "Le Monde", 13 settembre 1983) è in versione originale

35 cm. Le fotocopie su fogli di formato A4 erano destinate ad essere rilegate in un volume unitario, gli articoli non sono schedati singolarmente. Nella parte finale del fascicolo, alcune fotocopie sono suddivise secondo la data di raccolta della rassegna stampa, fra luglio e ottobre 1983

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.16

«Mostra Cortona lettere Maurizio Vesci e convegno gennaio 1984 saltato», [1982 - 1983]

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere. 1 documento)

Il fascicolo comprende la corrispondenza relativa all'organizzazione delle mostre di Gino Severini organizzate in occasione del Centenario della sua nascita

35 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.17

Comunicato, 1983 maggio 24, Roma

Minuta

Lettera, 2 p., 2 c.

Comunicato manoscritto sugli eventi realizzati in occasione del centenario della sua nascita di Gino Severini

21 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.17.1

Lettera / di Pier Luigi Siena, 1983 dicembre 1, Bolzano

Mittente: di Pier Luigi Siena

Destinatario: Gina Franchina [Severini]

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio indirizzo prof. Steingücher (?). Richiesta invio materiale di G. Severini del periodo meranese

29,5 cm. ms.. Conservata in busta originale

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.17.2

Lettera / di Maurizio Fagiolo dell'Arco, [1982], [s.l.]

Mittente: di Maurizio Fagiolo dell'Arco

Destinatario: [M.E. Vesci]

Lettera, 1 p., 1 c.

Disponibilità a collaborare alla realizzazione della mostra organizzata in occasione del Centenario della nascita di G. Severini

29,5 cm. ds.. Conservata in busta originale. Lettera indirizzata a M.E. Vesci in qualità di Assessore al Comune di Cortona. In basso a sx "per conoscenza G. Severini"

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.17.3

«1983-1984 Fondazione Primo Conti Mostra Futuristi a Firenze (...) Mostra Vienna fine 84», [1983 - 1984]

1 fascicolo (2 lettere, 2 documenti)

Il fascicolo comprende una lettera, una bolletta di trasporto e una polizza assicurativa riguardanti la mostra «Il futurismo a Firenze 1910-1920», tenuta a Palazzo Medici Ricciardi di Firenze nel febbraio 1984, e una lettera relativa a un progetto di mostra sui futuristi italiani della Galerie Würthle di Vienna

35 cm + allegati. In allegato, due schede di prestito, una ricevuta postale, un biglietto con annotazioni manoscritte

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.18

Lettera / Fondazione Primo Conti. Centro di documentazione e ricerche sulle avanguardie storiche, 1983 ottobre 17, Fiesole

Mittente: Fondazione Primo Conti. Centro di documentazione e ricerche sulle avanguardie storiche

Destinatario: Gina Severini Franchina

Lettera, 1 carta + 2 allegati

Invio schede di prestito opere Ritmo plastico del 14 luglio, Ritratto di Madame M.S.

ds.. In recto firma del direttore Paolo Bagnoli. Conservata in busta originale. In allegato due schede di prestito di opere, compilate in data 3 novembre 1983

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.18.1

«Dichiarazione» / di Mino [Nino] e Gina Franchina, 8 febbraio 1984

Documento singolo, 1 p., 1 c.

Dichiarazione di affidamento opere di G. Severini, «Ritmo plastico del 14 luglio», «Portrait de Madame S.», per trasporto sede mostra Futurismo a Firenze 1910-1920

30 cm. Dichiarazione

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.18.1/1

«Certificato di assicurazione» / Le Assicurazioni d'Italia, 6 febbraio 1984

Documento singolo, 2 p., 1 c.

Contratto di assicurazione tra Le Assicurazioni d'Italia, agenzia di Firenze e l'Amministrazione provinciale di Firenze, per il trasporto dell'opera di G. Severini, Ritmo plastico del 14 luglio

34 cm. Certificato. In recto firma dell'agente generale illeggibile

Lingua: Italiano

SEV.GSFIII.18.1/2

Lettera / Galerie Würthle. Wien, 1983 ottobre 18, Vienna

Mittente: Galerie Würthle. Wien

Destinatario: Gina Franchina Severini

Lettera, 1 p., 1 c.

Si contatta G. Franchina Severini per la realizzazione di una mostra sui Futuristi Italiani

29 cm + 1 allegato. ds.. In recto firma di K. Weininger. Conservata in busta originale. In allegato biglietto con nota manoscritta

Lingua: Francese

SEV.GSFIII.18.2

sottoserie SEV. GSF IV

Ritagli stampa e periodici, 1961-1994

fascicoli 7 e documenti 106

Soggetti produttori

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

Contenuto

La serie è costituita da ritagli stampa o interi numeri di periodici, nei quali sono contenuti articoli su Gino Severini: si tratta spesso di commemorazioni del pittore o di recensioni di mostre che lo riguardano. A volte l'argomento è altro, e Severini è solo citato, oppure è riprodotta come illustrazione qualche sua opera. Alcuni articoli poi riguardano questioni ed eventi relativi all'arte, alla cultura, all'attualità, ritenuti interessanti da Gina o dai suoi familiari: si segnala a titolo di esempio un cospicuo numero di interventi sulla XLIII edizione della Biennale di Venezia (1988).

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le prime tre unità sono costituite da buste indirizzate a Gina Severini, o da lei intestate, organizzate e conservate, e sebbene riguardino in gran parte anni nei quali l'artista era ancora vivente, sono state collocate fra le carte della figlia. I ritagli stampa sono riordinati cronologicamente, salvo ordini pregressi di Gina, nel caso di fascicoli originali. Sono stati collocati in fondo alla serie (Sev.GSF IV.89-93) articoli redatti su supporti vari, e pagine fotocopiate.

Note

Il materiale nel suo insieme costituisce una sorta di rassegna stampa su Gino Severini, fortemente intrecciata sia con la serie precedente, relativa all'organizzazione di iniziative e esposizioni (Sev. GSF III), sia con la successiva, che raccoglie opuscoli e inviti a stampa (Sev. GSF V), sia infine con il Fondo librario conservato in biblioteca.

«Article[s] pendant l'expo», [1963]

1 busta (11 ritagli stampa)

La busta, indirizzata a Gina Severini da parte del Museum Boymans van Beuningen di Rotterdam, comprende la rassegna stampa dell'esposizione personale di Gino Severini, tenuta dal 28 giugno al 1° settembre

34 cm. Con altre due, la busta è conservata in una cartella con titolo autografo di Gina Severini «Severini Vendite a l'Asta». I ritagli sono accompagnati da biglietto d'invio intestato «Musée Boymans-van Beuningen à Rotterdam»

Lingua: Olandese

SEV.GSFIV.1.1

«Severini in Rotterdam : uit de goede oude tijd van de moderne kunst» / di Dolf Welling, 1 juli 1963

Ritaglio stampa da "Rotterdamsch nieuwblad" - 3 col. : ill.

Riferimento alla Mostra personale di G. Severini a Rotterdam

Lingua: Olandese

SEV.GSFIV.1.1/1

«Gino Severini in Boymans-van Beuningen», 5 juli 1963

Ritaglio stampa da "Hier Rotterdam" - 2 col. : ill.

Riferimento alla Mostra personale di G. Severini a Rotterdam. Si cita G. Carandente

Lingua: Olandese

SEV.GSFIV.1.1/2

«Gino Severini, futurist van het eerste uur», 6 juli 1963

Ritaglio stampa da "De Gelderlander" - 5 col. : ill. + biglietto intestato «Musée Boymans-van Beuningen à Rotterdam»

Riferimento alla Mostra personale di G. Severini a Rotterdam. Considerazioni sul movimento futurista

SEV.GSFIV.1.1/3

«Severini» / di G. K., 6 juli 1963

Ritaglio stampa da "Trouw" - 3 col. : ill.

Riferimento alla Mostra personale di G. Severini a Rotterdam

Lingua: Olandese

SEV.GSFIV.1.1/4

«Zachtmoegig futurist geëerd», 6 juli 1963

Ritaglio stampa da "Algemeen dagblad" - 5 col. : ill.

Riferimento alla Mostra personale di G. Severini a Rotterdam e la Mostra di Kandinsky a Den Haag

Lingua: Olandese

SEV.GSFIV.1.1/5

«Severini : goede volger geen groot pionier» / di R. E. Penning, 9 juli 1963

Ritaglio stampa da "Haagsche courant" - 3 col. : ill.

Riferimento alla Mostra personale di G. Severini a Rotterdam. Presentazione dell'artiste e delle sue opere

Lingua: Olandese

SEV.GSFIV.1.1/6

«Gino Severini's goedhartige Kunst» / di Ton Hydra, 13 juli 1963

Ritaglio stampa da "De Rotterdammer" - 6 col. : ill.

Riferimento alla Mostra personale di G. Severini a Rotterdam

Lingua: Olandese

SEV.GSFIV.1.1/7

«Severini de tentoonstelling in museum Boymans», 13 juli 1963

Ritaglio stampa da [non identificato] - 4 col. : ill.

Riferimento alla Mostra personale di G. Severini a Rotterdam. Presentazione dell'artista e delle sue opere

Lingua: Olandese

SEV.GSFIV.1.1/8

«Gino Severini : een poëtische, verfijnde Partisaan» / di George Lampe, 27 juli 1963

Ritaglio stampa da "Vrij Nederland" - 6 col. : ill.

Riferimento alla Mostra personale di G. Severini a Rotterdam

Lingua: Olandese

SEV.GSFIV.1.1/9

«Dynamische toekomst nu verleden» / door Pierre Janssen, 27 juli 1963

Ritaglio stampa da "Haags dagblad" - 4 col. : ill.

Riferimento alla Mostra personale di G. Severini a Rotterdam

Lingua: Olandese

SEV.GSFIV.1.1/10

«Werk van Severini in Rotterdam» / di Bob Buys, 27 juli 1963

Ritaglio stampa da "Haarlems dagblad" - 5 col. : ill.

Riferimento alla Mostra personale di G. Severini a Rotterdam. Informazioni di carattere biografico. Presentazione delle opere

Lingua: Olandese

SEV.GSFIV.1.1/11

«Articoli con foto di quadri Palazzo Venezia e Parigi 61 - 65», 1961 - 1965

1 busta (14 ritagli stampa, 2 numeri di periodico)

La busta comprende materiale a stampa relativo a Gino Severini, in particolare alcune recensioni di mostre

34 cm. La busta è conservata, come la precendente e la successiva, in una cartella intitolata «Severini Vendite a l'Asta Cortona»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2

«Distrutte la personalità e l'umanità dell'artista» / di Gino Severini, 11-12 marzo 1961

Ritaglio stampa da "Telesera" - 6 col.

Risposta di G. Severini all'inchiesta relativa alla cultura italiana contemporanea

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/1

«Nelle sale di Palazzo Venezia le stagioni artistiche di Severini» / di Emilio Lavagnino, 17 maggio 1961

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 5 col.

Riferimenti alla mostra personale Palazzo Venezia. Si citano G. Braque, L. Venturi, G. Apollinaire, F. T. Marinetti, U. Boccioni, C. Carrà, L. Russolo

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/2

«Antologia di Severini» / di Filiberto Menna, 17-18 maggio 1961

Ritaglio stampa da "Telesera" - 2 col.

Riferimenti alla mostra personale di G. Severini a Palazzo Venezia

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/3

«A Palazzo Venezia la storia di Severini» / di Marcello Venturoli, 20-21 maggio 1961

Ritaglio stampa da "Paese sera" - 4 col.

Riferimenti alla mostra personale di G. Severini a Palazzo Venezia. Si citano Braque, P. Picasso, A. Baldini, F. Bellonzi, G. Castelfranco, G. A. Dell'Acqua, V. Guzzi, E. Lavagnino

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/4

«Il bis di Pam-Pam», [1961]

Ritaglio stampa da "Il giorno" - 3 col. : ill.

Riferimenti al rifacimento di Pan-Pan à Monico di G. Severini. Informazioni di carattere professionale. Si citano L. Russolo, C. Carrà, U. Boccioni, Benvignati, A. Soffici, M. Utrillo, Dufy

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/5

«L'alunno ribelle è diventato un maestro» / di Giorgio Venturi, [1961]

Ritaglio stampa da "Gente" - 3 p. : ill.

Riferimento alla Mostra personale di G. Severini a Palazzo Venezia. Informazioni di carattere biografico. Si citano P. Picasso, A. Modigliani, P. Fort, J. Fort Severini, U. Boccioni, G. Balla

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/6

«Gino Severini» / di Mino Borghi, [1961-1966]

Ritaglio stampa da [non identificato], p. 457-464 - 4 p. : ill.

Presentazione dell'artista G. Severini. Informazioni di carattere professionale e biograficoL'articolo esce nella «Galleria di artisti italiani», curata da Borghi, rubrica facente parte forse di "Rivista delle Province"

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/7

«Severini a reconstitué le Pan Pan à Monico brulé sur l'ordre d'Hitler» / J. P. Crespelle, ott. 1963

Ritaglio stampa da [non identificato] - 2 col.

Riferimento al Salon d'Automne. Presentazione dell'opera di G. Severini. Si citano J. Braque, Utrillo, Rouault, Marquet, Dufy

Lingua: Francese

SEV.GSFIV.1.2/8

«Severini : l'art sans poésie n'est qu'une fabrication» / di Jean Dominique Rey, 17 juin 1964

Ritaglio stampa da "Arts" - 3 col. : ill.

Riferimenti alla mostra personale di G. Severini. Riflessioni sul Cubismo. Dichiarazioni di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/9

«Severini transforme une danseuse en arlequin», 17 juin 1964

Ritaglio stampa da "L'Intransigeant" - 1 col. : ill.

Riferimenti alla mostra personale di G. Severini a Parigi. Accenni alle opere

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/10

«Severini dipinge ancora», 1-3 gennaio 1965

Ritaglio stampa da «Orizzonti» - 1 col. : ill.

Breve presentazione dell'artista G. Severini. Informazioni di carattere professionale e biografico. Si citano F. T. Marinetti, U. Boccioni, C. Carrà, L. Russolo, G. Balla

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/11

«Severini» / di Virgilio Guzzi, 23 ott. 1965

Ritaglio stampa da [non identificato], Anno XXII, n. 292 - 2 col.

Presentazione dell'artista G. Severini. Informazioni di carattere professionale e biografico. Si citano Ozenfant, L. Rosenberg, F. Fels, J. Gris, P. Picasso, Braque, L. Venturi, J. Cassou, G. Apollinaire

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/12

«Pougny le poète des petits formats» / di Pierre Courthion, 20-26 avril 1966

Ritaglio stampa da "Arts" - 5 col. : ill.

Riferimenti alla donazione Pougny fatta dalla vedova al Musée d'art moderne e annuncio di una mostra. Citato Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/13

«Il Futurismo riscoperto dagli intellettuali francesi» / di Paolo Maroni, 9 maggio 1967

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 3 col. : ill.

Riferimento al rinnovato interesse per il Futurismo in Francia. Considerazioni sul dibattito all'Istituto italiano di cultura a Parigi presieduto da B. Romano

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/14

«Alfabeto», 15 - 31 ottobre 1967

Periodico, 4 p.

All'interno «Lettera da Parigi» di Giovanni Omiccioli, relazione di viaggio a Parigi, con particolare riferimento alla retrospettiva di Gino Severini al Musée d'art moderne

44 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/15

«Colloqui di Panorama», Milano : giugno 1969

12 p.

Serie di interviste relative al tema dell'arte come investimento. E' citato Gino Severini

24,5 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.2/16

«Vendite all'Asta», 1964 - 1970

1 fasciolo (20 ritagli stampa)

Il fascicolo comprende materiale a stampa relativo alle vendite all'asta e quotazioni di opere d'arte

22 cm + 1 allegato. In allegato, una busta intestata dell'Argus de la Presse. La busta è inserita, come le due precedenti, in una cartella titolata «Severini Vendite a l'Asta»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.1.3

«Scompare un padre dell'arte moderna» / di Marco Valsecchi, 1966

da "Il Tempo" / Renato Angiolillo direttore, 1966, p. 59 - 1 p.

Riferimenti alla scomparsa di G. Severini. Cenni biografici

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.2

«L' ultima polemica di Severini», [post febbraio 1966]

da "L'europeo", [post febbraio 1966], p. 78 - 1 p. : ill.

Riferimenti alla scoparsa di G. Severini. Testo dell'intervista rilasciata dall'artista due anni prima della morte. Cenni biografici

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.3

«Il futuro ha 50 anni», [1966]

da "Il Giorno domenica", anno XI, n. 24, [p. 1] - 1 p. : ill.

Riferimenti alla XXXIII edizione della Biennale di Venezia. Riproduzione di opere esposte

59 cm. Il numero è conservato interamente

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.4

«Autour du cubisme» / di F. Mt., 24 avril 1967

da "Figaro littèraire" - 1 / 2 col.

Riferimenti all'esposizione organizzata da J.C. Bellier "Autor du Cubisme"

Lingua: Francese

SEV.GSFIV.5

«Mostra retrospettiva di Gino Severini : Galleria d'Arte Moderna di Parigi» / di [M. Calabrese], giugno-luglio 1967

da "Il poliedro", Fasc. IV, nn.6-7, p. [23]-24 - 2 p.

Scritto in occasione dell'esposizione retrospettiva tenuta da luglio a ottobre 1967. Riferimenti all'attività di Gino Severini. Cenni biografici

32 cm. Incompleto

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.6

«La Fiera Letteraria» - direttore Diego Fabbri, [31 ottobre 1968]

30 p. : ill.

41 cm. Comprende l'articolo segnalato

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.7

«Erano nipotini di Zarathustra» / di Vittorio Rubiu, 31 ottobre 1968

Ritaglio stampa da "La Fiera Letteraria" / Fondatore e primo direttore Umberto Fracchia, anno XLIII, n. 44 - 1 p. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata, allestita nell'ambito della XXXIV Biennale di Venezia. Commento ai contenuti di una pubblicazione del volume di M. Calvesi "Il Futurismo", Milano, Fabbri, 1967

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.7/1

«Osservatorio : Attualità di Gino Severini» / di Corrado Marsan, [ca.1970]

da [non identificato], [1970 circa], p. 20-23 - 4 p. : ill.

Sulla mostra «Omaggio a Severini» tenutasi alla Galleria Jacopo della Quercia di Siena

Il ritaglio riguarda l'intera rubrica, e comprende un articolo su Osvaldo Licini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.8

«Severini e gli altri» / di Gilberto Madioni, 19 marzo 1970

da "Nuove cronache di Siena" - 1 col.

Riferimenti all'esposizione indicata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.9

«Come giudicare : L'educazione del gusto» / di Raffaele De Grada, Aprile 1970

da "Notizie d'arte", p. 12-16 - 5 p. : ill.

Considerazioni sulla fruizione di un'opera d'arte contemporanea. Panoramica dei movimenti artistici d'avanguardia e loro specificità

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.10

Recensione del volume «Umberto Boccioni : gli scritti editi e inediti» / di Agnoldomenico Pica, Febbraio 1972

da "Domus" / Rivista fondata da Gio Ponti ; direttori successivi Alessandro Mendini, Vittorio Magnago Lampugnani, Febbraio 1972, p. [s.p.] - 1 p. : ill.

Considerazioni sui contributi del Futurismo all'arte contemporanea. Riferimenti a "Umberto Boccioni: gli scritti editi e inediti" a cura di Z. Birolli, Feltrinelli, Milano 1971

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.11

«La metamorfosi dell'oggetto» / di Germano Beringheli, 7 marzo 1972

da "Il Lavoro" / Umberto Merani direttore - 5 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata. Considerazioni sul concetto di metamorfosi. Si citano G. Severini, G. Morandi, Savinio e G. de Chirico

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.12

«L'oggetto nell'arte e nella vita contemporanea» / di Arcangelo Izzo, 7 marzo 1972

da "Napoli notte" / Buscaroli Piero direttore - 3 col.

Riferimenti alla mostra indicata. Considerazioni in materia d'arte. Rassegna degli espositori

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.13

«Gli esponenti del movimento divisionista in Francia e da noi», 27 marzo 1972

da "Noi pittori" - 1 col.

Riferimenti al Divisionismo in Francia e in ITalia. Elenco di nomi di divisionisti italiani (tra gli altri compare quello di G. Severini)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.14

«Mi ribellai a Togliatti» / di Lorenzo Vincenti, 15 aprile 1972

da "Oggi", a.XXVIII, n. 16, pp. 78-83 - 4 pagine : ill.

Intervista al pittore Piero Dorazio. E' citato Gino Severini

Il numero del periodico è conservato interamente

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.14BIS

«Closerie des Lilas» / di Lionello Fiumi, 16 maggio 1972

da "Il giornale di Vicenza" - 2 col.

Panoramica sulla situazione artistica parigina dei primi decenni del secolo. Riferimenti al ritrovo letterario "Closerie des Lilas". Si citano P. Fort, G. Severini, F.T. Marinetti, R. de la Vaissière

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.15

Ritaglio stampa con opera di Gino Severini, [13 giugno 1972]

3 p.

Foto di quadro di Severini della galleria Chiara di Milano

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.16

«Le 14.me salon de Cadenet : Les silences de Serge Fiorio, invité d'honneur» / di Jean Tourette, 24 Aout 1972

da "La Marseillaise" - 2 col.

Resoconto della manifestazione

Lingua: Francese

SEV.GSFIV.17

«Boccioni : e altri nomi maggiori e minori tra il 1870 e il 1914 a Roma» / di Livio Jannattoni, [1972 ca.]

da [non identificato], s.d., p. 162-165 - 4 p. : ill.

Dettagliata presentazione dell'esposizione indicata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.18

«1972 1973 Articoli», 1972 - 1973

1 fascicolo (31 documenti)

Il fascicolo comprende materiale a stampa relativo a Gino Severini, in prevalenza ad esposizioni personali o collettive degli anni 1972-1973

36 cm. I documenti sono raccolti in un'unica cartella con titolo originale. Sono stati lasciati insieme, sebbene riferibili in parte ad altri fascicoli o serie. Sono stati integrati nel fascicolo tre documenti a stampa prima sciolti all'interno del fondo

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19

Bollettino della galleria e libreria d'arte Pictogramma, [1972]

6 p.

Estratto dall'introduzione di Piero Pacini nel volume "Gino Severini. Dal cubismo al classicismo e altri saggi sulla divina proporzione e sul numero d'oro"

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.1/1

Invito alla presentazione del libro «Dal cubismo al classicismo e altri saggi sulla divina proporzione e sul numero d'oro», [ante 18 novembre 1972]

Biglietto a stampa, 1 carta

Invito alla presentazione di Giovanni Carandente della riedizione del saggio di Gino Severini, a cura di Piero Pacini, e all'esposizione dei disegni dell'artista relativi al libro

10 x 22 cm. Pictogramma. Galleria e libreria d'arte fotografia e video [Roma]. 3 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.1/2

«Severini al Pictogramma» / di Lorenza Trucchi, 15-16 dicembre 1972

Ritaglio stampa da "Momento sera" - 3 col.

Breve panoramica sulla storia dell'arte degli anni Venti. Riferimenti a G. Severini e L. Rosenberg. Informazioni bio-bibliografiche sull'artista. Riferimento alla ristampa del saggio «Dal cubismo al classicismo» e all'esposizione alla galleria Pictogramma

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.2

«Gino Severini «Dal Cubismo al Classicismo»» / di Bruno Morini, 14-15 dicembre 1972

Ritaglio stampa da "Giornale d'Italia" / Alberto Giovannini direttore - 4 col. : ill.

Recensione del volume «Dal cubismo al classicismo» di Gino Severini, ristampa a cura di Piero Pacini e riferimenti all'esposizione omonima alla Galleria Il Pictogramma di Roma

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.3

«Severini teorico» / di Virgilio Guzzi, 11 dicembre 1972

Ritaglio stampa da "Il Tempo" / Renato Angiolillo direttore - 3 col.

Riferimenti alla pubblicazione del volume "Dal cubismo al classicismo" di Gino Severini, curato da P. Pacini, e all'esposizione omonima alla Galleria Il Pictogramma di Roma

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.4

«Du cubisme au classicisme» / di Italo Mussa, Dicembre 1972

Ritaglio stampa da "Capitolium", n. 12, p. 80 - 1 col. : ill.

Presentazione e recensione del volume "Du cubisme au classicisme" di Gino Severini, curato da P. Pacini. Riferimenti ai contenuti del testo

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.5

«Ancora il futurismo : Balla, Depero, Severini. Galleria S.M. 13 / Pictogramma», [1972]

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da [non identificato] - 2 col.

Recensione dell'esposizione «Dal cubismo al classicismo» alla Galleria Il Pictogramma di Roma, e riferimenti alla pubblicazione dell'omonimo volume, a cura di P. Pacini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.6

«Arte in vetrina : Gino Severini» / di Giovanna dalla Chiesa, Gennaio 1973

Ritaglio stampa da "Capitolium", n. 1, p. 49-50 - 2 p. : ill.

Riferimenenti all'esposizione indicata e alla pubblicazione del volume «Du cubisme au classicisme» di Gino Severini, a cura di P. Pacini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.7

Recensione di «G. Severini, «Tempo de L'Effort Moderne. La vita di un pittore» e «Dal cubismo al classicismo», a cura di P. Pacini» / di C. d. S. [Cesare De Seta], Gennaio 1973

Ritaglio stampa da [non identificato], n. 1, p. 126-130 - 5 p.

Presentazione e recensione dei testi

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.8

«Severini e Maritain. Storia di una conversione» / di Piero Pacini, [1973 giugno]

da "Nuova antologia", p. 5-8 - 4 p.

Cenni biografici. Riferimenti al sodalizio G. Severini/J. Maritain e alla conversione al CattolicesimoAlcune correzioni manoscritte. E' presente anche la copia fotostatica della bozza

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.9

«Arti visive - Decima Quadriennale : prima fase (in attesa dell'astratto)» / di Sandra Orienti, [1972]

Ritaglio stampa da [non identificato], p. 858-860 - 3 p.

Riferimenti alla X° edizione della Quadriennale romana. Scopi e funzioni dell'Ente

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.10

«Scopriamo il fascino dei grandi dimenticati» / di Marco Valsecchi, 10 dicembre 1972

Ritaglio stampa da "Il Tempo" / Renato Angiolillo direttore - 3 p. : ill.

Riferimenti alla mostra storica allestita nell'ambito della X° edizione della Quadriennale romana. Pubblicate opere di A. Pusterla, T. Patini, G. De Chirico, C. Carrà

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.11

«Vecchie e nuove vie alla figurazione nella X Quadriennale Romana» / di Gualtiero da Vià, 27 dicembre 1972

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "Osservatore romano", p. 8-9 - 6 col.

Riferimenti alla X edizione della Quadriennale romana. Dettagliata rassegna degli espositori e delle opere

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.12

«Quadriennale tripartita» / di Bruno Morini, 20 novembre 1972

Ritaglio stampa da "Giornale d'Italia" / Alberto Giovannini direttore - 3 col. : ill.

Riferimenti alla X edizione della Quadriennale romana. Elenco degli espositori

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.13

«Sept jours avec la peinture» / di Jean Bouret, 7 juin 1972

Ritaglio stampa da "Lettres francaises" - 1 col.

Si evidenzia l'importanza di G. de Chirico nella pittura francese

Lingua: Francese

SEV.GSFIV.19.14

Invito all'esposizione «Omaggio a Gino Severini» presso il Centro Rizzoli di Milano / Centro Rizzoli. Milano, [ante febbraio 1973]

Biglietto a stampa, 1 c.

Invito all'inaugurazione dell'esposizione indicata

17 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.15

«Omaggio a Gino Severini» / Centro Rizzoli. Milano, [1973]

14 p. : ill.

Catalogo dell'esposizione indicata. Cenni biografici di G. Severini

21 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.16

«Arte e Mostre : Quadri e disegni di Gino Severini sono esposti a Milano [...]» / di Marco Valsecchi, 14 febbraio 1973

Ritaglio stampa da [non identificato] - 2 col.

Riferimenti all'esposizione indicata. Cenni biografici

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.17

«Analogie di Severini» / di Maurizio Calvesi, 11 marzo 1973

Ritaglio stampa da "Corriere della Sera" - 3 col.

Riferimenti all'esposizione indicata. Cenni biografici

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.18

Recensione trasmessa dalla Radio Svizzera italiana sull'esposizione di Gino Severini al Centro Rizzoli di Milano, [1973]

Copia fotostatica

Manoscritto, 1 p., 1 c.

Recensione all'esposizione indicata trasmessa dalla Radio Svizzera italiana. Citazioni di un testo di R. Carrieri

23 cm. dattiloscritto. Sull'originale nota manoscritta «Recensione trasmessa dalla radio Svizzera italiana - Lugano Ida Boni - Conca del Naviglio 29 Milano (...)»

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.19

«Promemoria di Gino Severini per l'amico Boccioni» / di Emilio Isgrò, [1972-1973]

Ritaglio stampa da "Il Tempo" / Renato Angiolillo direttore, p. 58 - 1 p. : ill.

Si pubblica il testo di una lettera che G. Severini invia da Parigi all'amico U. Boccioni dalla quale emergono particolari interessanti circa l'ambiente culturale parigino del secondo decennio del secoloL'indicazione della data è incerta

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.20

«La figlia di Marinetti onora Gino Severini» / di Raffaele Carrieri, [marzo 1973]

Ritaglio stampa da "Epoca" - 1 p. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata. Rassegna delle opere esposte, citazioni dalle Memorie di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.21

«Tutta cartesiana la sua polifonia. Un grande, ma ignorato, pittore sacro» / di Giorgio Mascherpa, 17 marzo 1973

Ritaglio stampa da "Avvenire" - 1 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata, rassegna delle opere esposte

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.22

«Era un operaio della pittura» / di Lorenzo Vincenti, 15 marzo 1973

Ritaglio stampa da "Oggi", anno XXIX, n. 8, p. 110-112 - 3 p. : ill.

Testimonianze delle figlie Gina e Romana Severini, cenni biografici. Si citano A. Modigliani e U. Boccioni. Riferimento all'esposizione in corsoL'articolo è presente in due copie: sia nel numero di periodico intero, che come ritaglio

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.23

«Gino Severini», Marzo-aprile 1973

Ritaglio stampa da "Arte 2000", anno II, n.5-6, p. 38 - 1 p. : ill.

Citazioni da "Gino Severini" di L. Venturi, Roma 1961 e "Gino Severini" di R. Carrieri, in "Epoca", 1 novembre 1959

Lingua: Inglese, italiano

SEV.GSFIV.19.24

«Nota su Severini e la scuola musicalista» / di Giovanni Lista, [ante maggio 1973]

Copia fotostatica

Manoscritto, 6 p., 6 c.

Riferimenti all'attività professionale di Gino Severini, ai rapporti con il Futurismo e con il gruppo "Art et Liberté". Pubblicazione corrispondenza G. Severini/E. Autant

27 cm. dattiloscritto. Versione dattiloscritta dell'articolo

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.25/1

«Nota su Severini inedito. La scuola musicalista» / di Giovanni Lista, Maggio-giugno

1973

Ritaglio stampa da "Il Margutta", anno VI, n.5-6, p. 13-18 - 6 p. : ill.

Riferimenti all'attività professionale di G. Severini, ai suoi rapporti con il Futurismo e con il gruppo "Art et Liberté". Pubblicazione di corrispondenza G. Severini/E. Autant

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.25/2

Invito all'esposizione personale di Gino Severini alla Galleria Bocchi di Parma, [ante 10 novembre 1973]

Biglietto a stampa, 1 c.

Invito all'inaugurazione dell'esposizione indicata (quadri e disegni)

12,5 x 18,5 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.26

«Da Cortona a Parigi con Gino Severini» / di Gianni Cavazzini, 1 novembre 1973

Ritaglio stampa da "La gazzetta di Parma" - 2 col.

Recensione de "La vita di un pittore". Riferimenti all'attività professionale di Gino Severini. Cenni biografici

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.27

«Una importante mostra di Gino Severini a Parma» / di Gianni Cavazzini, 11 novembre 1973

Ritaglio stampa da "La gazzetta di Parma" - 4 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata e all'attività professionale di Gino Severini. Citazione di J. Maritain3 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.28

«Le petit Journal des grandes Expositions», 19 settembre **-** 19 novembre 1973

4 p.

Numero dedicato all'esposizione "Le Futurisme 1909-1916" presso il Musée national d'art moderne di Parigi, 19 settembre-19 novembre 1973. All'interno, riproduzione di un'opera di Gino Severini; in quarta pagina, elenco delle opere esposte, con un minimale

45 cm. 2 copie

Lingua: Francese

SEV.GSFIV.19.29

«Mostre all'estero» in «L'asterisco», Roma : novembre 1973

20 p. : ill.

Recensione della mostra al Musée National d'Art Moderne di Parigi «Le futurisme 1909-1916», con opere di Severini

27 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.19.30

«Articoli varii», [1973 - 1982]

1 fascicolo (49 documenti)

Il fascicolo, confezionato in una cartella originale con elastico, conserva materiale a stampa (numeri completi, pagine, ritagli) su argomenti vari dalle seguenti testate: "La Nazione", "Il Messaggero", "Paese Sera", "La Repubblica", "Corriere della Sera", "Giolly", "Il Giorno", e altre non identificate. Comprende articoli di Giuliano Briganti, Cesare Brandi e Flavio Caroli su argomenti d'arte e d'attualità

35 cm. Non è quasi mai possibile individuare l'articolo o gli articoli che hanno portato a conservare le pagine di quotidiani o periodici; gli articoli perciò non sono stati schedati singolarmente

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.20

«Distrazioni su Maritain» / di Alberto Consiglio, 7 giugno 1973

da "Il Tempo" / Renato Angiolillo direttore, p. 3 - 2 col.

Si contesta il contenuto di una trasmissione televisiva dedicata a J. Maritain. Riferimetni ai rapporti tra fascismo e maritenismo

60 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.21

«The Sunday Times Magazine», 1973

77 p. : ill.

30 cm. Comprende riproduzioni a stampa di opere d'arte da fine Ottocento all'epoca contemporanea (in "One million years of art" part 10, tra cui opera di Gino Severini)

Lingua: Inglese

SEV.GSFIV.22

«Boccioni e il suo tempo» / Guido Ballo, [1973]

4 p., 2 c.

Presentazione dell'esposizione indicata e dell'artista. Elenco delle opere esposte

50 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.23

«NAC : Notiziario Arte Contemporanea» - direttore Francesco Vincitorio, 1974 gennaio

46 p. : ill.

28 cm. Comprende, tra gli altri, interventi di R. Bossaglia, M. Bentivoglio e G. Lista. Riproduzione di opera di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.24

«Forza ragazzi : anche Picasso faceva i collages», 31 marzo 1974

da "Grazia", 31 marzo 1974, p. 52-53 - 4 p. : ill.

Riferimenti a un concorso per ragazzi indetto dal periodico "Grazia". Riproduzione di opere di Severini, Picasso, Boccioni, Rosai, Soffici e Prampolini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.25

«Futurismo - Oggi» - Enzo Benedetto direttore, settembre - ottobre 1974

12 p. : ill.

32 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.26

«Gino Severini»

Ritaglio stampa da "Futurismo - Oggi" / Enzo Benedetto direttore, Settembre - ottobre 1974, anno VI, n. 9-10, p. 5 - 1 col.

Cenni biografici di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.27/1

«Mario Sironi : Duecento opere per riscoprire un dramma» / di Marco Valsecchi, [ca.1976]

da [non identificato], [ca.1976], p. 32 - 2 p. : ill.

Riferimenti all'attività professionale di M. Sironi e a un'esposizione al Palazzo Reale di Milano a lui dedicata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.27

«Gino Severini» / di Vanni Scheiwiller, 1 aprile 1977

da "L'europeo", 1 aprile 1977, n. 13, p. ? - 1 col.

Riferimenti alle esposizioni indicate

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.28

«Se vuoi mangiare, gli ripeteva Picasso, fai come me : dipingi in fretta e vendi : il pittore Gino Severini nel ricordo della moglie francese a 15 anni dalla scomparsa» / di Piero Palumbo, 3 luglio 1981

da "Gente", 3 luglio 1981, p. 82-87 - 4 p.

Intervista a J. Fort Severini. Ricordo di G. Severini. Informazioni di carattere familiare e personale. Si citano G. Severini Franchina, N. e B. Franchina, R. Severini, P. Picasso, A. Modigliani, P. Fort, F. T. Marinetti, G. Apollinaire

31 cm. Il periodico è conservato interamente

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.29

«Vi racconto mio marito Severini» / di Letizia Paolozzi, 24 dicembre 1982

da "L'unità", p. 13 - 6 col. : ill.

J. Fort Severini racconta episodi biografici del marito a Parigi. Accenni alle esposizioni indicate

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.30/1

«Un po' Picasso e un po' Boccioni ma l'Italia lo tradì» / di Nello Forti Grazzini, 24 dicembre 1982

da "L'unità", p. 13 - 4 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata e ai rapporti di G. Severini con l'Italia. Cenni biografici

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.30/2

«Gino Severini, fra tradizione e trasgressione : un secolo fa nasceva a Cortona un protagonista dell'arte contemporanea» / di Fortunato Bellonzi, 7 aprile 1983

da "Il Tempo" / Renato Angiolillo direttore, p. 3 - 6 col. : ill.

Riferimenti alla traslazione della salma di G. Severini da Parigi a Cortona. Citazioni tratte da "Ragionamenti sulle arti figurative", Hoepli, 1936, pubblicazione del testo di una lettera inedita di Severini a F. Bellonzi

2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.31/1

««Operaio di cantiere» sino alla fine secondo la lezione del grande Matisse : l'avventurosa storia del pittore in un'intervista con la vedova Jeanne Fort» / di Paolo Brunori, 7 aprile 1983

da "Il Tempo" / Renato Angiolillo direttore, p. 3 - 7 col. : ill.

J. Fort Severini ripercorre le tappe più significative della vita e dell'attività professionale del marito

2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.31/2

«Artecultura», 22 maggio 1983

da "La voce di Cortona", p. 9 - 1 col.

Riferimenti all'intervento di P. Pacini "Gino Severini e l'Ecole de Paris" tenuto all'Istituto Francese di Firenze in occasione del centenario della nascita dell'artista

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.32

«Tanti quadri belli di Severini : Ma la mostra di Pitti non è all'altezza» / di Tommaso Paloscia, 25 giugno 1983

da "La Nazione" - 5 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata e ai limiti degli apparati scientifici

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.33

«Sull'Arno Severini compie cent'anni» / di Maristella Bodino, 1 luglio 1983

da "Epoca", pp. 68-72 - 4 c. : ill.

Articolo su Severini e l'esposizione del centenario a Palazzo Pitti

Il numero del periodico è conservato interamente

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.34

«Diavolo d'un pittore, è rinato tre volte. Mostre : Gino Severini a Firenze» / di Michele Dzieduszycki, 2 luglio 1983

da "L'europeo", 2 luglio 1983, n. 27, p. 84-87 - 4 p. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata. Cenni biografici di G. Severini e J. Fort Severini. Si cita il libro "La vita di un pittore", Feltrinelli, 1983

Il numero del periodico è conservato interamente

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFIV.35/1

«Un po' di Picasso, molto Seurat» / di Vittorio Sgarbi, 2 luglio 1983

da "L'europeo", 2 luglio 1983, n. 27, p. 84-85 - 3 col.

Riferimenti all'attività professionale di G. Severini. Cenni biografici

Il numero del periodico è conservato interamente

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.35/2

«Notiziario turistico» - direttore Cornelio Vinay, luglio 1983

49 p. : ill.

30 cm. Comprende l'articolo indicato

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.36

«Iniziative in Cortona nel centenario della nascita di Gino Severini», Luglio 1983

da "Notiziario turistico", anno VIII, n. 85, p. 25 - 1 p.

Riferimenti all'esposizione indicata e alle recenti pubblicazioni dedicate a G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.36/1

«E Severini tornò a Pierrot : la mostra a Firenze, nel centenario della nascita» / di Francesco Vincitorio, 14 luglio 1983

da "La Stampa", p. 3 - 5 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata e all'attività professionale di G. Severini. Cenni biografici

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.37

«L'irrequieto cubista del futurismo : nel centenario della nascita presentata a Firenze un'antologica di Gino Severini» / di Giorgio Di Genova, 15 luglio 1983

da "Avvenire", 15 luglio 1983, p. 3 - 4 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata e all'intervento in catalogo di R. Barilli

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.38

«Quell'armonia tutta musicale che vibra nell'arte di Severini : La mostra di Palazzo Pitti pur nelle sue lacune illustra la grandezza del grande pittore» / di Giorgio Mascherpa , 29 luglio 1983

Ritaglio stampa, 5 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata (lacune riscontrate per certi periodi dell'attività professionale di G. Severini)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.39

«Notiziario turistico» - direttore Cornelio Vinay, agosto 1983

67 p. : ill.

30 cm. Comprende gli articoli indicati

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.40

«Infanzia di Severini a Cortona e primo approccio con l'arte : pagine dell'autobiografia» / di Gino Severini, Agosto 1983

da "Notiziario turistico", anno VIII, n. 86, p. 3-7 - 9 p. : ill.

Pubblicazione di alcune pagine dell'autobiografia di G. Severini "La vita di un pittore"

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.40/1

«Gino Severini, La vita di un pittore, prefazione di Filiberto Menna [...]» / A.M.R., Agosto 1983

da "Notiziario turistico", anno VIII, n. 86, p. 22-23 - 2 p.

Recensione al libro "La vita di un pittore" di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.40/2

«Mostra di Severini», 7 agosto 1983

da "La voce di Cortona", p. 9 - 2 col.

Riferimenti ai contenuti dell'articolo di Giorgio Mascherpa «Quell'armonia tutta musicale che vibra nell'arte di Severini [...]» apparso in "Avvenire" del 26 luglio 1983 (cfr. Sev.GSF IV.40)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.41

«Quei colori di vita nati in un tabarin» / di Liana Bortolon, 28 agosto 1983

da "Grazia", anno 56°, n. 2218, p. 32-35 - 3 p. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata. Cenni biografici (il soggiorno parigino, l'incontro con U. Boccioni e G. Balla e altro ancora)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.42

«Un genio «maledetto» : Severini a «Grandi Mostre» [...]», 1 settembre 1983

da "Il giorno", p. 11 - 2 col.

Riferimenti all'esposizione indicata e alla trasmissione televisiva "Severini a Firenze"

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.43

«Quel maestro toscano vissuto sulla Senna... : Severini a Firenze per «Grandi Mostre»», 1 settembre 1983

da "La repubblica", p. 23 - 2 col. : ill.

Riferimenti alla trasmissione televisiva "Severini a Firenze" realizzata in occasione della mostra indicata

2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.44

«Una vita per l'arte» / a.c.q. [Arturo Carlo Quintavalle], 12 settembre 1983

da "Panorama", anno XXI, n. 908, p. 16 - 2 col. : ill.

Riferimenti ai contenuti del libro di G. Severini "Vita di un pittore", Feltrinelli, 1983

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.45

«La Biennale ha novant'anni» / di Mario Penelope, 4 maggio 1985

da "L'umanità" - 9 col. : ill.

Storia della Biennale di Venezia. Riferimenti alla I° edizione della rassegna

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.46

«Gino Severini : Ricerca della verità e coscienza della pittura» / di Sandra Orienti, in «Informazioni ucai», febbraio - giugno 1986

56 p. : ill.

Considerazioni sull'attività professionale di G. Severini, sulla personalità dell'uomo e dell'artista. Profilo biografico. Si citano "La vita di un pittore", "Du cubisme au Classicisme". Riferimenti ai lavori eseguiti a Montegufoni

24 cm. Comprende l'articolo indicato / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.47

«Gino Severini : Vent'anni dopo la sua morte» / di Isabella Bietolini, Marzo 1986

da "Etruria", Marzo 1986, p. 3 - 1 col. : ill.

Riferimenti alla scomparsa di G. Severini, alla traslazione della salma da Parigi a Cortona, all'attività professionale

Il numero del periodico è conservato integralmente

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.48

«La vendetta del cavallo : il Futurismo e le arti figurative : dal Manifesto del 1910 all'aeropittura» / di Enrico Filippini, 31 marzo 1986

da "La repubblica" - 1 p. : ill.

Storia del Futurismo e dei sui interpreti. Si citano G. Balla, U. Boccioni, T. Crali, F.T. Marinetti, A. Soffici, C. Carrà, G. Severini, E. Prampolini e F. Depero

Incompleto

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.49

«Beaubourg, sogno vicino : «Campo Boario rimesso a nuovo entro il '90»» / di Simona Casalini, 1 aprile 1988

da "La repubblica", p. 43 - 6 col. : ill.

Riferimenti al recupero dell'area denominata Campo Boario al Testaccio di Roma, destinata a manifestazioni culturali

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.50

«Pochi giovani alla Biennale» / di Piero Dorazio, 10 aprile 1988

da "Corriere della Sera", p. 21 - 1 col.

Storia della Biennale di Venezia considerata la più prestigiosa rassegna d'arte internazionale. Riferimenti alla XLIII edizione

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.51

«Biennale : ecco i miei vincitori» / di Antonio Corpora, 24 aprile 1988

da "Corriere della Sera", p. 5 - 1 col.

L'autore polemizza a proposito della XLIII edizione della Biennale di Venezia e i criteri di scelta degli espositori

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.52

«La 43° Biennale di Venezia : Mostre Convegni Incontri», 28 aprile 1988

da "L'umanità", p. 3 - 2 col.

Riferimenti alla XLIII edizione della Biennale di Venezia. Rassegna degli espositori

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.53

«Biennale : un dentista fra i raccomandati» / di Giovanni Carandente, 1 maggio 1988

da "Corriere della Sera", p. 21 - 1 col.

L'autore polemizza con P. Dorazio a proposito della XLIII edizione della Biennale di Venezia e i criteri di scelta degli espositori. Riferimenti all'articolo segnalato

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.54

«La Biennale non è un feudo privato» / di Piero Dorazio, 8 maggio 1988

da "Corriere della Sera", p. 5 - 1 col.

L'autore polemizza con G. Carandente a proposito della XLIII edizione della Biennale di Venezia e i criteri di scelta degli espositori. Riferimenti all'articolo segnalato

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.55

«Voluttuoso Vallotton : in mostra a Bellinzona le opere del pittore svizzero che presto vedremo anche in Italia» / di Roberto Tassi, 19 maggio 1988

da "La repubblica" - 6 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.56

«L'artista e il suo boia» / di Piero Dorazio, 5 giugno 1988

da "Corriere della Sera", p. 23 - 1 col.

Considerazioni sul mercato dell'arte, il collezionismo, la figura dell'esperto

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.57

«Biennale su il sipario! : domani si apre al pubblico la quarantatreesima edizione della mostra veneziana» / di Natalia Aspesi, 25 giugno 1988

da "La repubblica", p. 29 - 6 col. : ill.

Dettagliata presentazione della XLIII edizione della Biennale di Venezia, elenco dei padiglioni e degli espositori. Riferimenti alle polemiche legate ai criteri organizzativi della rassegna

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.58/1

«Brocche, tronchi rami e seppie : un pò dappertutto dominano gli scultori : è un tripudio dei materiali e degli oggetti più diversi» / di Roberto Tassi, 25 giugno 1988

da "La repubblica", p. [30] - 3 col.

Riferimenti alla XLIII edizione della Biennale di Venezia. Rassegna dei padiglioni e degli espositori presenti

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.58/2

«Il visitatore innocente : sembra un museo, molto ordinato, della contemporaneità» / di Alberto Arbasino, 25 giugno 1988

da "La repubblica", p. [30-31] - 4 col.

Riferimenti alla XLIII edizione della Biennale di Venezia (soprattutto ai limiti della rassegna)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.58/3

«Mi piace... non mi piace : verso il padiglione italiano, «cuore» dell'esposizione [...]» / di Fabrizio D'Amico, 25 giugno 1988

da "La repubblica", p. [31] - 3 col. : ill.

Riferimenti alla XLIII edizione della Biennale di Venezia (soprattutto ai limiti della rassegna)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.58/4

«Una foresta di cirmolo cresciuta in via dei Pianellari» / di Salvatore Taverna, 7 luglio 1988

da "Il messaggero", p. 33 - 3 col. : ill.

Riferimenti all'arte di F. Codognotto

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.59

«Quando i colori fanno rima» / di Vito Apuleo, 8 agosto 1988

da "Il messaggero", p. 14 - 3 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata e alla frequentazione di L. Sinisgalli di L. De Libero

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.60

«I predatori dell'arte al self-service Italia» / di Susanna Nirenstein, 23 agosto 1988

da "La repubblica", p. 24 - 3 col. : ill.

Riferimenti ai furti d'arte in Italia

La pagina di giornale è conservata con un'altra

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.61

«Quaderni d'arte della Valle d'Aosta», 1988

8 p. : ill.

Il numero contiene alcuni articoli su artisti ed esposizioni, ma non è possibile individuare l'argomento per cui è stato conservato

46 cm

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFIV.62

«Boccioni, un re a New York» / di Massimo di Forti, 15 settembre 1988

da "Il messaggero", p. 15 - 4 col. : ill.

Dettagliata presentazione dell'esposizione indicata, rassegna delle opere esposte

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.63

«Compra l'arte e mettila da parte» / di Antonella Boralevi, 8 ottobre 1988

da "Il messaggero", p. 16 - 7 col. : ill.

Riferimenti alla manifestazione indicata, agli artisti presenti, al mercato dell'arte in Italia

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.64

«Troppo facile dottor Celant» / di Renato Barilli, 25 dicembre 1988

da "L'espresso", p. 124-130 - 7 p. : ill.

Riferimenti alle esposizioni indicate (i limiti, le esclusioni, i criteri di scelta delle opere esposte e altro ancora)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.65

«Severini senza etichette : Un'antologia di scritti e una mostra ricordano a Parigi l'artista [...]» / di Elena Guicciardi, [1988]

da "La repubblica" - 2 col. : ill.

Riferimenti a iniziative varie promosse allo scopo di valorizzare l'attività professionale di G. Severini. Le pubblicazioni "Ecrits sur l'art" antologica di scritti di G. Severini curata da S. Fauchereau, "Gino Severini. Catalogo ragionato" curato da D. Fonti e un'esposizione organizzata a Parigi dall'Istituto Italiano di cultura

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.66

«Per le strade di Parigi vive ancora come [...]» / di Guido Gerosa, [post 28 gennaio 1989]

da "Gente", [1989], p. 32 - 1 p. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata e all'attività professionale di A. Modigliani. Riproduzione a stampa di ritratti fotografici di artisti (tra cui quello di G. Severini) e scrittori

Incompleto

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.67

«Il colore dei versi : vicenda esistenziale e ritmo nella poesia di Marco Gherardi», [1988]

da "Cortonaoggi", [1988], p. 4 - 1 p.

Recensione di "Fine corsa, Foreste Sommerse" recente pubblicazione di M. Gherardi

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.68

«Il Novecento italiano : Venezia. Ecco le opere più significative della grande mostra che s'apre domenica a Palazzo Grassi» / di Stefano Malatesta, 1989

36 p. : ill.

Presentazione dell'esposizione indicata. Rassegna degli espositori e delle opere. Considerazioni sullo scarso interesse per l'arte italiana del XX secolo

30 cm. Supplemento di Repubblica (?)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.69

«Balla e Marinetti tornano a sorprendere : Per cinque «serate futuriste»» / di Nico Garrone, 8-9 gennaio 1989

da "La repubblica", 8-9 gennaio 1989, p. IX - 5 col. : ill.

Riferimenti alla ricostruzione di spettacoli futuristi ad opera di M. Ricci alla Galleria d'Arte Moderna di Roma

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.70

«Ma il Novecento è tutto qui ? : si è aperta a Londra la grande rassegna dedicata all'arte italiana del XX secolo» / di Renato Barilli, 15 gennaio 1989

da "Corriere della Sera", 15 gennaio 1989, p. 3 - 6 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata. Rassegna degli espositori

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.71

«Ma cosa c'entra Manzoni con Manzù» / di Renato Barilli, 15 gennaio 1989

da "L'espresso", 15 gennaio 1989, p. 94-95 - 2 p. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata e all'attività professionale di G. Manzù (Manzoni)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.72

«La scelta del Novecento : vivo successo a Londra della mostra sull'arte italiana del Ventesimo secolo» / di Luciano Caramel, 19 gennaio 1989

da "Il giornale", 19 gennaio 1989, p. 3 - 5 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata. Recensioni lusinghiere della stampa. Rassegna degli espositori

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.73

«Specchio infedele» / di Piero Dorazio, s.l.

da "La repubblica", 27 gennaio 1989 - 1 col.

Lettera al quotidiano La Repubblica a proposito dell'articolo "Specchio infedele" di Fabrizio D'Amico sulla mostra "Italian XXth Century Art" presentata alla Royal Academy di Londra

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.74

«Quando dipingere è come girare un film» / di Renato Barilli, 22 gennaio 1989

da "L'espresso", 22 gennaio 1989, p. 113-114 - 2 p. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.75

«Balla, Boccioni, Sironi : divisi, ma nel pennello» / di Renato Barilli, 19 febbraio 1989

da "L'espresso", 19 febbraio 1989, p. 152 - 3 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata. Considerazioni sul Divisionismo romano e suoi interpreti

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.76

«Linee di fuga verso il passato» / di Renato Barilli, 19 febbraio 1989

da "Corriere della Sera", 19 febbraio 1989 - 3 col.

Riferimenti allo scarso interesse degli ambienti accademici italiani per l'arte contemporanea

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.77

«Tacita omertà dei «curator»» / di Renato Barilli, 19 febbraio 1989

da "Corriere della Sera", 19 febbraio 1989, p. 4 - 1 col.

Riferimenti ai meriti e ai limiti professionali dei "curator"

Sulla stessa pagina altri articoli relativi ad argomenti d'arte contemporanea di Sebastiano Grasso, Rossana Bossaglia, Alberico Sala, Adachiara Zevi, Luis Jiménez Martos

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.78

«La famiglia dei divisionisti» / di Antonella Greco, 26 febbraio 1989

da "Epoca", 26 febbraio 1989, p. 124 - 1 p. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata. Si cita G. Severini, rassegna delle opere esposte

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.79

«Il Novecento italiano arte d'esportazione» / di Luisa Laureati, 22 aprile 1989

da "La repubblica", 22 aprile 1989 - 4 col. : ill.

Riferimenti al crescente interesse del mercato per l'arte italiana contemporanea e alla vendita di cinque opere di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.80

«Un lungo viaggio nell'arte italiana : Venezia. Tra gesti d'ammirazione e rabbie represse la rassegna «Presenze 1900-1945» di Palazzo Grassi» / di Paolo Rizzi, 28 aprile 1989

da "Il Gazzettino" / Lauro Bergamo direttore, 28 aprile 1989, p. 3 - 1 p. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata e alle polemiche legate ai criteri di scelta degli espositori. Rassegna delle opere esposte

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.81

««Quel de Chirico è falso». Scandalo a Palazzo Grassi : un critico mette in crisi la grande mostra» / di Giorgio Cecchetti, 29 aprile 1989

da "La repubblica", 29 aprile 1989, p. 20 - 6 col. : ill.

Riferimenti alle dichiarazioni di M. Calvesi a proposito di "Prospettiva con giocattoli" di G. de Chirico esposta alla mostra indicata

2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.82

«Un falso de Chirico in mostra ? Polemiche tra i critici», 29 aprile 1989

da "Il messaggero", p. 5 - 2 col.

Riferimenti alle dichiarazioni di M. Calvesi a proposito di "Prospettiva con giocattoli" di G. de Chirico esposta alla mostra indicata

E' conservato insieme ad altro ritaglio non pertinente

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.83

«Palazzo Grassi apre con un caso De Chirico» / di [Giovanni] Testori, 29 aprile 1989

da "Corriere della Sera", p. 1;3 - 2 col. e mezza

Annuncio apertura esposizione indicata. Riferimenti alle dichiarazioni di M. Calvesi a proposito di "Prospettiva con giocattoli" di G. de Chirico ivi esposta

Incompleto

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.84

Mercurio : supplemento settimanale di lettere, arti e scienze, 29 aprile 1989

anno I, n.8, 28 p. : ill.

Numero dedicato alla figura di Margherita Sarfatti, alla sua attività culturale, a Novecento, ai suoi rapporti con artisti, letterati, intellettuali del tempo, ai suoi rapporti con Mussolini. Pubblicazione di inediti di U. Boccioni, M. Cascella, F. Casorati, O. Rosai, M. Rosso, A. Soffici, M. Sironi. Si cita fra gli altri Gino Severini

47 cm. Supplemento de La Repubblica.

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.85

Rassegna stampa della mostra «Gino Severini : Affreschi, mosaici, decorazioni monumentali 1921 - 1941» alla Galleria Arco Farnese di Roma, 1992

fotocopie1 fascicolo (17 documenti)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86

«All'ombra di Ferrazzi, De Pisis e Severini» / di Francesca Romana Morelli, Maggio 1992

Copia fotostatica da "Il Giornale dell'Arte", Maggio 1992, n. 100, p. ? - 1 p.

Riferimenti all'esposizione indicata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/1

«Quei «monumenti» di Severini» / di Mario de Candia, [1992]

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "La repubblica", p. 32 - 4 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/2

«Da non perdere», 17 maggio 1992

Copia fotostatica da "Panorama", 17 maggio 1992, p. 13 - 6 righe

Annuncio dell'inaugurazione dell'esposizione indicata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/3

«Il realismo magico di Severini : all'«Arco Farnese» affreschi, mosaici, decorazioni» / di Maria Teresa Benedetti, 12 maggio 1992

Copia fotostatica da "Il Tempo" / Renato Angiolillo direttore, 12 maggio 1992, p. 13 - 5 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione di cui sotto. Rassegna delle opere esposte

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/4

«Gino Severini all'Arco Farnese : L'artista e i monumenti» / di Gianfranco Ferroni, 19 maggio 1992

Copia fotostatica da "Il corriere laziale", 19 maggio 1992, p. ? - 2 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/5

«Quando Severini abbandonò l'idea futurista» / di Vito Apuleo, 21 maggio 1992

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 1 col.

Riferimenti all'esposizione indicata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/6

«Severini e la nostalgia dell'antico : in mostra 125 tra disegni e tempere» / di Giulio Cialini, 21 maggio 1992

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "La Nazione" - 2 col.

Riferimenti all'esposizione indicata. Rassegna delle opere esposte

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/7

«Severini, il cubista convertito» / di Vittorio Sgarbi, 5 giugno 1992

Copia fotostatica da "L'europeo", 5 giugno 1992, p. 117 - 1 col. : ill.

Riferimenti all'esposizione indicata. Si cita "Dal Cubismo al Classicismo" di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/8

«Il rovello di Severini» / di Fabio Benzi, 30 maggio 1992

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "Paese sera" - 1 col.

Riferimenti all'esposizione indicata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/9

«Ecco Severini : Una mostra romana mette a fuoco un artista dialettico» / di Lorenza Trucchi, 31 maggio 1992

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "Il giornale" - 3 col. : ill.

Riferimenti alle esposizioni indicate. Considerazioni sull'attività professionale di G. Severini. Si cita "Du Cubisme au classicisme". Rassegna delle opere esposte

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/10

Avviso dell'esposizione alla Galleria Arco Farnese di Roma, [1992]

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da [non identificato] - 1 col.

Riferimenti all'esposizione indicata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/11

«Severini a fresco e musivo», 7 giugno 1992

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "Il sole 24 ore", p. 27 - 2 col. : ill.

Riferimenti all' esposizione indicata. Si cita J. maritain

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/12

«Il «misticismo» di Severini» / di Enzo Bilardello, 7 giugno 1992

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "Corriere della Sera" - 2 col. : ill.

Riferimenti all' esposizione di cui sotto. Considerazioni sull'attività professionale di G. Severini (i mosaici)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/13

«Severini tra due guerre : Il senso della misura classica» / di Marco Bartolucci, 10 giugno 1992

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "Corriere dell'Umbria" - 4 col.

Riferimenti all' esposizione indicata. Considerazioni sull'attività professionale di G. Severini (i mosaici)Annotazione ms. con le indicazioni di altre testate dove l'articolo è stato pubblicato

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/14

«Arte« / di Nicoletta Pallini, [1992]

Copia fotostatica da "Gioia", [1992], p. 213 - 1 col.

Annuncio dell'esposizione indicata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/15

«Quando il fascismo commissionava opere monumentali» / di Massimo Carboni, [1992]

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "La repubblica" - 4 col. : ill.

Riferimenti all' esposizione indicata. Considerazioni sull'attività professionale di G. Severini (i mosaici e gli affreschi)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/16

«Sguardi francesi su Roma antiqua» / di Gianleonardo Latini, 17 giugno [1992]

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "Il manifesto" - 6 col.

Riferimenti all' esposizione indicata

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.86/17

«Incendiaire : c'etait la «fureur de peindre»! : XXe siècle : les révolutions de la peinture (4) - 1909 : le Futurisme» / di Véronique Prat, 23 juillet 1994

da "Le figaro magazine", 23 juillet 1994, p. 37-43 - 7 p. : ill.

Rapporti Futurismo/Cubismo. Riferimenti all'opera di G. Balla, U. Boccioni e G. Severini

Lingua: Francese

SEV.GSFIV.87

«Gino Severini» / di Marisa Vescovo, [1994-1995]

da "Archivio", [1994-1995], p. 34 - 1 p. : ill.

Considerazioni sui contenuti e gli intenti dell'attività professionale di G. Severini. Rassegna di alcune opere. Si citano J. Maritain, G. de Chirico

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.88

«XXXIIIème Biennale de Venise : partecipation francaise» / di Jacques Lassaigne, [1966]

Ciclostilato8 pagine

Presentazione del padiglione francese alla Biennale di Venezia. Notizie biografiche artisti partecipanti. Si citano Victor Brauner, Etienne Martin, Gerard Schneider, Vera Pagava, Marcel Fiorini, Martial Raysse

dattiloscritto

Lingua: Francese

SEV.GSFIV.89

Articolo sul volume di Umbro Apollonio sul Futurismo / Agenzia Futurismo = Artecrazia. Centro informazioni arti e lettere contemporanee, 1971 marzo 15

Ciclostilato1 c.

Articolo "Un libro di Umbro Apollonio sul Futurismo"

dattiloscritto. Foglio periodico dell'Agenzia Futurismo=Artecrazia. Centro informazioni arti e lettere contemporanee, anno III, n. 9

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.90

«Pittura di guerra : il rapporto di Gino Severini con il futurismo negli anni 1914-15» / di Renate Langer, [post 1970]

10 carte

Articolo su Gino Severini ed i suoi rapporti con il futurismo nel periodo di guerra. Riferimento all'Exposition d'art plastique de la guerre. Si citano F. T. Marinetti, G. Apollinaire, C. Carrà, M. Ernst, P. Picasso

ds.. Correzioni manoscritte. Testo per il catalogo della mostra su Gino Severini tenuta a Dortmund. Il testo è conservato in una cartella con intestazioni manoscritte di Gina Severini: «Ricordi [...]. Lista. Langer»

Lingua: Italiano, tedesco

SEV.GSFIV.91

Presentazione di «Gino Severini disegni e incisioni, scelti e annotati da Piero Pacini» / La Nuova Italia, [1977]

4 c.

32 cm. E' all'interno di un pieghevole pubblicitario che reclamizza le novità editoriali delle collane d'arte per il 1977

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.92

Altra documentazione in copia, [anni '70 - anni '80 del XX secolo]

Copia fotostatica1 cartella (9 carte)

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.93

«Pittura futurista (impressioni di un profano)» / di Luigi Forlivesi, 6 settembre 1914

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "Araldo poliziano" - 2 carte (3 colonne)

Commento alla pittura futurista. Riferimento a G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.93.1

Risposta a Luigi Forlivesi, 13 settembre 1914

Copia fotostatica

*Ritaglio stampa da "Araldo poliziano" - 2 carte (4 colonne)*Incompleto

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.93.2

«Ritrattino di Maritain» / di Corrado Pavolini, 1937

Copia fotostatica

Ritaglio stampa da "Il frontespizio", n. 2, p. 128 - 1 p.

Resoconto di un incontro con Jacques Maritain a casa di Gino SeveriniNota ms. "per Romana/grazie (...)"

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.93.3

Riproduzioni di opere pubblicate all'interno del servizio di Antonio Muñoz sulla III Quadriennale d'arte nazionale a Roma, giugno 1939

fotocopia

Ritaglio stampa da "L'Urbe. Rivista romana» / Antonio Muñoz direttore - 2 carte

Sono fotocopiate una pagina (p. 33, con ritratto di Gino Severini "Ritratto della signorina S.") e il frontespizio del numero della rivista

Lingua: Italiano

SEV.GSFIV.93.4

Riproduzione a stampa di ritagli sul Futurismo e suoi interpreti principali, [anni '70 - anni '80 del XX secolo]

2 p., 2 c.

Ritagli stampa tratti da riviste americane sul Futurismo e suoi interpreti. Si tratta forse di particolari dei pannelli espositivi della mostra allestita alla Rose Fried Gallery di New York: "The Futurists: Balla-Severini 1912-1918", 1954

60 cm. L'indicazione della data è incerta

Lingua: Francese

SEV.GSFIV.93.5

sottoserie SEV. GSF V

Brochures e inviti, 1966-1994; con documenti risalenti al 1923

fascicoli 4 e documenti 36

Soggetti produttori

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

Contenuto

La serie raccoglie gli opuscoli e gli inviti relativi alle esposizioni di Gino Severini e di altri artisti.

Criteri di ordinamento e inventariazione

I materiali a stampa si trovavano in parte frammisti alla documentazione e sparpagliati per tutto il fondo Severini, in parte erano stati organizzati in sequenza, in occasione di studi sull'opera dell'artista e segnatamente per la compilazione del Catalogo ragionato, curato da D. Fonti (1988). Talvolta erano stati utilizzati come segnalibro nei volumi della biblioteca di Severini. Sono presenti anche materiali raccolti e prodotti da Gino Severini (e in tal senso assimilabili all'analoga serie del suo fondo: Sev.VI), ma catalogati da Gina. La serie è ordinata secondo una sequenza cronologica, per quanto possibile: alcuni degli inviti e delle brochures non riportano alcuna datazione.

Note

Molti documenti erano contrassegnati da bollini adesivi, utilizzati per classificarli nella preparazione di Bibliografia e Esposizioni del catalogo ragionato. Alcuni dei pezzi sono contraddistinti da un biglietto di carta adesiva che riporta la sigla C.E.C. o la sigla C.E.P., in riferimento alle esposizioni collettive e personali. Alcuni degli inviti e delle brochures non riportano alcuna datazione. / Nel fondo Gino Severini, nella serie Brochures ed inviti (Sev.VI), sono presenti materiali analoghi.

«1. catalogo : 1re Exposition Futuriste d'Art Plastique de la Guerre. Paris, Galerie Boutet de Monvel. 2. Atelier Severini, 22 rue Tourlaque biglietto 3. Riproduz. cartolina 1916»,

[1923; 1988]

1 cartelletta (3 carte)

Materiali collegati alla pubblicazione di Fonti D., «Gino Severini: catalogo ragionato», Milano, Mondadori, 1988; iniseme a una fotocopia e a un ritaglio da catalogo, è conservato in originale il biglietto a stampa dell'Atelier Severini in rue Tourlaque (1923), che non è stato scorporato, sebbene faccia evidentemente parte della documentazione di Gino Severini

Il titolo è tratto dalle note manoscritte sulla cartellina. Il biglietto dell'Atelier è pubblicato in "Gino Severini prima e dopo l'opera. Documenti opere immagini", a cura di M. Fagiolo dell'Arco, cat. mostra, Firenze, Electa, 1983, p.131; Fonti, D., "Catalogo ragionato", Milano, Mondadori, 1988, p.46

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFV.1

Pieghevole della mostra «Arte Concreta» / Galleria Chiurazzi. Roma, [1949]

3 c. : ill.

Pubblicato in occasione della mostra tenuta dal 4 al 15 gennaio 1949, con opere di Piero Dorazio, Mino Guerrini, Lucio Manisco e Achille Perilli; testo di Palma Bucarelli

14 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.2

Pieghevoli della mostra «L'automobile dans l'art» / Renault-Élisées. Parigi, 1966

1 cartella (2 carte) : ill.

Due diversi pieghevoli pubblicati in occasione della mostra, tenuita dal 1° al 26 febbraio. Fra le opere esposte: «Automobile en course» di Gino Severini

10 x 20 cm e 20,8 x 12 cm

Lingua: Francese

SEV.GSFV.3

Pieghevole della mostra «Gino Severini : pastelli, gouaches, disegni» / Arco d'Alibert. Studio d'arte. Roma, 1966

2 c.

All'interno, citazioni tratte da "Astraction et Réalité" di Gino Severini

14 cm. Il documento è presente in due copie, una incompleta

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.4

Catalogo d'asta «Tableaux modernes sculptures» / Hotel Drouot. [Parigi] , 1967

16 p. : ill.

Asta del 28 aprile 1967. Il catalogo comprende un'opera di Gino Severini

24 cm.

Lingua: Francese

SEV.GSFV.6

«La Medusa» / Medusa Studio d'arte contemporanea. Roma , 1967 aprile

2 cc.

In seconda e terza di copertina è nominato Gino Severini, sia per opere esposte alla «Prima mostra d’arte moderna e trame contemporanee», al Palazzo della Permanente di Milano, sia per le quotazioni di mercato («Mercato d’arte»)

Copertina di periodico priva delle pagine interne

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.5

«XI Settimana dei Musei» / Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Roma, 1968

6 c. : ill.

Pubblicato in occasione della XI Settimana Nazionale d'Arte Moderna, comprende il nuovo ordinamento delle collezioni d'arte contemporanea. Riprodotta un'opera di Gino Severini

20 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.7

«L' arco creativo di Severini : 26 opere dal 1913 al 1962» / Galleria Gissi. Torino, [1970]

Copia fotostatica4 p. : ill.

Pubblicato in occasione dell'esposizione indicata. Elenco delle opere esposte

16 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.8

«Omaggio a Gino Severini» / Centro Rizzoli. Milano, [1973]

14 p. : ill.

Catalogo dell'esposizione indicata. Comprende citazioni tratte da recensioni di autori vari, una nota biografica e l'elenco delle opere esposte

21 cm. E' un altro esemplare di Sev.GSFIV.19/16. Questo presenta numerose note manoscritte di Gina Severini

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFV.9

«Omaggio a Gino Severini» / Galleria Schettini 1. Milano, [1973]

12 p.

Esposizione di quattro pittori dell'astrattismo geometrico: Valentino Bellani, Romano Cinelli, Silvano Cozzani, Alzek Misheff

21 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.10

Pieghevole della mostra «Dinamique et creativité du futurisme» / Galerie Arts-Contacts. Paris, 1973

1 carta : ill.

Pubblicato in occasione dell'esposizione, tenuta dal 10 ottobre al 10 novembre. La prima pagina riproduce la pagina di "Le Figaro" del febbario 1909 con il testo del "Manifeste du futurisme (1909)" di F.-T. Marinetti. Elenco degli espositori e delle opere esposte, con alcune riproduzioni, due di Gino Severini

42 cm

Lingua: Francese

SEV.GSFV.11

«Galleria Zanini» / Galleria d'Arte Zanini. Roma, [1973]

4 p. : ill.

Invito all'esposizione, aperta dal 20 novembre 1973. Elenco degli espositori e delle opere, con un'opera di Gino Severini

18 x 20 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.12

Invito alla mostra didattica «Futurismo», dicembre 1976

1 c.

Invito all'inaugurazione dell'esposizione organizzata dalla Accademia nazionale di san Luca in collaborazione con la Quadriennale nazionale d'arte di Roma presso la sede dell'accademia in Roma (mostra didattica il "Futurismo")

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.13

«G. Severini : Fleurs et Masques» / Philippe Daverio. Galleria d'Arte. Milano, [1977]

2 c.

Pubblicato in occasione dell'esposizione indicata. Elenco delle opere esposte

17 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.14

Inviti e tessere per la mostra «Du Futurisme au Spatialisme. La peinture italienne de la première moitié du XXe siècle», [ante 6 ottobre 1977]

1 cartella (4 carte) + 1 allegato

La cartella comprende due inviti, all'inaugurazione della mostra presso il Musée Rath di Ginevra, e al ricevimento, e due tessere per Gina Severini e Nino Franchina intestate «Ville de Genève. Musée d'Art et d'Histoire, Musée Ariana - Musée Rath»

In allegato, ritaglio stampa dell'articolo di Philippe Mathonnet «"Du futurisme au spatialisme": l'histoire d'un art en exil de l'Europe», da "Journal de Genève", 26 novembre 1977

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.15

Invito all'inaugurazione della mostra di Gino Severini presso la galleria Trimarchi arte moderna di Bologna, 1978

1 c.

Invito all'inaugurazione dell'esposizione personale di Gino Severini presso la galleria Trimarchi, Bologna, con proiezione del film su Gino Severini di Sandro Franchina.

12 x 17 cm. L'invito è incompleto

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.16

«Arazzi di artisti contemporanei» / Galleria Incontro d'Arte. Roma, 1978

2 c. : ill.

Pubblicato in occasione dell'esposizione indicata. Elenco degli espositori e delle opere esposte

19 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.17

Foglio a stampa per la mostra «Tendances constructivistes au XXe siecle. Collection Mc Crory Corporation New York» / Musée Rath. Ginevra, [1978]

4 p., 2 c. : ill.

Edito in occasione dell'esposizione indicata. Comprende un intervento di O. Hahn

43 cm

Lingua: Francese

SEV.GSFV.18

«Notes d'Arte» - direttore Mario Barsali, luglio - agosto 1979

6 p. : ill.

21 cm. In coperta titolo «Gino Severini. Mostra celebrativa alla Galleria d'Arte Macchi. Pisa, 20 settembre - 4 ottobre 1979». Il numero è interamente dedicato all'esposizione indicata e perciò è conservato in questa serie

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.19

Invito alla mostra di Gino Severini presso la Galleria Marescalchi di Bologna, 1981

1 c.

Invito all'inaugurazione della mostra di Gino Severini presso la Galleria Marescalchi di Bologna il 30 aprile 1981

Sul verso appunti ms. relativi alle opere in esposizione (?)

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.20

Invito all'esposizione sul futurismo, 1982

1 c.

Invito all'inaugurazione dell'esposizione "Futurisme Abstraction et modernité" presso la Galerie trans/form di Parigi, 28 ottobre-24 novembre 1982, e della presentazione del libro omonimo di Giovanni Lista con prefazione di Alberto Sartoris

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.21

Pieghevole della mostra «1983 l'anno di Gino Severini» / Mitzi Sotis. Roma, [1982]

1 carta : ill.

Pubblicato in occasione dell'esposizione indicata

14 cm. Una delle due copie è incompleta / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.22

«Des oeuvres réalisées à Civray par Gino Severini» / Les Amis du Pays Civraisien, [1983]

12 p.

Catalogo dell'esposizione indicata. Interventi di J. Fort Severini, G. Dauxerre. Elenco delle opere

21 cm

Lingua: Francese

SEV.GSFV.23

«Boccioni prefuturista», [1983]

1 p., 1 c.

Invito all'inaugurazione della mostra Boccioni prefuturista

11,5 x 17,5 cm. In verso appunti relativi alla Mostra Maritain di Varese

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.24

Elenco delle opere esposte a «L' arte del disegno : dal 1900 al 1984» / Il Ponte. Roma, [1984]

2 c.

Pubblicato in occasione dell'esposizione "L'arte del disegno: dal 1900 al 1984". Elenco delle opere e degli espositori

22 cm. Ciclostilato

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.25

«Artisti partecipanti alla Mostra - Mercato pro erigendo Monumento a Gino Severini» / Lion Club Cortona - Valdichiana, [1984]

7 p.

Elenco dei partecipanti all'esposizione indicata

24 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.26/1

«Lions Club Cortona - Valdichiana» / Lions Club Cortona - Valdichiana, [1984]

2 c.

Invito all'inaugurazione dell'esposizione indicata

11 x 16 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.26/2

«UCAI. Unione Cattolica Artisti Italiani. Congresso celebrativo del 40° Anniversario di Fondazione» / Unione Cattolica Artisti Italiani, [1985]

2 c. : ill.

Pubblicato in occasione del congresso indicato. Programma della manifestazione

21 cm. Sotto l'intestazione è riprodotto un mosaico di Gino Severini / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.27

Invito all'esposizione «Gino Severini» presso Wendeltreppe. Bolzano, 1985

2 c. : ill.

Invito all'inaugurazione dell'esposizione presso la galleria Wendeltreppe di Bolzano, 6-31 dicembre 1985. Nota biografica sull'artista

21 cm

Lingua: Italiano, tedesco

SEV.GSFV.28

«Gino Severini : dal 1916 al 1936», [1987]

2 c. : ill.

Invito all'inaugurazione dell'esposizione indicata

10 x 21 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.29/1

«Gino Severini dal 1916 al 1936», [1987]

2 c. : ill.

Pubblicato in occasione dell'esposizione indicata. Comprende un intervento di M. Vescovo (presentazione della mostra, profilo biografico di G. Severini)

22 cm. Ciclostilato

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.29/2

Invito / Assessorato alla cultura [Bolzano], [14 dicembre 1987]

2 c. : ill.

Invito al pranzo offerto ai presenti all'inaugurazione dell'esposizione "Severini" tenutasi a Bolzano il 14 dicembre 1987

21 cm

Lingua: Italiano, tedesco

SEV.GSFV.30

«Banquet Futuriste : menu a explosion a quatre temps», [11 novembre 1987]

1 c.

Si pubblicizza un'iniziativa non identificata dedicata a G. Severini

30 cm

Lingua: Francese

SEV.GSFV.31

Invito alla mostra «Omaggio a Jeanne Severini. Gino Severini. Disegni (1916-1949)» / Galleria BelloSguardo. Cagli, [1989]

2 c.

Brochure per la mostra di disegni di Gino Severini intitolata "Omaggio a Jeanne Severini"

10 x 22 cm. 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.32

«1922 : Gino Severini a Montegufoni» / Comune di Montespertoli, [1992]

2 c. : ill.

Invito all'inaugurazione di una manifestazione tenuta nel Castello di Montegufoni l'11 dicembre con conferenza di Renato Barilli e proiezione del film di Sandro Franchina «Gino Severini»

21 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.33

«Die Sprache der Kunst. Die Beziehung zwischen Text und Bild in der Kunst des 20. Jahrhunderts», 1993

3 c. : ill.

Pubblicato in occasione dell'esposizione indicata. Elenco degli espositori

15 cm. Riproduzione di opera di Gino Severini

Lingua: Tedesco

SEV.GSFV.34

Pieghevole per «Gino Severini» / Galleria Goethe. Bolzano, [1994]

2 c. : ill.

Il pieghevole pubblicizza "Fleurs et Masques", cartella con 16 pochoir, litografie e arazzi di Gino Severini

21 cm. Riproduzione di opera di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.35

Invito alla mostra «Italiens de Paris» / Galleria Forni. Bologna, [1994]

2 c. : ill.

Esposizione di opere di Massimo Campigli, Giorgio de Chirico, Filippo De Pisis, Alberto Savinio, Mario Tozzi, Gino Severini, Alberto Magnelli. Mostra inaugurata il 18 dicembre 1994 e aperta fino al 4 febbraio 1995

21 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.36

«La danse de l'ours au Moulin Rouge», [post 1982]

1 cartolina

Riproduzione di un'opera di G. Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.37

Altra documentazione in copia, [anni '70 - anni '80 del XX secolo]

Copia fotostatica1 cartella (54 carte)

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.38

«Esposizione di Pittura Futurista di Lacerba», [1913 - 1914]

Copia fotostatica3 p.

Elenco delle opere di G. Severini e G. Balla all'Esposizione di pittura futurista di Lacerba

21,5 cm. Il catalogo non è completo. Sulla riproduzione note manoscritte

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.38.1

«Collection de tableaux de Leonide Massine», 1917

Copia fotostatica3 p. : ill.

Elenco delle opere esposte della collezione di L. Massine

26 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.38.2

Frontespizio del volume «Une mélodie silencieuse» di René Schwob, [1929]

Copia fotostatica1 c.

Riproduzione fotostatica del frontespizio del volume di René Schwob "Une mélodie silencieuse" con un disegno di Chagall

Lingua: Francese

SEV.GSFV.38.3

«Art italien moderne. Gino Severini» / par Paul Fierens, 1936

Copia fotostatica4 p.

Riproduzione fotostatica del frontespizio, dell'illustrazione n. 4 ("Danseuse", 1913) e della Tables des Planches

26 cm

Lingua: Francese

SEV.GSFV.38.4

«1936 Paris-Milano Mon. P. Fiérens (...)», [post 1966 ?]

33 carte

Copie fotostatiche delle illustrazioni del volume di P. Fiérens "Gino Severini", Paris, 1936Le riproduzioni delle tavole sono raccolte in una cartella titolata

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.38.5

«Omaggio a Gino Severini» [Cortina, 1970], [1970]

Copia fotostatica4 carte

Riproduzione di alcune pagine di catalogo dell'esposizione tenuta a Cortina nel 1970 (?)

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.38.6

«III. Scritti di Gino Severini», [post 1968]

fotocopia10 p., 10 c.

Bibliografia di G. Severini da un catalogo non identificato

26 x 37 cm

Lingua: Italiano

SEV.GSFV.38.7

sottoserie SEV. GSF VI

Materiale fotografico e catalografico su Gino Severini, anni '10 del XX secolo-1990 circa

fascicoli 5 e album 8

Soggetti produttori

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

Storia archivistica

Le fotografie delle opere di Gino Severini coprono un arco cronologico molto ampio, molte appartenevano al fondo Gino Severini, ma sono state raccolte e riassemblate dagli eredi come strumento per l'autenticazione delle opere e per la realizzazione di cataloghi e monografie. Al momento del versamento Gina Severini Franchina, aiutata dalla nipote Alessandra Franchina, selezionò le foto, trattenendo una parte degli originali da utilizzare per le sue expertises.

Contenuto

La serie comprende materiali incentrati prevalentemente sulla produzione artistica di Gino Severini: in particolare, fotografie relative alla decorazione delle chiese svizzere, utilizzate quasi tutte per la pubblicazione "Gino Severini pittore 'sacro'" (1981) e fotografie, riproduzioni a stampa e schede cartacee delle opere del pittore, servite anche alla redazione del Catalogo ragionato (Fonti, D. 1988). La serie raccoglie poi un piccolo nucleo di foto personali e familiari: anch'esse sembrano appartenere al fondo Gina Severini, pur avendo a volte il padre come soggetto.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il gruppo di fotografie relative alle chiese svizzere è giunto al Museo già ordinato e costituiva un fascicolo a sé. Le foto delle opere di Severini erano disposte entro raccoglitori, in base a criteri cronologici e di periodizzazione critica della produzione dell'artista; in fase di riordino al Mart si è proceduto alla separazione delle foto in due gruppi. Il primo gruppo è composto da foto storiche, o da foto che riportano annotazioni particolarmente rilevanti, timbri dei fotografi, dei proprietari dell'opera ecc.: i documenti sono stati schedati singolarmente nella banca dati del Museo. Il secondo gruppo è composto da schede catalografiche manoscritte, fotografie più recenti o prive di annotazioni, duplicati fotografici, ritagli stampa e fotocopie: questo materiale è stato descritto nel suo insieme. A ordinamento ultimato, la serie del materiale fotografico risulta composta da quattro fascicoli.

Esistenza e localizzazione degli originali

Molti originali di foto duplicate e di ristampe recenti sono in possesso degli eredi di Severini.

Nota dell'archivista

Fonti, Daniela

Gino Severini. Catalogo ragionato,

Mondadori, Edizioni Philippe Daverio 1988

Note

La maggior parte del materiale fotografico, che documenta le vicende biografiche e la produzione artistica di Gino Severini, è conservata a Roma, nell'archivio di Romana Severini. Molti originali di foto duplicate e di ristampe recenti sono in possesso degli eredi Franchina. Altri materiali fotografici si trovano nel Fondo Gino Severini, quando connessi ad una lettera o a fascicoli tematici.

Bibliografia

Fonti Daniela

Gino Severini. Catalogo ragionato

Mondadori, Edizioni Philippe Daverio 1988

Fotografie familiari, [1950-1989]

1 fascicolo (5 fotografie)

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.1

«Venezia. Biennale 1950», 1950]

Fotografia, 1 fotografia : bianco e nero

Gino Severini seduto al tavolo di un ristorante a Venezia con la figlia Gina Severini Franchina e amici

10 x 15 cm. Conservata in un foglio con nota manoscritta: "Degand 5 fotografie date a Parigi a Fauchereau". Sul verso della foto, titolo manoscritto

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.1.1

Festa campestre, [ante 1958 ?]

Fotografia, 2 fotografie : b.n.

Léon Degand (?) e Nino Franchina ad una festa campestre in Tirolo

70 x 95 mm. Conservate in un foglio con nota manoscritta "Degand 5 fotografie date a Parigi a Fauchereau" / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.1.2

Gino Severini e Jeanne Fort Severini nello studio del pittore negli anni '50, [riproduzione anni '80 del XX secolo ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 177 mm + 1 allegato. In allegato, negativo tratto dalla stampa fotografica

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.1.3

Ritratto fotografico di Gino Severini / di Ugo Mulas, [riproduzione anni '80 del XX secolo ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

177 x 120 mm. Sul verso nota manoscritta di Gina Severini Franchina «Ugo Mulas»

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.1.4

«Severini Chiese Svizzere», [1926 circa - 1981]

1 fascicolo (42 fotografie)

Il fascicolo conserva fotografie connesse alle opere decorative di Severini per le chiese di Semsales (1924-1926), La Roche (1927-1928), Friburgo (1932-1933, 1951 circa), Losanna (1933-1935, 1950 circa)

L'intestazione è ricavata dalla copertina dell'album in cui erano collocate tutte le foto, ad eccezione del ritratto di Maritain, giunto come documento sciolto. Una delle fotografie porta il timbro «Emile Gos. Photographe. Lausanne». Le foto sono state in gran parte utilizzate, ed anche realizzate, per i cataloghi «Gino Severini entre les deux guerres», a cura di M. Fagiolo, E. Coen, Gina Severini, Pomezia (Roma), Staderini, 1980 e «Gino Severini pittore 'sacro'», a cura di G.Mascherpa, Milano, Galleria San Fedele, 1981. Alcune risalgono invece all'epoca delle decorazioni, e portano annotazioni di Gino Severini e di Jeanne Fort. Qualche immagine è stata riprodotta anche in altre pubblicazioni: Mascherpa G., «Severini e il mosaico». Ravenna, Longo, 1985; Fonti, D., «Gino Severini: catalogo ragionato». Milano, Mondadori, 1988, e da ultimo Radin G., (a cura di) «Correspondance Gino Severini Jacques Maritain (1923-1966)», Firenze, Mart - Olschki, 2011

Lingua: Francese, italiano

SEV.GSFVI.2

Ritratto fotografico di Jacques Maritain con dedica ai Severini, 1925, [riproduzione 1980 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. Pubblicato in «Gino Severini entre les deux guerres», cat. mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 17; «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. mostra a cura di G. Mascherpa, Milano : Galleria San Fedele, 1981; Fonti D., «Gino Severini: catalogo ragionato». Milano: Mondadori, 1988, p. 43

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.2.1

Facciata della chiesa di Semsales, 1926 circa, [riproduzione 1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. Pubblicata in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. mostra a cura di G. Mascherpa, Milano : Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.2

Le famiglie Severini e Maritain davanti alla chiesa di Semsales, 1926 circa, [riproduzione 1980 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. Pubblicata in «Gino Severini entre les deux guerres»: cat. mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 20; «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. mostra a cura di G. Mascherpa, Milano : Galleria San Fedele, 1981; Fonti D., «Gino Severini: catalogo ragionato». Milano: Mondadori, 1988, p. 46

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.2.3

Arredi liturgici da messa, disegno di Gino Severini, 1924 circa, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Studio per un graffito da porre sopra il portale della chiesa di Semsales

170 x 240 mm. Pubblicata in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. mostra a cura di G. Mascherpa, Milano : Galleria San Fedele, 1981; Mascherpa G., «Severini e il mosaico». Ravenna: Longo, 1985, p. 52

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.4

«Severini : Calvario (ceramica)» : pannello sovrastante il portale della chiesa di Semsales, [post 1926]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 170 mm. In verso titolo autografo di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.5

Studio preparatorio per il volto della Vergine, disegno di Gino Severini, 1924 circa, [1980 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Particolare per il pannello sovrastante il portale della chiesa di Semsales

180 x 240 mm. Pubblicato in «Gino Severini entre les deux guerres»: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 64; «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. mostra a cura di G. Mascherpa, Milano : Galleria San Fedele, 1981; Fonti D., «Gino Severini: catalogo ragionato». Milano: Mondadori, 1988, p. 366

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.6

Studio preparatorio per il volto di San Giovanni, disegno di Gino Severini, 1924 circa, [1980 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Particolare per il pannello sovrastante il portale della chiesa di Semsales

240 x 180 mm. Pubblicato in «Gino Severini entre les deux guerres»: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 64; «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. mostra a cura di G. Mascherpa, Milano : Galleria San Fedele, 1981; Fonti D., «Gino Severini: catalogo ragionato». Milano: Mondadori, 1988, p. 366

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.7

Arco del coro e presbiterio della chiesa di Semsales, [post 1926]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

170 x 230 mm. In verso nota manoscritta di Gino Severini: «G. Severini Arco del Coro: S. Niccola - S. Sebastiano - Ag[nello] simbolico. Semsales». Pubblicata in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. mostra a cura di G. Mascherpa, Milano : Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.8

«La S.te Trinité» : particolare dell'abside della Chiesa di Semsales, [post 1926]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

170 x 230 mm. In verso titolo autografo di Gino Severini. Pubblicata in «Gino Severini entre les deux guerres»: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 19; Fonti D., «Gino Severini: catalogo ragionato». Milano: Mondadori, 1988, p. 45

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.2.9

«St. Nicolas : fresque» : particolare dell'arco del coro nella chiesa di Semsales, [post 1926]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

220 x 175 mm. In verso titolo autografo di Gino Severini. Pubblicato in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.2.10

«Detail du St. Nicolas» : particolare dell'arco del coro nella chiesa di Semsales, [post 1926]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

225 x 170 mm. In verso titolo autografo di Gino Severini

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.2.11

Interno della chiesa di La Roche / Photo Artistique Moderne, Genève, [post 1928]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

140 x 90 mm. Photo Artistique Moderne. Genève [Ginevra]. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. mostra a cura di G. Mascherpa, Milano : Galleria San Fedele, 1981; Fonti D., «Gino Severini: catalogo ragionato». Milano: Mondadori, 1988, p. 369. Foto stampata formato cartolina postale, su cui a stampa il titolo «Intérieur de l'Eglise (la Roche)» e il nome dello studio fotografico. Della stessa foto è conservata una riproduzione degli anni '80 del XX secolo (240 x 180 mm) / 2 copie

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.2.12

Bozzetto per «La Pietà», dipinto a tempera di Gino Severini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Studio preparatorio per l'arco trionfale della chiesa di La Roche

180 x 240 mm. Pubblicata in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. mostra a cura di G. Mascherpa, Milano : Galleria San Fedele, 1981; Mascherpa G., «Severini e il mosaico». Ravenna: Longo, 1985, p. 58; Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 369

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.13

Angeli genuflessi : particolare per l'arco del coro nella chiesa di La Roche, [post 1927]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

225 x 170 mm. In verso nota manoscritta da Jeanne Fort Severini «Gino Severini, 1927 Chiesa di La Roche (Svizzera) Pietà (dettaglio)»

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.14

Ultima Cena : affresco per la parete destra del coro nella chiesa di La Roche, [post 1927]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

165 x 230 mm. In verso nota manoscritta di Jeanne Fort Severini «Ste Cène La Roche (Suisse) Gino Severini 1927». Pubblicata in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981; Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 369.

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.2.15

Profilo maschile, dipinto a tempera di Gino Severini, 1927 circa, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Studio preparatorio per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981; Fonti D., «Gino Severini: catalogo ragionato». Milano: Mondadori, 1988, p. 370

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.16

Profilo maschile, dipinto a tempera di Gino Severini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Studio preparatorio per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.17

Profilo maschile, dipinto a tempera di Gino Severini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Studio preparatorio per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.18

Volto di giovane uomo, dipinto a tempera di Gino Severini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Ritratto connesso agli studi preparatori per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.19

Volto maschile, dipinto a tempera di Gino Severini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Ritratto connesso agli studi preparatori per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.20

Profilo maschile, dipinto a tempera di Gino Severini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Ritratto connesso agli studi preparatori per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.21

Studio preparatorio per volto di apostolo, disegno di Gino Severini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Particolare per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.22

Studio preparatorio per volto di apostolo, disegno di Gino Severini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Particolare per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.23

Studio preparatorio per volto di apostolo, disegno di Gino Severini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Particolare per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.24

Studio preparatorio per volto di apostolo, disegno di Gino Sverini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Particolare per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.25

Studio preparatorio per volto di apostolo, disegno di Gino Severini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Particolare per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.26

Studio preparatorio per volto di apostolo, disegno di Gino Severini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Particolare per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.27

Studio preparatorio per volto di apostolo, disegno di Gino Severini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Particolare per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.28

Studio preparatorio per volto di apostolo, disegno di Gino Severini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Particolare per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.29

Studio preparatorio per volto di apostolo, disegno di Gino Severini, 1927, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Particolare per l'affresco dell'Ultima cena della chiesa di La Roche

240 x 170 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.30

Gesù e gli apostoli, tempera di Gino Severini, 1927-1928, [1980-1990]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Bozzetto preparatorio per la decorazione della chiesa di La Roche

120 x 177 mm

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.31

La consegna delle chiavi a San Pietro, tempera di Gino Severini, 1932 circa, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Bozzetto, poi scartato, per il mosaico absidale della chiesa di St. Pierre a Fribourg

240 x 180 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981; Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 420

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.32

Il trionfo di S. Pietro, tempera di Gino Severini, 1933 circa, [post 1980]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Bozzetto, poi scartato, per il mosaico absidale della chiesa di St. Pierre a Fribourg

240 x 180 mm. Pubblicato in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 70; «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981; Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 419. La stampa fotografica risulta piuttosto recente

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.33

La consegna delle chiavi a san Pietro, tempera di Gino Severini, 1951 circa, [1980 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Bozzetto per l'ultima soluzione del mosaico absidale della chiesa di St. Pierre di Fribourg

240 x 180 mm. Pubblicato in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 70; «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981; Mascherpa G., Severini e il mosaico. Ravenna: Longo, 1985, p. 68; Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 420

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.34

«Mater Divinae Gratiae» : tempera di Gino Severini, 1933 circa, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Bozzetto per l'affresco absidale della chiesa di Notre Dame du Valentin a Lausanne

240 x 180 mm. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981; Mascherpa G., «Severini e il mosaico». Ravenna: Longo, 1985, p. 75

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.35

Coro e abside della chiesa di Notre Dame du Valentin a Losanna, 1935 circa, [ante 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 170 mm. In verso annotazione manoscritta di Gino Severini: «1933 Fresque - N.D. du Valentin Lausanne». In realtà, la decorazione venne portata a termine nel 1935. Pubblicato in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. a cura di G. Mascherpa, Milano: Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.2.36

Vescovo e angelo : particolare dell'affresco absidale della chiesa di Notre Dame du Valentin a Losanna / Emile Gos Photographe, Lausanne, [post 1935]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

175 x 235 mm. Timbro a inchiostro del fotografo. Il vescovo è ritratto con le sembianze di Gino Severini

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.37

Studio preparatorio testa di Vescovo o Autoritratto come vescovo, disegno di Gino Severini, 1933-1935, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Particolare per la decorazione dell'abside di Notre Dame du Valentin a Losanna

240 x 170 mm. Pubblicata in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. mostra a cura di G. Mascherpa, Milano : Galleria San Fedele, 1981;

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.38

Studio di volto, disegno di Gino Severini, 1933-1935, [1981 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Studio preparatorio per volto di angelo (?) per l'affresco absidale della chiesa di Notre Dame du Valentin a Losanna

240 x 170 mm. Pubblicata in «Gino Severini pittore 'sacro'», cat. mostra a cura di G. Mascherpa, Milano : Galleria San Fedele, 1981

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.39

Riproduzione fotografica dell'articolo «Opere di Gino Severini nella decorazione di chiese svizzere» del 1935, [1980]

Fotografia, 2 fotografie : b.n.

Foto dell'articolo di M. Besson (in "L'illustrazione vaticana", 1935) relativo alla decorazione di G. Severini nelle chiese di S. Pierre a Friburgo e Notre Dame du Valentin a Losanna

240 x 170 mm. Riprodotta in Gino Severini entre les deux guerres: mostra a cura di Maurizio Fagiolo, Ester Coen, Gina Severini. Pomezia (Roma): Staderini, 1980, p. 32

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.2.40

Fotografie delle opere di Gino Severini, [anni '10 del XX secolo - 1989]

1 fascicolo (159 fotografie, 1 ritaglio stampa)

Il fascicolo raccoglie fotografie storiche, appartenute al fondo Gino Severini; foto marchiate da timbri di fotografi, galleristi, collezionisti, e proprietari delle opere; foto corredate da note degli eredi particolarmente elaborate

Le fotografie del fascicolo sono state schedate una ad una. Nella descrizione, si è fatto sempre riferimento al Catalogo ragionato delle opere di Severini, cui si rimanda anche per i titoli e la datazione dei dipinti. Quando le foto conservate nel fascicolo risultavano quelle materialmente pubblicate in tale Catalogo, lo si è indicato

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3

«Monsignor Lorenzo Passerini», dipinto di Gino Severini, 1903, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. Foto A. Sciarri. Stampe Riproduzioni. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 72. In Sev.GSF.VI.4 altre riproduzioni dell'opera / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.1

«Paesaggio Romano», dipinto di Gino Severini, 1903, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 240 mm. In verso lunga nota di Gina Severini relativa al dipinto. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 74

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.2

«Portrait de M.me Declide», pastello di Gino Severini, 1909, [1930 - 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b. n.

175 x 115 cm. In verso note manoscritte di Gino Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 92

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.3

«Autoportrait 1909», pastello di Gino Severini, 1909, [ante 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b. n.

Foto raffigurante l'Autoritratto di G. Severini

175 x 240 mm. In verso note manoscritte di Gino Severini. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 96

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.4

«La modiste 1911», dipinto di Gino Severini, [post 1950]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

230 x 170 mm. In calce «Foto Giacomelli - Venezia. XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1950». In verso alla foto nota manoscritta di Gino Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 119

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.5/1

«La Modiste», dipinto di Gino Severini, 1911, [ante 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

234 x 175 mm. In verso nota manoscritta di Gino Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 119

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.5/2

«Portrait de M.me S.», dipinto di Gino Severini, 1915 circa, [post 1960 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 176 mm. Foto Boccardi [Roma]. In verso note manoscritte di Jeanne Fort e Gina Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 126. Nel fascicolo Sev.GSF.VI.4, altra riproduzione dell'opera

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.6

Portrait de Madame S., pastello di Gino Severini, 1915 circa, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. Foto Boccardi [Roma]. In verso timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 126

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.7/1

«Portrait de Madame S. 1913», pastello di Gino Severini, 1915 circa, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. Foto Boccardi [Roma]. In verso nota manoscritta di Gina Severini «[...] Replique avec variante 1915 [...]», e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 126. Nel fascicolo Sev.GSF.VI.4, altra riproduzione dell'opera

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.7/2

«Danseuse 1913» (Danseuse blue), dipinto di Gino Severini, 1912, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

236 x 180 mm. In verso titolo manoscritto da Jeanne Fort e timbro del «Dienst voor Schone Kunsten der Gemeente 's-Gravenhage». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 127

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.8

«Danseuses à Monico » (Danseuses Espagnoles à Tabarin), dipinto di Gino Severini, 1913, [ante 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

165 x 217 mm. In verso note manoscritte di Gino Severini e di terzi. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 130

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.9/1

Danzatrici spagnole al Monico (Danseuses espagnoles à Monico), dipinto di Gino Severini, 1913, [post 1913]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

128 x 178 mm. La riproduzione potrebbe risalire all'epoca della realizzazione dell'opera; è di certo precedente alla monografia di P. Courthion, Gino Severini, Milano 1930, dove è pubblicata una versione con firma in basso a destra. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 130

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.9/2

«Danseuses Espagnoles à Tabarin», dipinto di Gino Severini, 1913, [post 1966 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

170 x 230 mm. In verso titolo manoscritto da Jeanne Fort. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 130

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.9/3

«Fête à Montmartre», dipinto di Gino Severini, 1913, [ante 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

200 x 255 180 x 130 mm. In verso note manoscritte di Gino Severini e di terzi. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 131

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.10/1

Fête à Montmartre, dipinto di Gino Severini, 1913, [post 1913]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

128 x 178 mm. La riproduzione potrebbe risalire all'epoca della realizzazione del dipinto, ed essere utilizzata per la monografia di Courthion P., Gino Severini, Milano 1930. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 131

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.10/2

«Fête a Montmartre», dipinto di Gino Severini, 1913, [post 1960]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

160 x 210 mm. In verso targa dattiloscritta « [...] Collection: Richard S. Zeisler. New York». Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 131

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.10/3

«Danza dell'orso» (Danza dell'orso al Moulin Rouge), dipinto di Gino Severini, 1913, [ante 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

220 x 165 mm. In verso titolo manoscritto. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 137. Nel fascicolo Sev.GSF.VI.4 altre riproduzioni dell'opera con timbro del Gabinetto Fotografico Nazionale

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.11

Danse de l'ours, dipinto di Gino Severini, 1912, [1976 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 170 mm. Foto Claus Körber [Dortmund (Germania)]. La datazione è desunta dalla città del fotografo, sede di una mostra personale di Severini nel 1976. In verso nota manoscritta di Gina Severini. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 137

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.12

«Danseuse 1912» (Danseuses), pastello di Gino Severini, 1912-1913, [1950-1967]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 235 mm. Yves Hervochon. L'Art en Photographie [Paris]. In verso timbro del fotografo e note manoscritte di Jeanne Fort e Gina Severini; si parla di un furto dell'opera dallo studio parigino nel 1967. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 140

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.13

«L'autobus - 1913», dipinto di Gino Severini, [1930 - 1960]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

175 x 220 mm. Georges Allié. Photographe [Paris]. In verso titolo manoscritto da Gino Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 140. Nel fascicolo Sev.GSF.VI.4 altra riproduzione dell'opera, con timbro del Gabinetto Fotografico Nazionale

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.14/1

L'autobus, dipinto di Gino Severini, 1913, [post 1913]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

130 x 178 mm. La riproduzione potrebbe risalire all'epoca di realizzazione del dipinto, pubblicato poi nella monografia di Courthion P., Gino Severini, Milano 1930. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 140

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.14/2

«Hommage à Guillaume Apollinaire» (Paesaggio urbano), pastello di Gino Severini, 1912-1913, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. Foto Arte fotografica. Srl [Roma]. In verso note manoscritte. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 78

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.15

«Déjeuner à la terrasse» (Terrasse à un cafè de Montmartre), dipinto di Gino Severini, 1913, [ante 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

185 x 230 mm. In verso note manoscritte di Gino Severini. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 151

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.16

«Tango argentino», china e pastello di Gino Severini, 1913 (?), [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 171 mm. In verso note manoscritte di Jeanne Fort. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 158

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.17

Tango Argentino (Rythme de formes en mouvement), dipinto di Gino Severini, 1913-1914, [ante 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

95 x 65 mm. In verso note manoscritte di Gino Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 160

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.3.18

Tramway sur le Boulevard, pastello di Gino Severini, 1913, [ante 1983]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. In verso lunga nota manoscritta, firmata Gina Severini Franchina e datata 15 giugno 1983. Cfr. Fonti, D., Gino Severini: catalogo ragionato, Milano 1988, p. 161

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.19

«Danseuse 1913» (Danseuse dans la lumière, Etude de mouvement), dipinto di Gino Severini, 1913 (?), [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

220 x 163 mm. Photo Marc Vaux [Parigi]. In verso note manoscritte di Jeanne Fort e Gina Severini. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 164

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.20

«Danseuses de Cabaret - 1913» (Danseuse de Cabaret), dipinto di Gino Severini, [anni '70 - anni '80 del XX secolo]

Fotografia, 1 fotografia : a colori

240 x 180 mm. Foto Eric Pollitzer [New York]. In verso note manoscritte e timbro della Sidney Janis Gallery di New York. Cfr. Fonti, D., Gino Severini: catalogo ragionato, Milano 1988, p. 166

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.21/1

«Danseuses de Cabaret», dipinto di Gino Severini, 1913, [ante 1988]

Fotografia, 1 fotografia : a colori

240 x 180 mm. Foto Padovan [Torino]. In verso note dattiloscritte e timbro del fotografo. Cfr. Fonti, D., Gino Severini: catalogo ragionato, Milano 1988, p. 166

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.21/2

«Danseuse dans la lumière» (Danseuse ovale), dipinto di Gino Severini, 1913-1914, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 175 mm. In verso annotazioni manoscritte di Jeanne Fort (poi cancellate) e di terzi. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 171

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.22

«Dancer Beside the Sea» (Mare = ballerina), dipinto di Gino Severini, 1914, [post 1951]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

255 x 205 mm. In verso titolo manoscritto e dattiloscritto e targa applicata della collezione Winston-Malbin, dove il dipinto approda nel 1951. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 172

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.23

«Pienza 2», tecnica mista di Gino Severini, 1913-1914 (?), [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 240 mm. Foto Boccardi [Roma]. In verso note manoscritte di Gina Severini e di terzi. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 175. Nel fascicolo Sev.GSF.VI.4 esiste altra riproduzione dell'opera / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.24

«Femme au balcon» (Donna alla finestra), pastello di Gino Severini, 1914, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

215 x 167 mm. In verso timbro «Christies photographed by A. C. Cooper» e note manoscritte di Gina Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 180. Nel fascicolo Sev.GSF.VI.4 altra riproduzione dell'opera, con timbro «Musées Nationaux»

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.25/1

Femme au balcon (Donna alla finestra), dipinto di Gino Severini, 1914, [ante 1988]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

288 x 220 mm. Foto Brunel [Lugano]. In verso timbro della «Galleria Thyssen Lugano» e referenze fotografiche. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato, Milano 1988, p. 180

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.25/2

«Severini 1913 : Danseuse + Mer = Vase de fleurs», dipinto di Gino Severini, 1914, [1952 - 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 155 mm. In verso note manoscritte di Gino Severini, che indica come proprietari i Rothschild (post 1952). Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 183

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.26

«Canon en action» (Mots en liberté et formes), dipinto di Gino Severini, 1914-1915, [1940 - 1960]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

170 x 210 mm. Georges Allié Photographe [Paris]. In verso note manoscritte di Jeanne Fort. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 185

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.27

«Wagon Nord Sud» (Le wagon de Ière classe du Nord-Sud), dipinto di Gino Severini, 1915 (?), [post 1966 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

156 x 225 mm. Photo Marc Vaux [Parigi]. In verso annotazioni di Jeanne Fort e Gina Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 188

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.28

«Lanciers italiens au galop», dipinto di Gino Severini, 1915, [post 1966 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

130 x 180 mm. In verso note manoscritte di Jeanne Fort e di terzi. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 189

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.29

«La guerre» (Synthèse plastique de l'idée «Guerre»), dipinto di Gino Severini, 1915, [1930 - 1960]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

205 x 175 mm. Georges Allié. Photographe [Paris]. In verso titolo e note manoscritte di Gino Severini. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 195

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.30

«Suburban Train arriving at Paris» (Train de banlieu arrivant à Paris), dipinto di Gino Severini, 1915, [1968 - 1970 circa]

Fotografia, 1 fotografia : b. n.

165 x 210 mm. In verso targa applicata di «The Tate Gallery - London», dove il dipinto approda nel 1968. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 197

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.31

«Effondrement» (Ecroulement), dipinto di Gino Severini, 1915, [ante 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b. n.

240 x 185 mm. In verso note manoscritte di Gino Severini. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 198

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.32

«Danseuse-Hélice-Mer», dipinto di Gino Severini, 1915, [1950 - 1970]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 180 mm. In verso targa a stampa e dattiloscritta del Metropolitan Museum of Art di New York. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 199

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.33

Train blindé en action (Trento blindato), dipinto di Gino Severini, 1915, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b. n.

242 x 196 mm. In verso timbro a stampa «Photographed for The Museum of Modern Art by Soichi Sunami». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 201

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.34

«Café Americain» (Danzatrice in un restaurant), dipinto di Gino Severini, 1915, [ante 1988]

Fotografia, 1 fotografia : b. n.

238 x 178 mm. Foto Padovan [Torino]. In verso note dattiloscritte e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 204

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.35

«Maternité» (Femme et enfant), dipinto di Gino Severini, 1916, [post 1966 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

145 x 105 mm. La riproduzione è tratta da un periodico. In verso annotazione manoscritta di Jeanne Fort. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 247

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.36

I tulipani, dipinto di Gino Severini, 1916, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b. n.

220 x 162 mm. In verso timbro «Christies photographed by A. C. Cooper» e nota manoscritta: «foto capovolta». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 255. Nel fascicolo Sev.GSF.VI.4 altra riproduzione dell'opera, con timbro del Gabinetto Fotografico Nazionale

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.37

Ritratto di Jeanne, dipinto di Gino Severini, 1916, [1976 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b. n.

240 x 180 cm. Claus Körber [Dortmund (Germania)]. La datazione è desunta dalla città del fotografo, nella quale si è tenuta una mostra personale di Severini nel 1976. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 257

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.38

«Nature morte aux raisins blancs», dipinto di Gino Severini, 1916 circa, [1950 - 1970]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

195 x 220 mm. In verso targa dattiloscritta e timbri: «Dienst voor Schone Kunsten der Gemeente 's-Gravenhage» e «Musée Municipal. La Haye». Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 257

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.39

«Quaker Oats» (Nature morte : Quaker Oats), dipinto di Gino Severini, 1917, [1930 - 1950]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

190 x 155 mm. In verso note manoscritte di Jeanne Fort e di terzi. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p.259

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.40

«Nature morte», papiers collés di Gino Severini, 1916-1917, [ante 1988]

Fotografia, 1 fotografia : b. n.

235 x 175. In verso targa applicata «Galleria Galatea. Torino». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 260

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.41

«Nature morte au potiron» (Grande nature morte au potiron), dipinto e papiers collés di Gino Severini, 1917, [1940 - 1960]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

260 x 190 mm. In verso note manoscritte di Gino Severini. Sulla foto più piccola, anche note di Gina Severini e di terzi: pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 263

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.42/1

«Grande nature morte au potiron» (Nature morte au potiron), dipinto e papiers collés di Gino Severini, 1917, [ante 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

238 x 178 mm. In verso note manoscritte di Gino Severini, Gina Severini e terzi. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato, Milano 1988, p. 263

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.42/2

Il tunnel di Montsouris, dipinto di Gino Severini, 1917, [ante 1988]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. Fotogonnella [Lugano]. In verso targa dello studio fotografico. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 263

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.43

Il tunnel di Montsouris, dipinto su cartoncino di Gino Severini, 1917, [ante 1976]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

185 x 240 mm. In verso dichiarazione manoscritta datata 8 maggio 1976 e firmata Gina Severini. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 263

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.44

Paysage à Civray, dipinto di Gino Severini, 1917, [1976 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 240 mm. Claus Körber [Dortmund (Germania)]. La datazione è desunta dalla città del fotografo, nella quale si è tenuta una personale di Severini nel 1976. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 264

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.45

L'église de Civray, dipinto di Gino Severini, 1917, 2 aprile 1965

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

237 x 180 mm. In verso titolo manoscritto di Gina Severini e timbro e data dello studio fotografico. Il nome dello studio è incompleto: «[S]tudio [...]parchy». Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 264

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.46

Cafetière et bouteille de vin, dipinto di Gino Severini, 1917, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

215 x 165 mm. In verso timbro «Christies photographed by A. C. Cooper». Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 130

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.47

«Natura morta con caffettiera» (Nature morte à la cafetière), dipinto di Gino Severini, 1917, [anni '70 - anni '80 del XX secolo]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 170 mm. Ranfagni. Cine foto [Prato]. In verso titolo dattiloscritto. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 265

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.48

«Nature morte» (Composizione con chitarra), dipinto di Gino Severini, 1918, [post 1950]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

175 x 230 mm. In recto «Foto Giacomelli - Venezia. XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia. 1950». In verso titolo manoscritto da Gino Severini e nota di Gina Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 270. Nel fascicolo Sev.GSF.VI.4 altra riproduzione dell'opera, con timbro del Gabinetto Fotografico Nazionale

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.49

Composition, papiers collés di Gino Severini, 1918 circa, [ante 19 marzo 1969]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

170 x 195 mm. In verso annotazioni manoscritte e timbri: «M.es Ader & Picard commissaires priseurs», «Etienne Ader Antoine Ader Jean-Luois Picard commissaire-priseurs. Paris». Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 270. Nel fascicolo Sev.GSF.VI.4 altra riproduzione dell'opera

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.3.50

La Ciociara, dipinto di Gino Severini, 1918, [ante 1988]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

226 x 172 mm. Ranfagni. Cine foto [Prato]. In verso timbro dello studio fotografico. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 272

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.51

«Femme assise» (Figure, La modiste), dipinto di Gino Severini, 1917-1918, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 175 mm. In verso annotazione manoscritta di Gina Severini, titolo dattiloscritto, timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 274

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.52

«Construction géometrique pour une figure» (Etude géometrique pour un tableau), papiers collés di Gino Severini, 1918 circa, [1930 - 1950]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 180 mm. Georges Allié. Photographe [Paris]. Sul retro, titolo e annotazioni manoscritte di Gino Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 275 / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.53

«Construction pour un tableau», dipinto di Gino Severini, 1918 (?), [ante 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 180 mm. In verso annotazioni manoscritte di Gino Severini e di Gina Severini. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 276

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.54

«Verre et cartes» (Nature morte : verres et cartes), dipinto di Gino Severini, 1918, [post 1918]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

165 x 200 mm. In verso nota manoscritta e timbro «L'effort moderne. Leonce Rosenberg - Paris» (primo proprietario dell'opera). Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p.278

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.55

Le raisin noir, dipinto e collage di Gino Severini, 1918, [ante 1988]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

241 x 180 mm. In verso note manoscritte e timbro «GG Galleria Gissi. Torino». Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 284

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.56

«Journal et Rhum» (Nature morte), dipinto di Gino Severini, 1918, [ante 20 febbraio 1968]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

168 x 128 mm. In verso lunga nota manoscritta, firmata Gina Severini Franchina e datata Roma 20 febbraio 1968. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 285

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.57

«Natura morta», dipinto di Gino Severini, 1918, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture [Milano].

In verso titolo e note manoscritte di Gina Severini e di terzi. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 134

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.58

Natura morta, dipinto e papiers collés di Gino Severini, 1918, [1976 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 240 mm. Foto Claus Körber [Dortmund (Germania)]. La datazione è desunta dalla città del fotografo, sede di una mostra personale di Severini nel 1976. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 291

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.59

«Nature morte au journal Lacerba», papiers collés di Gino Severini, 1918 circa, [1930 - 1960]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

165 x 210 mm. Georges Allié. Photographe [Paris]. In verso note manoscritte di Gina Severini e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 292. Nel fascicolo Sev.GSF.VI.4 altra riproduzione dell'opera, con timbro del Gabinetto Fotografico Nazionale

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.60/1

«Nature morte au journal Lacerba», papiers collés di Gino Severini, 1918 circa, [1961 - 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

176 x 220 mm. In verso didascalia manoscritta con nota «Exp. Rome 1961», e timbro del «Gabinetto fotografico nazionale». Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 198

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.60/2

«Nature morte», dipinto di Gino Severini, 1919, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 240 mm. In verso targa e timbro «Galleria Philippe Daverio. Milano». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 295

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.61

«Arlecchino» (Arlequin à la mandoline), dipinto di Gino Severini, 1919, [post 1950]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

230 x 170 mm. In calce: «Foto Giacomelli. Venezia - XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia. 1950". In verso nota di Gino Severini. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 296

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.62

«Le joueur d'accordéon» (Bohemien jouant de l'accordeon), dipinto di Gino Severini, 1919, [post 1950]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

230 x 170 mm. In calce: «Foto Giacomelli. Venezia - XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia. 1950». In verso nota di Gina Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p.299

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.63

Natura morta con chitarra, dipinto di Gino Severini, 1919, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

169 x 240 mm. Foto Alfio di Bella [Roma]. In verso timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 162

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.64

«Nature morte» (Natura morta con germano e crostaceo), dipinto di Gino Severini, 1919, [post 1919]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

150 x 225 mm. In verso note manoscritte di Gino Severini (data) e di terzi, e timbro «Leonce Rosenberg - Paris». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p.301

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.65

«Petite fille au lapin» (La fillette au lapin), dipinto di Gino Severini, 1922, [post 1922]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

210 x 160 mm. In verso titolo manoscritto. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 356

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.66

«La femme à la mandoline», dipinto di Gino Severini, 1923, [post 1923]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

225 x 150 mm. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 361

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.67

«Les joueurs de cartes», dipinto di Gino Severini, 1924, [1924 - 1930]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

160 x 210 mm. In verso titolo e note manoscritte di Gino Severini e di terzi. Timbro a inchiostro «G. Scheiwiller». La data della foto si colloca fra l'esecuzione del dipinto e la monografia di Scheiwiller «Art italien moderne». Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 363

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.68

«Sogno di pulcinella» (Pierrot lisant), dipinto di Gino Severini, 1924, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 180 mm. Italo Martinen. Studio d'arte fotografica [Biella]. In verso note manoscritte di Gina Severini e di terzi. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 364

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.69

Maternité, dipinto di Gino Severini, 1927, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

210 x 178 mm. In verso timbro a inchiostro «Gemeente Musea van Amsterdam». Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 372

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.70

«Maternità» (Maternita' - La Roche), dipinto di Gino Severini, 1927, [post 1927]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

205 x 158 mm. In verso titolo e data (1928) manoscritti da Gino Severini. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 372

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.71

«Compotier et guitare» (Natura morta), dipinto di Gino Severini, 1927, [post 1927]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

165 x 200 mm. Sul verso note manoscritte e timbro a inchiosto «G. Scheiwiller». Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 372

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.72/1

«Stilleven met mandolin» (Natura morta), dipinto di Gino Severini, 1927, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

177 x 215 mm. In verso timbro «Gemeente Musea van Amsterdam». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 372

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.72/2

«La fenêtre de Rocca di Papa» (Balcone a Rocca di Papa), dipinto di Gino Severini, 1928, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. Foto Oscar Savio [Roma]. In verso titolo e nota manoscritta di Jeanne Fort. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 374

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.73

«Pulcinella e rovine» (Studio per l'Equilibriste), dipinto di Gino Severini, 1929, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. In verso note manoscritte di Gina Severini e di terzi, e timbro «GG Galleria Gissi. Torino». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato, Milano 1988, p. 378

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.74

«Groupes de choses présentes et lontaines» (Gruppo di cose vicine e lontane), dipinto di Gino Severini, 1930, [post 1930]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

165 x 230 mm. Georges Allié. Photographe [Paris]. In verso nota manoscritta tarda di Gina Severini e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 408

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.75

«Poissons 1931» (Natura morta con pesci, Poissons et coquillages), dipinto di Gino Severini, 1931, [post 1931]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

175 x 210 mm. Georges Allié. Photographe [Paris]. In verso titolo manoscritto da Gino Severini e poi da Gina Severini, e timbro del fotografo. Cfr. in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 412

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.76

«Composition» (Canard et poissons), dipinto di Gino Severini, 1931, [1931-1935]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

220 x 155 mm. Georges Allié. Photographe [Paris]. Sul retro nota di Gina Severini. La data della foto si colloca fra l'esecuzione del dipinto e la sua esposizione alla seconda Quadriennale. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 413

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.77

«Composizione» (Ruderi e statue), dipinto di Gino Severini, 1930-1931, [ante 1988]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

176 x 235 mm. Ranfagni. Cine foto [Prato]. In verso nota dattiloscritta e timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 416

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.78

«Ruines et statue 1931» (Ruderi e statue, Objects présents et lontains), dipinto di Gino Severini, 1931 circa, [1931 - 1936]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

170 x 200 mm. Georges Allié. Photographe [Paris]. In verso titolo manoscritto da Gina Severini e timbro del fotografo. La data della foto si colloca fra l'esecuzione del dipinto e la monografia di P. Fierens «Gino Severini». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 416

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.79

Composizione (Ruderi e statua), dipinto di Gino Severini, 1930-1931, [1931 - 1935]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

170 x 200 mm. La data della foto si colloca fra l'esecuzione del dipinto e le prime pubblicazioni. Cfr. in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 416

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.80

Coin du paradis terrestre, dipinto di Gino Severini, 1932 circa, [1932 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

167 x 230 mm. Georges Allié. Photographe [Paris]. In verso timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 421

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.81

Pulcinalla (Pierrot) con flauto, dipinto di Gino Severini, 1932-1933, 6 dicembre 1933

Ritaglio stampa da "L'Ambrosiano" / Fondatori Umberto e Delia Notari - 1 c.

20 x 15,5 cm. Illustrazione a stampa conservata in mezzo alle fotografie delle opere. In verso nota manoscritta di Gino Severini: «J'ai une meilleure photo de ce tableau», e timbro del periodico. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 422

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.82

«Nature morte. Vase [vases] et poissons», dipinto di Gino Severini, 1934, [1934 - 1935]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

165 x 230 mm. In verso nota manoscritta di Gina Severini. La data della foto si colloca fra l'esecuzione dell'opera e la seconda Quadriennale. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 426

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.83

Pesci e vasi (Natura morta con il rosmarino), dipinto di Gino Severini, 1934 circa, [1934-1936]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

150 x 120 mm. La data della foto si colloca fra l'esecuzione del dipinto e le prime esposizioni. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 427

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.84

Ritratto di Gina Severini (Mia figlia), dipinto di Gino Severini, 1934, [1934 - 1935]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

220 x 167 mm. Georges Allié. Photographe [Paris]. In verso note manoscritte e timbro del fotografo. La data della foto si colloca fra l'esecuzione del dipinto e le prime esposizioni. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 427

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.85

Nature morte aux asperges, dipinto di Gino Severini, 1936 circa, [post 1936]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

125 x 160 mm. Foto Studio Pilon [Parigi]. In verso nota manoscritta di Gino Severini «Severini 1928» e timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 433

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.86

Natura morta con gallo, colomba e pesci, dipinto attribuito a Gino Severini, [ante 1988]

Fotografia, 1 fotografia : a colori

180 x 235 mm. Tapparo & Trentin. Cinecolorfoto [Vicenza]. In verso nota manoscritta di Romana Severini e timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 436

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.87

«Le bestie» (Il Paradiso terrestre), dipinto di Gino Severini, 1937 circa, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 240 mm. Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture [Milano]. In verso note manoscritte di Gina Severini e di terzi. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 437

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.88

«Natureza morta com pomba» (Natura morta e colombi), dipinto di Gino Severini, 1938, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

157 x 220 mm. In verso nota manoscritta di Gina Severini e targa «Museu de arte contemporanea da Universidade de Sao Paulo». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 444

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.89

«Natura morta con gallo», dipinto di Gino Severini, 1938, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 240 mm. Ranfagni. Cine foto [Prato]. In verso nota manoscritta di Gina Severini, timbri del fotografo e della «Galleria d'arte Falsetti. Prato». Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 444

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.90

«Natura morta con uva e pigne», dipinto di Gino Severini, 1938, [post 1966 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

175 x 230 mm. Foto Bressano [Torino]. In verso nota manoscritta di Gina Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 445

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.91

Natura morta con gallo, dipinto di Gino Severini, 1938 circa, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

173 x 235 mm. In verso timbro a inchiostro «Pier Demetrio Ferrero. Pittore. Roma». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 446

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.92

Natura morta con gallo e pesci, dipinto di Gino Severini, 1938-1939, [post 1939]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

144 x 192 mm. In verso nota manoscritta di Gino Severini. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 447

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.93

Natura morta con gallo, dipinto di Gino Severini, 1938-1939, [anni '50 - anni '60 del XX secolo]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

170 x 210 mm. Pagliarani Andrea. Fotografo [Verona]. In verso timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 447

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.94

«Le Châtelard en Bauges (Savoie)» (Paesaggio, Omaggio a Seurat), dipinto di Gino Severini, 1938 circa, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

230 x 160 mm. In verso nota manoscritta di Jeanne Fort. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 447

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.95

«Compotier bleu» (compotier bleu sur table ronde), dipinto di Gino Severini, 1939 circa, [post 1939]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 230 mm. In verso note manoscritte di Gina Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 452

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.96

Gli sposi, dipinto di Gino Severini, 1939, [post 1939]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

176 x 225 mm. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 454

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.97

«Lectrice» (La lettrice), dipinto di Gino Severini, 1941 circa, [post 1941]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

230 x 175 mm. In verso nota manoscritta di Gino Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 477

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.98

«Nature morte» (Natura morta con tre mele), dipinto di Gino Severini, 1941-1942, [post 1942]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

210 x 165 mm. In verso nota manoscritta di Jeanne Fort. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 478

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.99/1

«Natura morta con brocca» (Natura morta con tre mele), dipinto di Gino Severini, 1941-1942, [anni '80 del XX secolo ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 182 mm. Creative Photo [Milano]. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 478

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.99/2

«Natura morta» (Natura morta con dolce), dipinto di Gino Severini, 1941 circa, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 240 mm. Foto Frea. Studio specializzato in foto d'arte e pubblicitarie. In verso timbro del fotografo. Cfr. in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 479

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.100

«Natura morta con bottiglie e colomba», dipinto di Gino Severini, 1942, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

177 x 240 mm. In verso note manoscritte di Gina Severini e timbri «Galleria Cafiso. Milano»; «Cafiso Galleria d'arte». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 479

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.101

«Natura morta con pesci, frutta e brocca» (Natura morta con pesci e macinino), dipinto di Gino Severini, 1942, [ante 1988]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 240 mm. In verso note manoscritte e timbro «GG Galleria Gissi. Torino». Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 481

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.102

«Collalbo» (Fenêtre a Collalbo, Les persiennes fermées), dipinto di Gino Severini, 1942, [post 1942]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

165 x 107 mm. In verso note manoscritte di Gino Severini e Gina Severini. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 411

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.103

«Donna che legge» (Odalisca con specchio), dipinto di Gino Severini, 1942 circa, [ante 1988]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 182 mm. Ranfagni. Cine foto [Prato]. In verso note dattiloscritte e timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 482

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.104

Marito e moglie (Ritratto dell'ingegnere Zanda e della moglie), dipinto di Gino Severini, 1943 circa, [post 1943]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

165 x 260 mm. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 493

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.105

Natura morta con caffettiera d'argento, dipinto di Gino Severini, 1944 circa, [ante 1988]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. De Antonis. Fotografo [Roma]. In verso note manoscritte e timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 495

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.106

«Natura morta con autoritratto», dipinto di Gino Severini, 1946, [post 1946]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

170 x 220 mm. In verso note manoscritte di Gino Severini, Jeanne Fort, Gina Severini. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 496

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.107

«Natura morta con geranio», dipinto di Gino Severini, 1945-1946, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

174 x 233 mm. Ranfagni. Cine foto [Prato]. In verso nota dattiloscritta e timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 498

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.108

«Petite fille en rouge» (Romana), dipinto di Gino Severini, 1946 circa, [ante 1974]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

225 x 175 mm. In verso lunga nota manoscritta firmata Gina Severini Franchina datata «Roma 18/3/1974», e timbro «Galleria d'arte Zanini». Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 500

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.109

«Nature morte à la mappemonde», dipinto di Gino Severini, 1946, [anni '50 - anni '60 del XX secolo]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

150 x 100 mm. Foto Oscar Savio [Roma]. In verso nota manoscritta di Gina Severini e timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 502

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.110

«Le gouter» (La dame à la voilette, Ritratto di Jeanne), dipinto di Gino Severini, 1947, [ante 1966]

Fotografia, 1 fotografia : a colori

145 x 100 mm. In verso nota manoscritta di Gino Severini e Jeanne Fort. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 505

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.111

«Le Luth», dipinto di Gino Severini, 1947, [ante 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

125 x 165 mm. In verso note manoscritte di Gino Severini e di terzi. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 505

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.112

Nature morte au pichet noir catalan, dipinto di Gino Severini, 1947, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

182 x 240 mm. Creative Photo [Milano]. In verso timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 453

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.113

«Le compotier bleu - vert», dipinto di Gino Severini, 1948, [post 1948]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

160 x 220 mm. Foto U. Vecchi [Brescia]. In verso nota manoscritta di Jeanne Fort, timbri del fotografo e del collezionista «Cavellini Achille - Brescia». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 507

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.114

«Aragosta su carta verde», dipinto di Gino Severini, 1948, [anni '60 - anni '70 del XX secolo]

Fotografia, 1 fotografia : a colori

180 x 240 mm. Silvio Tommasoli fu Filippo. Studio di Fotografia e Pittura [Verona]. In verso nota manoscritta da Gina Severini e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 509

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.115

«Le chat et les poissons» (Natura morta con gatto e pesce), dipinto di gino Severini, 1948 circa, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

177 x 235 mm. Ranfagni. Cine foto [Prato]. In verso titolo dattiloscritto e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 436

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.116

«Nature morte au violon» (Le pot jaune-vert et le violon), dipinto di Gino Severini, 1948, [post 1948]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

230 x 175 mm. In verso nota manoscritta di Gino Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 513

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.117

«Compotier bleu-vert et oranges», dipinto di Gino Severini, 1949, [post 1950]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 240 mm. G. Como. Foto [Roma]. In verso note manoscritte e timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 533

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.118

«Nature morte» (Instruments et fruits), dipinto di Gino Severini, 1953, [post 1953]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

155 x 250 mm. In verso nota manoscritta di Gino Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 549

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.119

Zeus partorito dal sole, dipinto e collage di Gino Severini, 1954, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Bozzetto per la decorazione dell'Agenzia dell'Alitalia a Parigi

180 x 240 mm. Mario Perotti. Fotografie di quadri e sculture [Milano].

In verso note manoscritte di diverse mani e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 553

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.120

«Il giorno e la notte», dipinto di Gino Severini, 1954, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

Studio per la decorazione dell'Agenzia dell'Alitalia a Parigi

170 x 230 mm. Ranfagni. Cine foto [Prato]. In verso nota dattiloscritta e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 553

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.121

«L'été», dipinto di Gino Severini, 1954, [ante 1988]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 175 mm. Silvio Tommasoli fu Filippo. Studio di Fotografia e Pittura [Verona]. In verso timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 554

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.122

«Natura morta» (Nature morte), dipinto di Gino Severini, 1956 circa, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 230 mm. Ranfagni. Cine foto [Prato]. In verso titolo dattiloscritto e timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 559

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.123

«Relevée sur pointe» (Lumière et mouvement), dipinto di Gino Severini, 1957, [post 1973]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. Sul retro titolo dattiloscritto, dove si segnala la pubblicazione sul cat. della Galerie Motte, 1973, e timbro del collezionista «Collezione G. Lizzola - Milano». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 562

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.124

Rythme de forme lumiere d'une danseuse, dipinto di Gino Severini, 1958 ?, [post 1958]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. Yves Hervochon. L'Art en Photographie [Paris]. In verso note manoscritte di Jeanne Fort e di Gina Severini, con data e indicazione di una acquisizione dell'opera (1958?), e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 566

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.125

«Rythme d'une danseuse», dipinto di Gino Severini, 1959, [ante 1988]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

230 x 170 mm. Sul retro titolo dattiloscritto, e timbro del collezionista «Collezione G. Lizzola - Milano». Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 568

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.126

«Danseuse pirouette», dipinto di Gino Severini, 1959, [post 1959]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 170 mm. Foto Alfio di Bella [Roma]. In verso note manoscritte di Gina Severini e di terzi, e timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 568

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.127

«Nature morte» (Les objets deviennent peinture), dipinto di Gino Severini, 1962, [post 1962]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 180 mm. Yves Hervochon. L'Art en Photographie [Paris]. In verso note manoscritte di Jeanne Fort e di Gina Severini, e timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 575

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.128

Arlequin (Danseuse), dipinto di Gino Severini, 1962, [1963 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 180 mm. Yves Hervochon. L'Art en Photographie [Paris]. In verso nota manoscritta di Jeanne Fort «Salon de Mai 63», e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 575

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.129

«La danse macabre», dipinto di Gino Severini, 1964 circa, [1964 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 170 mm. Yves Hervochon. L'Art en Photographie [Paris]. In verso note manoscritte di Jeanne Fort e di Gina Severini «[...] 1964 (2ème formule) [...]», e timbro del fotografo. In Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 577 è pubblicata una versione precedente dell'opera

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.130

Natura morta astratta (Les objets deviennent peinture), dipinto di Gino Severini, 1963, [post 1963]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 180 mm. Yves Hervochon. L'Art en Photographie [Paris]. In verso nota manoscritta di Gina Severini «[...] nave Michelangelo», e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 579

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.131

Composizione, dipinto di Gino Severini, 1963, [post 1963]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

175 x 230 mm. Yves Hervochon. L'Art en Photographie [Paris]. In verso nota manoscritta di Jeanne Fort e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 579

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.132

Natura morta con violino e frutta, dipinto di Gino Severini, 1964, [post 1964]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

178 x 230 mm. Yves Hervochon. L'Art en Photographie [Paris]. In verso nota manoscritta di Gina Severini e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p.580

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.133/1

Natura morta con violino e frutta, dipinto di Gino Severini, 1964, [anni '70 del XX secolo ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

170 x 235 mm. Foto Boccardi [Roma]. In verso nota manoscritta di Gina Severini e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p.580

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.133/2

«Danseuse verte», dipinto con inserti a mosaico di Gino Severini, 1963, [anni '80 del XX secolo ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 175 mm. Bacci Attilio. Foto-riproduzioni d'Opere d'Arte [Milano]. In verso titolo e note dattiloscritte e timbro del fotografo; su un esemplare, nota manoscritta di Gina Severini / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.134

«Natura morta con pesce e colomba», dipinto di Gino Severini, 1964, [post 1964]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 175 mm. Yves Hervochon. L'Art en Photographie [Paris].

In verso nota manoscritta di Jeanne Fort. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p.580

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.135

«Le poisson venimeux», dipinto di Gino Severini, 1964 ?, [1964 ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 235 mm. Yves Hervochon. L'Art en Photographie [Paris]. In verso nota manoscritta di Jeanne Fort «Vendu par Lucie Weill en 1964», e timbro del fotografo. Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 582

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.136

Natura morta, dipinto di Gino Severini, 1965, [1965]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

235 x 180 mm. Yves Hervochon. L'Art en Photographie [Paris]. In verso note manoscritte di Gino Severini e Jeanne Fort, e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 584

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.137

«Natura morta con paniere e frutta», dipinto di Gino Severini, 1965, [1965]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

240 x 180 mm. Yves Hervochon. L'Art en Photographie [Paris]. In verso note manoscritte e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 584

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.138

«Cards, player and flask collage» (Carte da gioco e fiasco), papiers collés di Gino Severini, 1912, [anni '70 del XX secolo ?]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

177 x 235 mm. In verso targa a stampa «Marlborough Galleria d'Arte. Roma», con didascalia dattiloscritta. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 626

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.139

Pastèque-Compotier-Fiasco, papiers collés di Gino Severini, 1912 (?), [anni '80 del XX secolo ?]

Fotografia, 1 fotografia : a colori

85 x 150 mm. John G. Ross Fotografo. In verso timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 626

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.140

«Omaggio a mia madre» (Hommage à ma mère), papiers collés di Gino Severini, 1912 (?), [anni '60 del XX secolo]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

175 x 230 mm. Foto Oscar Savio [Roma]. In verso note manoscritte e timbro del fotografo. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 626

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.141

«Omaggio al padre» (Hommage à mon père), papiers collés di Gino Severini, 1912, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

180 x 235 mm. In verso note manoscritte di Jeanne Fort e di Romana Severini. Cfr. Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 626

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.142

«Mandoline sur un guéridon» (Nature morte devant la fenêtre), dipinto di Gino Severini, 1918, [1961 - 1964]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

220 x 168 mm. In verso timbro «Gabinetto fotografico nazionale» e nota manoscritta «[...] Coll. Severini, Paris. Exp. Rome 1961». La datazione della foto si colloca fra questa indicazione e la vendita dell'opera (1964). Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 280

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.143

«Il paniere di uva con bottiglia» (Nature morte, panier de raisin et bouteille), dipinto di Gino Severini, 1919, [post 1961]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

210 x 165 mm. In verso nota manoscritta «[...] Exp. Rome 1961» e timbro del «Gabinetto fotografico nazionale». Pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988, p. 302

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.144

«Oval Composition», dipinto, [anni '70 - anni '80 del XX secolo]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

255 x 205 mm. O.E. Nelson Photographer [New York]. In verso targa a stampa «La Boetie. New York», con didascalia manoscritta, e timbro del fotografo. Opera non pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.145

Natura morta con bottiglie su panneggio, uva e chitarra sopra un tavolo, [post 1966]

Fotografia, 1 fotografia : b.n.

173 x 235 mm. Foto Boccardi [Roma]. In verso nota manoscritta di Gina Severini, che indica la data 1919-1920, e timbro del fotografo. L'opera non è pubblicata in Fonti D., Gino Severini: catalogo ragionato. Milano: Mondadori, 1988; altre riproduzioni nel fascicolo Sev.GSF.VI.4

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.3.146

Documentazione delle opere di Gino Severini, [anni '60 - anni '80 del XX secolo]

8 album

I raccoglitori conservano materiale utilizzato dagli eredi per documentare la produzione artistica di Gino Severini, suddivisa come segue: 1) periodo prefuturista; 2) e 3) periodo futurista e cubo-futurista; 4) "rappel à l'ordre"; 5) anni '20 e '30; 6) anni '40; 7) anni '50; 8) periodo 1960-1966. Si tratta di centinaia di documenti, in prevalenza fotografie, schede manoscritte con i dati tecnici dell'opera e note sulla proprietà, ritagli stampa con le riproduzioni delle opere e fotocopie. La sequenza dei documenti e la loro numerazione non rispettano sempre la successione cronologica dei dipinti

I raccoglitori sono stati organizzati sulla falsariga dei contenitori originari, trattenuti dagli eredi. Molte foto recano sul retro timbri delle fototeche di provenienza, in particolare del «Gabinetto fotografico nazionale» del Ministero della Pubblica Istruzione e della fototeca della «Réunion des Musées Nationaux» francese

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.4

«Famille Costa», [ante 1983 ?]

1 fascicolo (4 fotografie)

Il fascicolo conserva le riproduzioni fotografiche di 2 opere di Gino Severini dedicate a madame Costa-Torro

Tit. ms. da Gina Severini Franchina

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.5

«La modiste», [ante 1983 ?]

Fotografia, 1 fotografia

Opera di G. Severini

240 x 80 mm. 2 copie

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.5.1

Incisione di Gino Severini, [ante 1983 ?]

Fotografia, 1 fotografia

Opera di G. Severini

240 x 80 mm. 2 copie

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.5.2

«Famiglia Declide», [ante 1981]

Lettera, 1 fascicolo (2 carte)

Il fascicolo conserva la riproduzione di due disegni di Gino Severini con dedica a Damien Cherin e una carta di appunti di Piero Pacini

25 x 35 cm. Tit. ms. da Gina Severini Franchina

Lingua: Francese

SEV.GSFVI.6

Due disegni di Gino Severini con dedica a Damien Cherin / di Gino Severini, [ante 1983 ?]

Copia fotostatica

Disegno, 2 disegni

Scorcio di paesaggio rurale; ritratto

16 x 10 cm. Con dedica ms. "Un organetto suona un'aria triste d'una vecchia canzone - à Damien Cherin Souvenir Gino Severini - Chivray Juin MCMIX" ; "A mon ami Damien - G. Severini"

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.6.1

Appunti / Piero Pacini (?), [ante 1983 ?]

Copia fotostatica

Manoscritto, 2 p., 2 c.

Elenco di opere di Severini, fra cui ritratti della famiglia Declide; accenno alla preparazione dell'articolo di Pacini P. «Intorno al numero cubista di "Valori Plastici". I. Lettere di Mario Broglio, Giovanni Papini e Rosenberg II. Lettere di Albert-Birot, Breton, Cendrars, Dermée, Raynal e Rosenberg», in «Critica d'arte», a.XLVI n.s., fasc.175-177, gennaio-giugno 1981

21 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.GSFVI.6.2

sottoserie SEV. GSF VII

Strumenti e materiali diversi, 1951-anni '80 del XX secolo

fascicoli 3

Soggetti produttori

FORT_Jeanne, 1897 giugno 16 - 1992 gennaio 22

SEVERINI_Gina, 1915 gennaio 25 - 2004 agosto 3

SEVERINI_Gino, 1883 aprile 7 - 1966 febbraio 26

Contenuto

La serie miscellanea comprende alcuni documenti relativi a Gina Severini e di Nino Franchina, qualche carta eterogenea legata allo studio di Severini, un elenco di documenti connesso all'archivio.

Materiali legati alle attività e all'opera di Gina Severini e di Nino Franchina, 1951– [1982 post]

1 fascicolo (4 documenti a stampa, 1 periodico)

Lingua: Italiano

SEV.GSFVII.1

«Il Lavoro Illustrato» - direttore Ugo Indrio, 1951

23 p. : ill.

A pag. 16 si segnala "Il salotto bottega" di Antonietta Drago con foto di Gina Severini Franchina ritratta nel suo lavoro di rilegatura di libri

38 cm. Incompleto

Lingua: Italiano

SEV.GSFVII.1.1

Inviti all'esposizione delle rilegature di Gina Severini e all'inaugurazione della libreria di Gina Severini e di Agnese de Donato, 1956 - 1957

Biglietto a stampa, 2 biglietti a stampa

Invito all'esposizione delle rilegature di Gina Severini presso la galleria all'Obelisco di Roma, 18-31 dicembre 1956. Invito all'inaugurazione della Libreria Al ferro di cavallo aperta da Agnese de Donato e Gina Severini in via Ripetta a Roma nel 1957

Lingua: Italiano

SEV.GSFVII.1.2

«Nino Franchina», [post 1982]

2 p., 1 c.

Nota biografica di N. Franchina. Riferimenti all'attività professionale

21 cm

Lingua: Italiano, tedesco

SEV.GSFVII.1.3

Tessera di riconoscimento del Club degli artisti della Taverna S. Marco [Venezia], [s.d.]

Documento singolo, 1 carta

Tessera. Rilasciata a Nino Franchina

Lingua: Italiano

SEV.GSFVII.1.4

Materiali diversi, [anni ’60 – anni ’80 del XX secolo]

1 fascicolo (20 carte)

Il fascicolo comprende, in originale o in fotocopia, carte legate allo studio e alla valorizzazione dell'opera di Gino Severini, trovate sciolte nel fondo o nei volumi della biblioteca. In particolare: una ricevuta di pagamento e una lettera; carte di appunti; elenchi e riproduzioni di opere di Severini e di terzi

Lingua: Inglese, francese, italiano

SEV.GSFVII.2

Elenco dei documenti di o su Léonce Rosenberg presenti nell'archivio, [post 1978 - 1983 ?]

3 carte

Stilato da Galerie de l'Effort Moderne [Paris]

35 cm. ms.. L'elenco è scritto sul retro di materiali a stampa del 1978, ed è collegato a una lettera del Centre Georges Pompidou (Christian Cocault)presente nel fondo (Sev.GSFI.1.4), dello stesso anno. Dell'elenco si conservano anche 2 copie fotostatiche, che sono conservate insieme all'originale in cartelletta intestata «Rosenberg - Arch. Severini»

Lingua: Italiano

SEV.GSFVII.3

sezione Sev.Mart

DOCUMENTAZIONE MART IN COPIA

«Severini : fotocopie lettere proprietà Carandente», [1963 - 1996]

Copia fotostatica

Lettera, 1 fascicolo

Il fascicolo comprende la richiesta del MART a Carandente di copia delle lettere di Gino Severini in suo possesso, la risposta di Carandente e fotocopia degli originali di G. Severini

32,5 cm

Lingua: Italiano

SEV.CARANDENTE

Lettera / di Giovanni Carandente, 1996 giugno 5, Roma

Mittente: di Giovanni Carandente

Destinatario: [Gabriella] Belli

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 1 c.

Rapporti G. Carandente/G. Severini. Riferimento a pubblicazione: Severini, 1963. Informazioni di carattere personale e professionale. Lettera che accompagna l'invio delle fotocopie del materiale richiesto dal MART

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.CARANDENTE1

Lettera / di Gino Severini, 1963 febbraio 13, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Giovanni] Carandente

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Accenno a prefazione di G. Carandente in: Severini, 1963. Riferimento a pubblicazione Severini, G. «La vita di un pittore», Milano: Feltrinelli, 1983. Informazioni di carattere personale e professionale. Si citano J. Fort Severini, A. Salmon, P. Fort, G. Apollinaire, Delacroix, Ingres

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.CARANDENTE2

Lettera / di Gino Severini, 1963 giugno 10, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Giovanni] Carandente

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento a prefazione di G. Carandente in: Severini, 1963 e a correzioni da portare. Accenno a pubblicazione Severini, G. «La vita di un pittore», Milano: Feltrinelli, 1983. Condizioni di salute di G. Severini. Si cita J. Fort Severini

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.CARANDENTE3

Cartolina illustrata / di Gino Severini, 1963 giugno 29, Rotterdam

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Giovanni] Carandente

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento mostra Rotterdamsche Kunstkring. Accenno a catalogo con prefazione di G. Carandente in: Severini, 1963

30 cm. ms.. Compaiono anche le firme di G. Franchina Severini, Jeanne Fort Severini, N. Franchina

Lingua: Italiano

SEV.CARANDENTE4

Lettera / di Gino Severini, [1963 ?], [s.l.]

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Franco] Tampieri, Redattore di "Orizzonti"

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Polemica a articoli di F. Tampieri apparsi su "Orizzonti". Elenco errori commessi. Informazioni di carattere personale, familiare, professionale

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.CARANDENTE5

Carteggio Severini-Marinetti dalla Beinecke Library, [1910 - 1950]

Copia fotostatica

Lettera, 1 raccoglitore ad anelli (41 lettere, 12 cartoline)

Copie fotostatiche delle lettere di G. Severini a F. T. Marinetti fatte eseguire dal Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

31,5 cm. Il materiale originale è presso la Beinecke Library negli Stati Uniti d'America.

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI

Lettera / di Gino Severini, 1910 maggio 17, Civray

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Approvazione del manifesto futurista. Accenno a «Mafarka il futurista». Si citano G. Balla, U. Boccioni, G. Cominetti, Rizzi

21 cm. ms.. Lettera pubblicata in Viola E.G., Gli anni del futurismo: la poesia italiana nell'età delle avanguardie. Roma: Stadium, 1990, pp. 127-128; Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 135-136

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI1

Lettera / di Gino Severini, 1910 ottobre 17, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Richiesta di informazioni relative a Società dei Piloti Aviatori. Si citano J. Bielovucic, Sephora Mossé, A. F. Lugné Poe

21 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 136

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI2

Cartolina postale / di Gino Severini, 1910 ottobre 21, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimenti a «Mafarka il futurista». Si citano J. Bielovucic, Bregi

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale unversity art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 136-137

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI3

Cartolina postale / di Gino Severini, 1910 novembre 15, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Richiesta di un incontro. Si cita U. Boccioni

21 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 137

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI4

Lettera / di Gino Severini, 1911 gennaio 18, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Riferimenti al «Pan pan Monico». Accenno a spettacolo Spettri (H. J. Ibsen) di Zaccani. Si citano Isadora Duncan, Lugné Poe, U. Boccioni

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 137-138

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI5

Lettera / di Gino Severini, [1912] giugno 10, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [U. Boccioni, C. Carrà, L. Russolo, F. T. Marinetti]

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Accenno all'affare Picasso. Informazioni di carattere personale. Riferimenti alle condizioni di salute di G. Severini. Si citano R. R. Mayer See, U. Boccioni, A. Martini, V. de Saint Point

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 138-139; Viola E.G., Gli anni del futurismo: la poesia italiana nell'età delle avanguardie. Roma: Stadium, 1990, pp. 131-133

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI6

Lettera / di Gino Severini, [1912] agosto 5, Pienza

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Accenno all'opera «Vivre en dieu» di E. Figuière, Parigi, 1912 e «La battaglia di Tripoli» di F. T. Marinetti, Milano, 1911. Riferimento al soggiorno a Pienza. Si citano P. Fort, U. Boccioni, C. Carrà, L. Russolo

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 139-140

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI7

Lettera / di [Gino] Severini, 1912 agosto 9, Pienza

Mittente: di [Gino] Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso Marinetti]

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Accenno a «Monoplano». Si citano H. Walden, L. Russolo

30 cm. ms.. Testo composto in parole in libertà. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, p. 46, tradotta in inglese a p. 140

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI8

Lettera / di Gino Severini, 1912 novembre 25, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Richiesta informazioni relative alla partecipazione esposizione a New York. Si cita U. Boccioni

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 140-141

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI9

Lettera / di Gino Severini, 1912 dicembre 9, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Riferimento a polemica su articolo in "Les annales". Rapporti movimento futurista/cubista. Si citano Metzinger, Mendés, Benezech, A. de Pàne, U. Boccioni, Gleizes

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 141-142

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI10

Lettera / di Gino Severini, 1913 - [1914] gennaio 7, Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Proposta di modifica e commento a manifesto pittura futurista. Accordi per un incontro. Si citano J. de Bonnefont, G. Sprovieri, U. Boccioni, C. Carrà, L. Russolo

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 160-161

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI11

Cartolina postale / di Gino Severini, 1913 gennaio 22, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Informazioni di carattere professionale. Accenno a articolo in "Lacerba", a opere «I poeti futuristi» e «Le monoplan». Si citano P. Fort, M. Roux, Benezech, U. Boccioni

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 142-143

Lingua: Francese, italiano

SEV.MARINETTI12

Lettera / di G. Severini, 1913 gennaio 28, Paris

Mittente: di G. Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni]

Copia fotostatica

Lettera, 5 p., 5 c.

Accenno alle condizioni di salute di G. Severini. Informazioni di carattere personale. Accenno al progetto di una mostra personale a Londra (Exhibition of Futurist Paintings di Gino Severini). Si citano Matya, A. Soffici, U. Giannattasio, U. Oppi, V. de Saint Point

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 143-144

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI13

Lettera / di Gino Severini, 1913 febbraio 9, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Commento ai sei dipinti di G. Severini esposti alla Galleria Giosi di Roma. Richiesta di denaro. Accenno a progetti di vendita. Espressioni di fiducia per il successo del futurismo. Si citano U. Boccioni, Borchardt, Benezech, Palamenchi

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 144-146

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI14

Lettera / di Gino Severini, 1913 marzo 12, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni ...]

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Invio di congratulazioni

30 cm. ms.. Pubblicata in Viola E.G., Gli anni del futurismo: la poesia italiana nell'età delle avanguardie. Roma: Stadium, 1990, pp. 128-131; Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, p. 18, tradotta in inglese a p. 146

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI15

Lettera / di G. Severini, 1913 marzo 31, Paris

Mittente: di G. Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 6 p., 6 c.

Riferimento a visita di G. Apollinaire. Commento a dipinto di Delaunay. Riferimento a orfismo e rapporto movimento futurista/cubista. Elenco indirizzi per invio manifesti futuristi. Si citano L. Russolo, Dufy, A. Soffici, P. Picasso, E. Humbert, R. Rolland, M. Pathias, Balletta (G. Balla), F. B. Pratella

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 146-147

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI16

Cartolina postale / di Gino Severini, [1913] aprile 5, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a orfismo. Accenno al catalogo in preparazione Prima esposizione di pittura futurista a Roma. Si annuncia partenza per Londra. Si citano U. Boccioni, L. Russolo. G. Apollinaire

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 147-148

Lingua: Francese, italiano

SEV.MARINETTI17

Lettera / di Gino Severini, [1913] aprile 7, London

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Riferimento a inaugurazione Exhibition of Futurist Paintings di Gino Severini a Londra. Riferimento a orfismo. Rapporto G. Severini/G. Apollinaire. Accenno a "Lacerba" e "Daily Chronicle" "Academy". Si citano Kahnweiler, Sagot, U. Boccioni

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 148

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI18

Lettera / di Gino Severini, 1913 aprile 19, London

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Riferimento ad articolo di G. Severini su "English Review" relativo al rapporto movimento futurista/cubista. Accenno a articolo di G. Apollinaire e a quello di U. Boccioni su "Lacerba". Riferimento alle mostre di Londra e di Rotterdam. Si citano L. Russolo, P. Picasso, H. Walden

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 149-150 / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI19

Lettera / di Gino Severini, 1913 luglio 9, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Commento alle opere di U. Giannattasio. Progetto per sala del gruppo futurista a Erster deutscher Herbstsalon di Berlino. Accenno al successo di G. Severini all'esposizione di Berlino 1912. Riferimento a "Bleu Review", "Lacerba", "Vers et prose", "Action d'art". Si citano U. Boccioni, H. Walden, P. Fort, C. Carrà, L. Russolo, R. Delaunay, F. Léger, Ortiz de Zarate, F. Delmarle

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 150-151

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI20

Lettera / di Gino Severini, 1913 luglio 17, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Riferimento al trasporto statua di C. Sagot. Accusa di plagio al manifesto di F. Delmarle. Si citano G. Apollinaire, Bergson, A. Salmon, A. Warnod

30 cm. ms.. Il manifesto citato nella lettera sarà pubblicato nel luglio del 1913 in "Paris Journal" con il titolo «Manifeste futuriste contre Montmartre». Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 152-153

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI21

Lettera / di Gino Severini, 1913 luglio 18, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento a imballaggio opere per la Gallerie La Boetie. Commento ai dipinti di Herbin. Accenno a rivista "Gil Blas". Si citano Sagot, M. Jacob, A. Salmon, F. Delmarle

21 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 153-154

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI22

Lettera / di Gino Severini, 1913 agosto 6, Parigi

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Informazioni di carattere personale. Riferimento al matrimonio con J. Fort. Accenno a articolo di A. Salmon su "Gil Blas". Si citano U. Boccioni, G. Apollinaire, P. Fort

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 154-155

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI23

Lettera / di Gino Severini, 1913 agosto 12, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Apprezzamento per arrivo di F. T. Marinetti per nozze G. Severini/J. Fort (28 agosto). Si citano Merill, G. Apollinaire, Vallette, P. Fort

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 155

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI24

Lettera / di Gino Severini, 1913 ottobre 11, Pienza

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Apprezzamento manifesto «Il teatro di varietà» di Marinetti. Accenno a preparazione di manifesto. Informazioni di carattere familiare (rapporto J. Fort Severini/S. Antonini Severini e A. Severini). Condizioni di salute di G. Severini. Si citano U. Boccioni, Piccolomini

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 156-157

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI25

Lettera / di Gino Severini, 1913 ottobre 16, Pienza

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Accenno a pubblicazione manifesto di G. Severini a Parigi. Riferimenti al processo di "Lacerba". Si citano P. Fort, Piccolomini, Borchardt, C. Carrà

21 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 157

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI26

Lettera / di Gino Severini, 1913 ottobre 22, Pienza

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Commento a manifesto di G. Severini e proposta titolo «Manifeste synthesè futuriste». Accenno a "Action d'art", "Lacerba". Si citano C. Carrà, G. Apollinaire, J. Fort Severini

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 158

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI27

Lettera / di Gino Severini, 1913 novembre 3, Pienza

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Apprezzamento per intervista di F. T. Marinetti su "Giornale d'Italia" e per «Elettricità sessuale». Accenno a articolo su "Gil Blas" relativo al processo "Lacerba". Presentazione di C. Nevinson. Si citano R. Fry, S. Schiff, J. Fort Severini

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 158-159

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI28

Cartolina postale / di Gino Severini, 1914 gennaio 24, Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Richiesta di notizie. Riferimento a manifesto

30 cm. ms.. In recto illustrazione dell'opera di G. Severini «Spanish Dancers at the Monico»

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI29

Cartolina postale / di Gino Severini, 1914 gennaio 24, Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Accordi per un incontro. Riferimento a manifesto

30 cm. ms.. In recto illustrazione dell'opera di G. Severini «The Motorbus»

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI30

Lettera / di Gino Severini, 1914 febbraio 19, Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Invio del manifesto di G. Severini e invito a pubblicazione. Accenno a inaugurazione Esposizione di pittura futurista di Roma. Si citano U. Boccioni, C. Carrà

30 cm. ms.. Pubblicata in Viola E.G., Gli anni del futurismo: la poesia italiana nell'età delle avanguardie. Roma: Stadium, 1990, pp. 117-118; Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 162

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI31

Lettera / di Gino Severini, 1914 febbraio 23, Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento a articolo di G. Papini «Il cerchio si chiude» in "Lacerba". Accenno al manifesto di G. Severini

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 162-163

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI32

Cartolina postale / di Gino Severini, 1914 marzo 13, Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Richiesta notizie manifesto di G. Severini. Si cita "Lacerba"

30 cm. ms.. In recto illustrazione dell'opera di G. Severini «A Dancer at Pigal's». Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 163

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI33

Lettera / di Gino Severini, 1914 marzo 23, Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento a articolo di G. Papini «Il cerchio si chiude» in "Lacerba" e polemica di U. Boccioni. Accenno al manifesto di G. Severini

30 cm. ms.. Lettera pubblicata in Viola E.G., Gli anni del futurismo: la poesia italiana nell'età delle avanguardie. Roma: Stadium, 1990, pp. 118-119; Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 163

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI34

Lettera / di Gino Severini, 1914 marzo 28, Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Invio titoli per catalogo esposizione a Londra. Si citano G. Sprovieri, C. Carrà, L. Russolo, F. Cangiullo

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, p. 22, tradotta in inglese a p. 162

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI35

Lettera / di Gino Severini, 1914 marzo 31, Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Richiesta decisione per manifesto di G. Severini. Commento al ritiro di U. Giannattasio dal movimento futurista. Richiesta di denaro. Si citano P. Fort, A. Ciacelli, F. Gonnelli, U. Boccioni

30 cm. ms.. Lettera pubblicata in Viola E.G., Gli anni del futurismo: la poesia italiana nell'età delle avanguardie. Roma: Stadium, 1990, pp. 119-121; Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 165-166

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI36

Lettera / di Gino Severini, 1914 aprile 9, Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Apprezzamento per opera di F. T. Marinetti. Richiesta definire pubblicazione manifesto di G. Severini. Riferimento alle condizioni di salute di G. Severini (polmoni). Si cita F. Gonnelli

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 166-167

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI37

Lettera / di Gino Severini, 1914 aprile 22, Anzio

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Accenno rapporto G. Severini/F. T. Marinetti. Invio copia manifesto definitivo di G. Severini e commento alle modifiche. Si citano L. Russolo, U. Boccioni, Aragno

30 cm. ms.. Lettera pubblicata in Viola E.G., Gli anni del futurismo: la poesia italiana nell'età delle avanguardie. Roma: Stadium, 1990, pp. 121-122

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI38

Lettera / di G. Severini, 1914 aprile 26, Anzio

Mittente: di G. Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Commento all'atteggiamento di F. T. Marinetti. Invio prezzi opere di G. Severini. Si citano G. Calza Bedolo (?) Bini, C. Nevinson, H. Walden, F. Gonnelli

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 167-168

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI39

Cartolina postale / di Gino Severini, 1914 luglio 4, Montepulciano

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Accordi per un incontro. Si cita manifesto di G. Severini

30 cm. ms.. In recto illustrazione dell'opera di G. Severini «The Motorbus». Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 170

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI40

Lettera / di Gino Severini, 1914 agosto 6, Montepulciano

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Riferimento alle condizioni di salute di G. Severini. Accenno al programma di conferenza a Montepulciano relativa al futurismo (15 o 20 agosto). Si citano H. Walden, F. Gonnelli

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 171

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI41

Lettera / di Gino Severini, 1914 agosto 19, Montepulciano

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Riferimento alla guerra mondiale. Informazioni di carattere personale e familiare. Si citano J. Fort Severini, P. Fort

21 cm. ms.. Lettera pubblicata in Viola E.G., Gli anni del futurismo: la poesia italiana nell'età delle avanguardie. Roma: Stadium, 1990, pp. 122-123; Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 171-172

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI42

Lettera / di Gino Severini, 1914 settembre 1, Montepulciano

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Riferimento a questioni economiche. Informazioni di carattere personale e familiare. Accenno al successo conferenza di G. Severini. Si cita F. Gonnelli

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 172-173

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI43

Lettera / di Gino Severini, 1914 novembre 28, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 3 p., 3 c.

Commento all'arte di G. Severini. Riferimento alla guerra mondiale

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 173-174

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI44

Lettera / di Gino Severini, 1915 gennaio 1, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 4 p., 4 c.

Progetto per pubblicazione poema «Les cosaques» di P. Fort e alla collaborazione a "Grande Illustrazione". Presentazione di B. Cascella. Si cita G. D'Annunzio

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 174-175

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI45

Cartolina postale / di G. Severini, 1915 gennaio 2, Paris

Mittente: di G. Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Si comunica l'arrivo di B. (?) Cascella con poema di P. Fort

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 176

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI46

Lettera / di Gino Severini, 1915 gennaio 22, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a pubblicazione poema «Les cosaques» di P. Fort. Accenno alla rivista "Grande Illustrazione". Si cita B. Cascella e T. o M. Cascella

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 176

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI47

Lettera / di Gino Severini, 1915 marzo 1, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 2 p., 2 c.

Informazioni di carattere familiare (nascita G. Severini Franchina). Commento a rivista "Grande Illustrazione". Si cita F. Delmarle

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, pp. 176-177

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI48

Lettera / di Gino Severini, 1930 aprile 17 - 26, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 8 p., 8 c.

Riferimento a XVII Biennale di Venezia. Commento a pubblicazione relativa alla pittura moderna di M. Sarfatti Grassini. Riferimento a contributo di G. Severini a futurismo. Informazioni di carattere artistico. Accenno a «Pan pan a Monico» e a esposizione 1912 a Parigi. Accenno a rapporto G. Severini/U. Boccioni. Si citano G. Waldemar, E. Prampolini, A. Maraini, U. Giannattasio, A. Modigliani, G. De Chirico, L. Russolo, P. Picasso, G. P. Seurat, P. Cézanne, H. E. Matisse

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI49

Lettera / di Gino Severini, 1950 marzo 26, Meudon

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Benedetta Cappa] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 5 p., 5 c.

Richiesta opere futuriste da esporre a XXV Biennale di Venezia. Accenno a conferenza su U. Boccioni. Si citano F. T. Marinetti, C. Carrà, G. Balla, L. Russolo, Zervos

30 cm. ms.

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI50

Cartolina postale / di G. Severini, [1914] luglio 20, Paris

Mittente: di G. Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Riferimento a pubblicazione disegno in "Lacerba". Accenno a manifesto. Si cita R. Papini, C. Carrà

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 170 / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI51

Cartolina postale / di Gino Severini, [1913 agosto], Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Espressioni di gioia per un avvenimento non precisato

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 156 / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI52

Cartolina postale / di Gino Severini, [1913] febbraio 1, Paris

Mittente: di Gino Severini

Destinatario: [Filippo Tommaso] Marinetti

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Si comunica invito a Esposizione a Società belle arti di Firenze (30 marzo-30 giugno)

30 cm. ms.. Pubblicata in Hanson Coffin A., Severini futurista: 1912-1917. New Haven, Connecticut: Yale university art gallery, 1995, tradotta in inglese, p. 144 / 2 copie

Lingua: Italiano

SEV.MARINETTI53

Lettera / Sindacato interprovinciale belle arti. Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, 1939 agosto 1, Trento

Mittente: Sindacato interprovinciale belle arti. Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti

Destinatario: [Gino] Severini

Copia fotostatica

Lettera, 1 p., 1 c.

Fotocopia di lettera a Gino Severini inviata a Gabriella Belli da Romana Severini chiedendo informazioni sul catalogo della VIII Mostra sindacale d'arte di Trento

30 cm. ds.

Lingua: Italiano

SEV.ROMANASEVERINI

INDICE ANALITICO